



**RFoD & Stallet
Verksamhetsberättelse
2025**

Innehåll

Verksamhetsberättelse RFoD 2025	3
Inledning	4
Medlemmar - medlemsutveckling	5
Branschfrukost – en etablerad mötesplats	5
Internationella möjligheter för arrangörer	5
Medlemsdialog och utveckling	5
Branschutveckling och kulturpolitik	6
Folk & Världsmusikgalan och Nordic Folk Alliance	6
Internationellt arbete och nätverk	8
Samverkan och kulturpolitiskt arbete	8
Kunskapsutveckling och initiativ	9
Organisationen	9
Förtroendevalda	9
Valberedning	9
Verkställande utskottet (VU)	9
Revisorer	9
Styrelse och möten	9
Personal	10
Personal och arbetsmiljö	10
Ekonomi	11
Framtid och utveckling	11
Slutord	11
Verksamhetsberättelse Stallet Världens Musik 2024	12
Inledning	13
Arrangemang och publik	15
Stallet 25 år	15
Festivaler på Stallet	15
Stallet i Region Stockholm	16
Barn och unga	16
Stallet Friends	16
Stallet Turné	16
Open Stage	17
Uthyrning	17
Offentliga arrangemang totalt	17
Marknadsföring och kommunikation	18
Personal	18
Lokalen	18
Förberedelse ny strategi	19
Framtid och slutord	19

A woman with long blonde hair, wearing a fringed, patterned jacket and a long skirt, stands on a stage. She is holding a large, round, decorated drum high in her right hand. The drum has a sunburst-like pattern on its face. She is looking towards the right. In the background, there is a drum set with a 'YAMAHA' logo on the bass drum. The entire image has a warm, orange tint.

Verksamhetsberättelse RFoD 2025

Inledning

2025 har varit ett intensivt, utvecklande och i många delar avgörande år för Riksförbundet för Folkmusik och Dans. Verksamheten har genomförts i enlighet med RFoD:s vision och strategi 2021–2025, där fokus ligger på medlemmar, branschutveckling och organisation.

Året har präglats av ett starkt engagemang, en hög aktivitetsnivå och ett fortsatt arbete för att stärka folkmusikens, världsmusikens och folkdansens position – både nationellt och internationellt. Samtidigt har det blivit tydligt att organisationen befinner sig i ett skede där framtida prioriteringar och strukturer behöver utvecklas för att skapa långsiktig hållbarhet.

RFoD har under 2025 fortsatt att arbeta aktivt med att stärka strukturer, synlighet och samverkan inom det folkliga musik- och dansfältet i Sverige – där en mångfald av traditioner, uttryck och ursprung ryms.

Förbundet har under året fortsatt att vara en central aktör i att samla arrangörer, skapa mötesplatser och driva frågor som stärker genrens ekosystem. Genom projekt, samarbeten och nätverk har RFoD bidragit till ökad synlighet, nya kontakter och fördjupad kunskap inom fältet.



Thuva Härdelein talar under Måis riksdagseminarium om det ideellt organiserade kulturlivet som bärande samhällskraft.

Medlemmar - medlemsutveckling

RFoD:s arbete med medlemmar har under året haft fortsatt fokus på att skapa relevans, tillgänglighet och konkreta möjligheter för arrangörer runt om i landet.

Kontakten med medlemmarna har skett genom nyhetsbrev, direktkontakt, möten och olika aktiviteter. En viktig del av medlemsarbetet har varit att erbjuda sammanhang där arrangörer kan mötas, utbyta erfarenheter och utveckla sin verksamhet.

Vid årets slut uppgick antalet medlemsföreningar till 106. En regional sammanställning återfinns nedan:

REGION NORR	Föreningar	Medlemmar
Norrbottnen	1	133
Västerbotten	6	1 120
Västernorrland	6	1 064
Jämtland	1	169
<i>Summa</i>	<i>14</i>	<i>2 486</i>

REGION MITT		
Dalarna	5	976
Örebro	1	170
Västmanland	3	468
Gävleborg	9	1 596
Uppsala	4	709
Sörmland	5	886
Östergötland	1	178
<i>Summa</i>	<i>28</i>	<i>4 933</i>

REGION STOCKHOLM		
Stockholm	27	4 774
<i>Summa</i>	<i>27</i>	<i>4 774</i>

REGION VÄST		
Värmland	2	326
Västra Götaland	9	1 598
Halland	2	360
Jönköping	2	354
<i>Summa</i>	<i>15</i>	<i>2 638</i>

REGION SYD		
Kronoberg	6	1 068
Kalmar	6	1 059
Blekinge	1	182
Skåne	7	1 251
Gotland	0	0
<i>Summa</i>	<i>20</i>	<i>3 560</i>

Totalt:

106

Antal föreningar

18 441

Antal medlemmar

Branschfrukost – en etablerad mötesplats

Branschfrukosterna har under 2025 ytterligare befäst sin roll som en central mötesplats för branschen. Både digitala och fysiska träffar har genomförts, med god uppslutning och ett brett deltagande från olika delar av landet.

Träffarna har fungerat som forum för samtal, kunskapsutbyte och nätverkande, och har bidragit till att stärka relationerna mellan arrangörer, organisationer och andra aktörer inom fältet. De fysiska mötena i Malmö och på Stallet, tillsammans med de digitala träffarna, har skapat en tillgänglig struktur som når både ideellt och professionellt verksamma.

Internationella möjligheter för arrangörer

Genom satsningen Lyssna utåt! har RFoD erbjudit medlemmar möjlighet att delta i internationella branschsammanhang, såsom Folkelarm i Oslo och Celtic Connections i Glasgow. Resorna har gett arrangörer nya perspektiv, kontakter och inspiration till det egna arbetet.

Initiativet har varit uppskattat och bidragit till att stärka både kompetens och nätverk inom arrangörsledet.

Medlemsdialog och utveckling

Under året har RFoD fortsatt att fånga upp behov och idéer från medlemmarna genom utlysningar, möten och löpande dialog. Det har blivit tydligt att behovet av stöd, samordning och struktur är stort – inte minst i en tid där många ideella krafter verkar under pressade förutsättningar.

Arbetet med att utveckla digitala verktyg och plattformar, såsom Folk.nu, har varit en del i att skapa bättre förutsättningar för synlighet och samverkan.

Branshutveckling och kulturpolitik

RFoD har under 2025 fortsatt att arbeta aktivt med att stärka strukturer, synlighet och samverkan inom det folkliga musik- och dansfältet i Sverige – där en mångfald av traditioner, uttryck och ursprung ryms.

Folk & Världsmusikgalan och Nordic Folk Alliance



Under våren genomförde RFoD, tillsammans med sina samarbetspartners – däribland Region Uppsala, Uppsala Konsert & Kongress, Musik i Uppland, Eric Sahlström Institutet, Folkmusikens Hus och Folk You – Folk & Världsmusikgalan.

Samtidigt och parallellt genomfördes Nordic Folk Alliance, där RFoD var medarrangör tillsammans med Region Uppsala.



Kickoff för Nordic Folk Alliance på Uppsala Social Club

Evenemangen utgjorde tillsammans en av årets största och viktigaste satsningar inom genren och skapade en gemensam mötesplats för både nationella och internationella aktörer.

Artister, arrangörer, delegater och publik samlades i ett sammanhang där konserter, seminarier och nätverkande stod i fokus. Helheten upplevdes som stark, med god stämning och ett innehåll som speglade både bredd och kvalitet. Evenemanget fick också ett betydande genomslag genom att Sveriges Radio direktsände från delar av programmet, vilket bidrog till ökad nationell räckvidd och synlighet för både artisterna och genren. Samtidigt fanns det utmaningar i struktur, logistik och genomförande.

Erfarenheterna från året har lett till viktiga reflektioner kring galans och Nordic Folk Alliances framtida form, omfattning och finansiering. Det står klart att dessa sammanhang spelar en central roll för genrens synlighet och status, men också att de kräver långsiktigt hållbara ramar och tydliga samarbeten.



Mari Boine på Aurora Kulturhus - RFoD & Stallet är medarrangörer

Internationellt arbete och nätverk

RFoD har under året haft en aktiv roll i internationella sammanhang. Deltagande i nätverk och konferenser har bidragit till nya samarbeten och ökad kunskap.

RFoD och Stallet jobbar för att stärka infrastrukturen för den folkliga musiken och dansen både i Sverige och internationellt. Det har föranlett att vi är en av drivande medlemmarna i Nordic Folk Council som kommer ta över huvudmannskapet av Nordic Folk Alliance 2027. RFoD är också medlem i European Folk Network sedan starten 2019 och genom det nätverket får vi en bra omvärldsbevakning över vårt intresseområde och en fantastisk möjlighet till nätverkande som kan generera nya samarbeten i framtiden.

Stallets verksamhetsledare har blivit inbjuden till ett flertal internationella event som Flanders Folk Awards i Bryssel, VONK festival i Ghent samt festivalen Break out West i Winnipeg. Vi har även deltagit på musikkonferensen och showcasefestivalen Womex som 2025 ägde rum i Tammerfors samt den norska showcasefestivalen Folkelarm i Oslo.



En särskilt betydelsefull händelse var deltagandet i firandet av att Karl Tiréns joksamling upptagits i UNESCO:s register Memory of the World, vilket uppmärksammades i Kiruna i november. RFoD var på plats och bidrog till både närvaro och innehåll, i ett sammanhang som tydligt knöt samman kulturarv, samtid och framtid.

Arbetet med Nordic Folk Alliance har fortsatt att vara en viktig del av den nordiska samverkan, där RFoD även tagit ett stort ansvar för framtida arrangemang.

Samverkan och kulturpolitiskt arbete

Genom engagemang i organisationer som MAIS (Musikarrangörer i Samverkan) har RFoD varit delaktigt i kulturpolitiska samtal och påverkansarbete. Under året har detta arbete intensifierats, bland annat genom ett riksdagsseminarium och dialog med beslutsfattare. Samtidigt har det blivit tydligt att det ideellt organiserade kulturlivet står inför stora utmaningar, inte minst vad gäller finansiering och långsiktiga strukturer. RFoD har här en viktig roll som röst för sina medlemmar och för det breda ekosystem som genren utgör.

Kunskapsutveckling och initiativ

Arbetet med Folkdansens behov har under året resulterat i en grundlig analys och ett antal konkreta förslag för att stärka folkdansens ställning. Arbetet lyfter behovet av strukturer, resurser och samordning och utgör en viktig grund för framtida satsningar.

Även arbetet med Folk.nu och andra initiativ kring digital infrastruktur och turnéstruktur har varit en del av RFoD:s långsiktiga utvecklingsarbete.

Organisationen

Förtroendevalda

Styrelse och VU från och med förbundsstämman 2024

- Ordförande: Hans-Ove Forssell
- Ledamot: Alar Kuutmann
- Ledamot: Klara Andersson
- Ledamot: Markus Falck
- Ledamot: Pia Pohjakallio
- Ledamot: Allan Skrobe
- Ledamot: Robin Cochrane
- Ledamot: Isak Bergström

Valberedning

- Sammanställande: Katarina Jonsson
- Hanna Andersson
- Ville Syri

Verkställande utskottet (VU)

- Hans-Ove Forssell
- Isak Bergström
- Thuva Härdelin
- Eva Omagbemi

Revisorer

- Jacob Biderholdt (Parameter Revision AB)
- Jan-Anders Andersson

Styrelse och möten

Under 2025 har styrelsen genomfört fem protokollförda styrelsemöten samt ett digitalt medlemsmöte i maj.



Arbetsdag på Stallet med personalen

Utöver detta samlades styrelsen till en fysisk arbetshelg i Gävle den 6–7 december, där fokus låg på framtidsfrågor såsom ny strategi, stadgeöversyn och förbundets långsiktiga riktning.

Arbetet har präglats av både operativa frågor och strategiska diskussioner. Under året har behovet av att se över arbetsformer, roller och prioriteringar blivit allt tydligare, och styrelsen har påbörjat ett arbete som tar sikte på nästa strategiperiod.

Personal

RFoD:s administrativa personal 2025:

- Thuva Härdelin, verksamhetsledare
- Ivar Lantz, grafik och layout
- Ina Molin, projektledare Folk & Världsmusikgalan

Stallets personal 2025:

- Eva Omagbemi, verksamhetsledare
- Yassine Rezk, kommunikatör (50 %)
- Siri Flensburg, produktion (timanställd)
- Anna Sörensen, producent (jan-mars)

Personal och arbetsmiljö

RFoD:s verksamhet har under 2025 i hög grad burits av ett litet team med ett mycket stort engagemang. Arbetsbelastningen har varit hög, särskilt i samband med större projekt och evenemang.

Samtidigt har samarbetet inom organisationen fungerat väl, med gemensamma arbetsdagar, resor och en nära dialog mellan verksamhetsledning och styrelse. Det finns en stark drivkraft i arbetet – en vilja att få saker att hända och att skapa sammanhang som betyder något.

Samtidigt har året tydliggjort behovet av att stärka organisationen med fler resurser och mer hållbara arbetsstrukturer.

Ekonomi

Ekonomi har under året varit ansträngd och årets resultat visar ett underskott. I samband med bokslutsarbetet framkom att vissa kostnader tidigare inte varit synliga i den löpande uppföljningen per kostnadsställe, vilket har påverkat möjligheten att följa upp verksamheten under året.

Verksamheten har samtidigt haft en fortsatt hög aktivitetsnivå, med omfattande projekt såsom Folk & Världsmusikgalan och Nordic Folk Alliance.

Organisationens verksamhet har inte varit hotad av årets utfall, och förutsättningarna att bedriva den kvarstår. Samtidigt har årets utfall synliggjort behovet av att säkerställa att den ekonomiska uppföljningen fullt ut stödjer vår organisation och ansvarsfördelning.

Framtid och utveckling

2025 markerar slutet på den nuvarande strategiperioden och inledningen på ett nytt skede för RFoD. Under året har ett arbete påbörjats med att formulera en ny vision och strategi för kommande år.

Det finns en tydlig riktning framåt:

- att stärka medlemsnyttan och relevansen
- att utveckla hållbara strukturer för arrangörsledet
- att tydliggöra prioriteringar och arbetsformer
- att skapa bättre balans mellan ambition och resurser

RFoD står starkt i sitt nätverk och i sitt uppdrag, men behöver samtidigt fortsätta utvecklas för att möta framtidens behov.

Slutord

2025 har varit ett år där mycket har hänt – där möten har uppstått, relationer har fördjupats och nya idéer tagit form. Det har också varit ett år som tydliggjort vad som krävs för att arbetet ska vara hållbart över tid.

RFoD bärs av ett stort engagemang – från styrelse, personal och medlemmar – och det är just i detta gemensamma arbete som förbundets styrka ligger.

Med erfarenheterna från året går RFoD vidare in i en ny strategiperiod – med större tydlighet, nya frågor och en fortsatt vilja att utveckla och stärka det folkliga musik- och dansfältet i Sverige.

Thuva Härdelin

Verksamhetsberättelse Stallet 2025

Inledning

Stallets situation med osäkerheten kring lokalen fortsatte under 2025. Vårt kontrakt flyttades fram med månader i taget och det ledde till svårigheter att planera verksamheten. I slutet av året fick vi dock indikationer på att Statens Fastighetsverk (SFV) avsåg att skilja den del av hela Musikaliska kvarteret som Stallet använder från övriga byggnaden. Det skulle möjliggöra för Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RFoD) att skriva ett förstahandskontrakt med SFV. Under 2025 inleddes inga förhandlingar om hyresförhållanden men vi kände oss ändå övertygade om att Stallets verksamhet kommer att kunna vara kvar i befintliga lokaler, vilket är en stor lättnad och en liten seger.

Stallets verksamhetsledare har jobbat aktivt med att skapa ett bredare nätverk för både RFoD och Stallet Världens Musik, såväl nationellt som internationellt. Exempelvis agerade Stallets verksamhetsledare som producent för firandet av UNESCO:s utnämning av Karl Tiréns samling av jojk till listan av världsminne, i samarbete med Statens Musikverk. Firandet ägde rum i Kiruna.

Under året genomförde Stallet totalt 144 evenemang, varav 8 konserter genom samarbetet Musik i Parken vid Etnografiska museet, 5 under Kulturfestivalen på skeppet Emely Raven och 3 konserter i samarbete med Haninge kommun. Dessa 16 konserter var alla med fri entré. På vår scen genomförde vi 58 evenemang i samarbete med andra aktörer, vi hade 20 internationella gästspel och 21 tillfällen med konsert och dans.

Vi genomförde tre större konserter på Musikaliska kvarterets scen. Under Stockholm



Östblocket, foto: Peter Bothén

Jazzfestival presenterade vi Momi Maiga i samarbete med Musikaliska kvarteret och Klubb Mariama. Samma samarbetspartners bjöd in Mandé Sila i november och tillsammans med Svensk Klezmerförening och Musikaliska kvarteret bokade vi det legendariska



Klezmatiks, foto: Siri Flensburg

bandet Klezmatiks. Detta var en del i firandet av 250 år av judiskt liv i Sverige.

På scenen har flera nationella minoriteter presenterats, bland annat genom samarbete med E Romani Glinda, Samisk förening i Stockholm och Svensk Klezmerförening. Vi har även presenterat ett finlandssvenskt program, både som lunchkonsert och som konsert på kvällen. I samband med konserten Bäckadräkten hade vi en queer dansworkshop och även en utställning om framtagandet av den könsneutrala folkdräkten Bäckadräkten.

För barn och unga har vi presenterat Sprallsång vid 10 tillfällen, med 3 konserter vid varje tillfälle, allsång som i huvudsak riktar sig till barn och unga med funktionsvariationer. Vi har även haft sång- och dansföreställningar för familjer och open stage för ungdomar.

Totalt har 566 musiker anlitats och av dem var 42 % kvinnor, 57 % män och 1 % könsneutrala.

Siri Karlsson feat. Solo Dja Kabuci,
foto: Siri Flensburg

Arrangemang och publik

Programläggningen görs av verksamhetsledaren och utifrån RFoD:s visioner om mångfald i musiklivet och att ge plats åt och släppa fram nya initiativ. I programmet tar bland annat Stallets olika evenemangserier plats såsom:

Konsert och dans: kvällen inleds med en prova på danskurs, danser som har lärts ut har varit polska, balkandans, klezmerdans, skotsk folkdans kallad Ceilidh och tango.

Open stage: vi presenterar nya konstellationer, up and coming artister med flera andra, och alltid i en professionell miljö.

Sprallsång: allsång med fokus på funktionsvarierade.

Stallet Friends: musiker och arrangörer genomför konsert på Stallet där vi tar hand om administration och produktion.

Stallet 25 år

Den 10 november firade vi Stallet 25 år, det blev en uppsluppen tillställning med både högt och lågt på scenen. Till vår stora glädje fick vi en spontan fanfar på näverluren av PO Österholm, kompad av Siri Karlsson.



Foto: Siri Flensburg

Festivaler på Stallet

Stockholm Sangeet festival gästade Stallet med unga musiker och dansare och med en barnföreställning samt open stage för unga musiker. Stallet är en officiell scen under Stockholm Jazzfestival och vi presenterade en fullspäckad konsertserie under festivalen med folk- och jazzinflenser. Vi har fortsatt samarbete med Kista Världsmusikfestival som

arrangerade 4 konserter på scenen i samarbete med Stallet.

Stallet i Region Stockholm

Samarbetet med Haninge kommun fortsätter och vi har haft konserter i Haninge Kulturhus, i Jordbro och under Jordbrofestivalen. I regel presenteras artisterna både i Haninge och på Stallet scen. Ambitionen är att skapa fler liknande samarbeten med andra kommuner i Stockholms län.

Barn och unga

Sprallsång är ett samarbete med NBV (Nykterhetsrörelsens bildningsverksamhet) och riktar sig delvis till barn och unga med funktionsvariationer. Stockholm Sangeet festival gästar Stallet med barnföreställning och uppträdande med barn och unga. Vid Stallets entréfria utomhuskonserter får även barn och unga möjlighet att möta folkmusik från olika delar av världen.

Stallet Friends

Stallet Friends är Stallets gästscen för externa arrangörer/producenter/fria grupper som erbjuds möjlighet att använda Stallet till självkostnadspris. 2025 ägde 22 (23) Stallet Friends-arrangemang rum. Självkostnaden innehåller direkta personalkostnader för eventet som entrévärd, scenvärd, ljudtekniker och Stimavgift. Stallet bidrar med scen och



Cellidh, foto: Peter Bothén

arrangörskompetens, marknadsföring och teknik.

Stallet Turné

Det har länge pratats om att den kompetens som finns på Stallet borde komma RFoDs medlemmar tillgodo. I oktober genomförde vi ett pilotprojekt som vi kallar Stallet Turné eftersom det har framkommit att det som RFoDs medlemmar har svårast att boka är internationella akter. Med projektstöd från Kulturrådet lyckades vi genomföra en turné med den franska duon Jean-Luc Thomas & Gab Faure. Det blev ett mycket uppskattat samarbete som vi planerar att utveckla vidare.

Open Stage

Open Stage är scenen för experiment, oprövade kort, nybildade eller etablerade grupper som vill testa nåt nytt. Här får okända och etablerade grupper möjlighet att prova sitt material på Stallets publik.

Artisterna får professionell inramning på sitt framträdande med ljud och ljus och en ljudinspelning.

Uthyrning

I och med osäkerheten kring lokalen har vi inte jobbat aktivt för att hyra ut lokalen. Vi har dock haft några uthyrningar under året som Eliasson Artists, Kungliga Musikaliska Akademien, Kulturskolerådet och Anders Hultmans stiftelse.

Offentliga arrangemang totalt

2025 (2024)	144	(112)
Stallet Friends	22	(23)
Internationella gästspel	20	(22)
Konserter	55	(64)
Konsert/dans	21	(27)
Barn & unga	14	(14)
<i>Publik totalt</i>	<i>12826</i>	<i>(20964)</i>
Kvinnliga musiker	237	(212)
Manliga musiker	329	(286)
Kvinnliga musiker	42 %	(43 %)
Manliga musiker	57 %	(57 %)
Könsneutrala musiker	1 %	(0 %)

Totalt:

144

Antal arrangemang

12 826

Konsertbesökare



Marknadsföring och kommunikation

Ankaret i vår kommunikation är Stallets nyhetsbrev som går ut till 6676 och Stallets hemsida, www.stallet.st som också fungerar som ett offentligt arkiv för alla evenemang som ägt rum på Stallgatan 7 sedan starten 2000. Stor del av kommunikationen sker naturligtvis via sociala medier, Facebook, 15k följare och Instagram, 2965, vi fortsätter att jobba för att öka synligheten på Instagram under 2026. Stallets YouTube-videokanal stalletfilm var viktig under pandemin och har sen dess levt sitt eget liv men under 2025 har vi inte jobbat aktivt med kanalen. Vi ser dock att det är strategiskt viktigt att fortsätta bygga innehåll i en nära framtid.

Vi har haft många andra utmaningar som har prioriterats i arbetet. Under 2025 började vi arbetet med att ta fram en ny grafisk profil till Stallet. Vi ska också bygga en ny hemsida, den nuvarande ligger på en gammal plattform som inte längre går att uppdatera. Stallet samarbetar nära med artister och samarbetspartners och förmedlar vikten av att bygga upp följare på sociala medier för att som artist öka attraktiviteten att bli bokad. I regel annonserar Stallet enbart i branschtidningen Lira Musikmagasin, som är ett viktigt fönster mot genrens intresserade och branschfolk. Vi använder oss av ett par evenemangskalendrier som Folk.nu och Event Stockholm. Vi gör även riktade utskick till specifika målgrupper som vi tror kan ha ett intresse av en speciell konsert.

Sveriges Radio P2 Live spelar in utvalda konserter från Stallet som har totalt över 500 000 lyssningar. Programmen håller hög kvalitet, och är en möjlighet för konserterna på Stallet att nå ut till publik/lyssnare i hela landet.

Personal

Eva Omagbemi är Stallets verksamhetsledare och Yassine Rezk har en 50% tjänst som kommunikatör. Tyvärr var vi tvungna att säga upp producenten Anna Sörensen av ekonomiska skäl, vi har helt enkelt inte råd med ännu en 50% tjänst. Arbetsuppgifterna hamnar istället på verksamhetsledaren. I september 2025 gav vi en av våra timanställda, Siri Flensburg, fler timmar för att jobba med en del av produktionen. Så länge ekonomin är så pass begränsad blir detta vår lösning på personalfrågan tills vidare.

Stallet har ett 20-tal timanställda med arbetsuppgifterna kassavärd eller konsertvärd. Ljudtekniker anställs vid varje konserttillfälle på Stallet. Dessutom har Stallet ett 15-tal volontärer som är behjälpliga vid olika arrangemang.

Lokalen

Stallet var andrahandshyresgäst under hela 2025 och vi hyr av Musikaliska Kvarteret AB. Vi hyr lokalen mellan 15 september - 15 maj, resten av tiden disponeras lokalen av förstahandshyresgästen. Dialogen med Statens Fastighetsverk fortsatte under året och vi är på väg att hitta en långsiktig lösning för verksamheten på Stallgatan 7. I slutet av året har vi muntligen blivit lovade ett förstahandskontrakt 2026.

Förberedelse ny strategi

2026 ska RFoD presentera en ny strategi och handlingsplan för perioden 2026 - 2030. I den nuvarande strategin finns inte Stallet med som ett eget område, men i den nya strategin ska även Stallet ta plats. Med anledning av detta samlades Stallets personal och fyra timanställda för att delta i en workshop den 11 november. Under workshopen arbetade vi fram ett underlag som blir ett stöd till att hitta de prioriteringar Stallet ska göra under kommande 5 årsperiod.

Framtid och slutord

Under 2025 har Stallet Världens Musik börjat hitta sin nya form vad gäller personalen och med en positiv blick framåt där lokalfrågan löser sig, kommer vi med entusiasm ta oss an utmaningar som att bredda finansieringen genom att ta över serveringen själva i lokalen och jobba med fler uthyrningar.

Vi ser framför oss fler internationella samarbeten, något som blir mer och mer viktigt i vår verksamhet, både vad gäller finansiering och konstnärlig inspiration.

Under 2026 och framåt kommer vi kunna fokusera till fullo på att göra vår kommunikation tydligare med ett modernt formspråk och fortsatt vara modiga i programläggningen. Med kunnande och fingertoppskänsla kommer den intima lokalen på Stallgatan 7 bli ett vattenhål för musikälskare.