



RFoD & Stallet Verksamhetsberättelse 2024

Innehåll

Verksamhetsberättelse RFoD 2024	3
Visioner och strategi	3
Medlemmar - medlemsutveckling	3
Medlemsservice	3
Medlemskontakt	3
Medlemsregister	4
Utåtriktad / internationell verksamhet	5
Samarbeten och projekt	5
Branschfrukost	5
Regionala arrangörsträffar	6
Arrangörsutveckling	7
Folk.nu	7
Folkdansen behov	8
RFoD-turné 2024	8
Årets Kompositör 2024	9
Årets Näverlur 2024	9
Folk & Världsmusikgalan	9
Nordic Folk Alliance	10
Samarbete i form av styrelsearbete	11
Medlemskap i andra organisationer	11
Organisationen	12
Förtroendevalda	12
Styrelse och VU f.o.m. förbundsstämman 2024	12
Valberedning	12
Verkställande utskottet (VU)	12
Revisorer	12
Personal	12
Verksamhetsberättelse Stallet Världens Musik 2024	13
Inledning	13
Arrangemang och publik	14
Barn och unga	15
Stallet Friends	15
Open Stage	15
Uthyrning	15
Marknadsföring och kommunikation	15
Personal	16
Lokalen	16
Framtid och slutord	17

Verksamhetsberättelse RFoD 2024

RFoD är en inkluderande och inspirerande organisation som fångar upp aktuella behov och bidrar till samhällsutvecklingen. Förbundet präglas av öppenhet, nyfikenhet och lyhördhet för sina medlemmar och sin omvärld.

Vi stärker förutsättningarna för det ekosystem som alla aktörer inom folkmusik och dans utgör och verkar för ökade möjligheter till professionalisering. Förbundet verkar för att våra genrer ska beröra och vara närvarande i människors liv.

RFoD samlar en stor bredd av arrangörer i hela landet och främjar utveckling och samverkan inom arrangörsleden. Vi arbetar för att våra medlemmar ska attrahera nya målgrupper och ny publik och därigenom bidra till ökad status och synlighet för de genrer som rymts inom begreppen folkmusik och dans.

Visioner och strategi

RFoD:s verksamhet under 2024 har genomförts i enlighet med den vision och strategi som organisationen har tagit fram för perioden 2021–2025. De tre huvudområden som RFoD arbetar med inom ramen för strategin är:

- Medlemmar - medlemsutveckling
- Branschutveckling och kulturpolitik
- Organisationen

Medlemmar - medlemsutveckling

Medlemsservice

Under året har kansliet löpande tagit emot frågor från medlemmar, bland annat om finansiering, kontakter med musiker och grupper samt om andra aktörer inom folkmusikfältet. RFoD har gett stöd vid bidragsansökningar och erbjudit en samlingsförsäkring via Folksam som omfattar bland annat egendom, ansvar och rättsskydd.

Medlemskontakt

Kontakten med medlemmarna har under året huvudsakligen skett digitalt genom nyhetsbrev, e-post, telefonsamtal och videomöten. Fyra nyhetsbrev skickades ut. Hemsidan har uppdaterats löpande med nyheter, förbättrad struktur och medlemsinformation. När tillfälle har getts, har även platsbesök hos medlemmar och arrangörer genomförts.

Medlemsregister

Vid årets slut uppgick antalet medlemsföreningar till 105 (jämfört med 103 under 2023). En regional sammanställning återfinns nedan:

REGION NORR	Föreningar	Enskilda
Norrbotten	0	0
Västerbotten	7	7
Västernorrland	7	3
Jämtland	1	0
Summa	15	10

REGION MITT		
Dalarna	6	9
Örebro	2	3
Västmanland	3	3
Gävleborg	8	4
Uppsala län	4	7
Södermanland	5	9
Östergötland	1	5
Summa	29	40

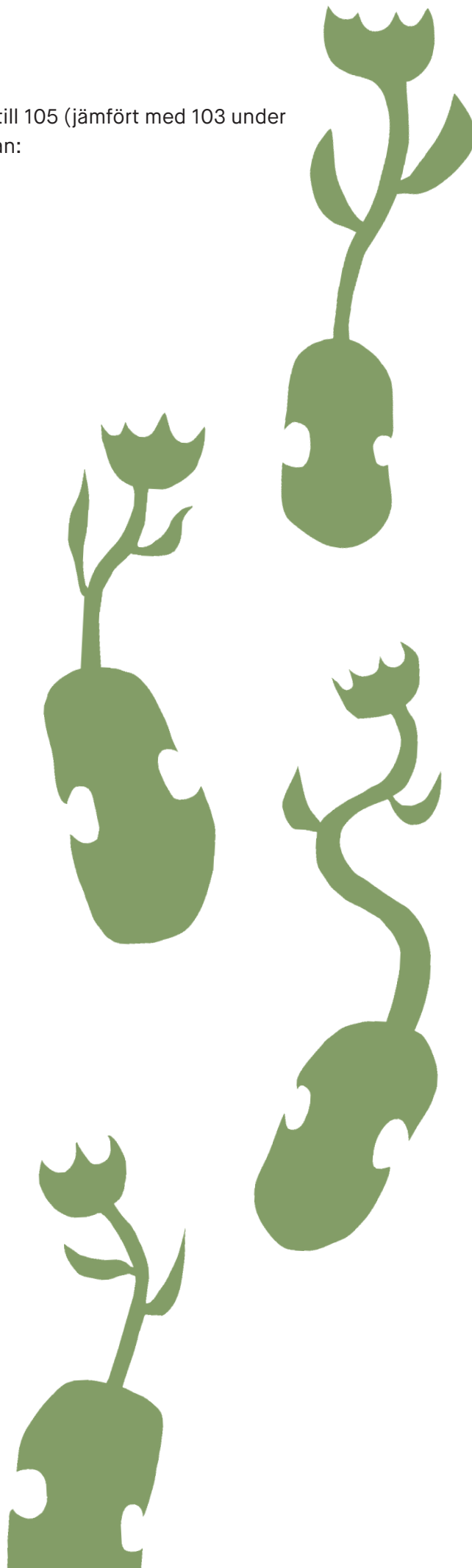
REGION STOCKHOLM		
Stockholm	28	110
Summa	28	110

REGION VÄST		
Värmland	1	2
Västra Götaland	10	24
Jönköping	2	2
Halland	2	3
Summa	15	31

REGION SYD		
Kronoberg	6	2
Kalmar	5	1
Blekinge	1	0
Skåne	6	18
Summa	16	22

UTOMLANDS		4
-----------	--	---

TOTALT	105	225
--------	-----	-----



Utåtriktad / internationell verksamhet

Under året har RFoD deltagit i flera internationella och utåtriktade aktiviteter som stärker förbundets nätverk och roll i det internationella folkmusik- och dansfältet.

I januari arrangerade RFoD ett showcase på Folklandia-kryssningen mellan Finland och Estland. Årets showcase genomfördes av gruppen RÅ, som tidigare turnerat med RFoD. Detta samarbete har blivit ett återkommande inslag, ofta med grupper som varit aktuella inom förbundets turnéverksamhet.

I oktober deltog RFoD som vanligt på WOMEX – världens största mässa för den globala folk- och världsmusikbranschen.

I november deltog RFoD i European Folk Network-konferensen i Kaustinen, Finland. Konferensen samlade deltagare från hela Europa och fokuserade på immateriellt kulturarv (ICH), utbildning, digitala bevarandemetoder och framtida samarbeten. RFoD medverkade i diskussionsgrupper och workshops med nordiskt och europeiskt perspektiv och presenterade både Nordic Folk Alliance och Folk & Världsmusikgalan. Nya nordiska och europeiska samarbeten diskuterades, bland annat inom dansområdet, där ett särskilt EFN-nätverk nu bildas.

Samarbeten och projekt



Branschfrukost i Malmö

Branschfrukost

Under året har Branschfrukost fortsatt vara en uppskattad mötesplats för samtal, nätverkande och kunskapsutbyte inom det ekosystem som utgörs av folkmusik-, världsmusik- och dansaktörer. Totalt genomfördes 15 Branschfrukostar: 9 digitala och 6 fysiska.

De digitala träffarna har möjliggjort deltagande över både geografiska och organisatoriska gränser, och har inkluderat söndagsfrukostar för att öka tillgängligheten för ideellt engagerade.

Två särskilda Folkfrukostar genomfördes i samarbete med Folkmusikens Hus, Sveriges Spelmäns Riksförbund och Folk You – under Bingsjöstämman och Korröfestivalen. Dessa visade god potential för möten i samband med festivaler och spelmansstämmor.

De fysiska träffarna hölls i Umeå, Örebro, Stockholm och Malmö.

Branschfrukostarna arrangeras av RFoD med ett stort antal medvärdar och samarbetspartners: Bilda Folk, Eric Sahlström Institutet, Folkdansringen, Sveriges Spelmäns Riksförbund, Folk You, Burträsksvängen, Ume Folk, Riksförbundet Visan i Sverige, Riksförbundet Unga Musikanter, Musikcentrum Riks/Regioner, Musikalliansen, Svensk Jazz, Norrlandsoperan, Musik i Syd, Mix Musik, Stallet Världens Musik, Manifestdagen, Musikerförbundet.

Regionala arrangörsträffar



Miriam Aida på Regional Arrangörsträff i Jönköping

Under året har RFoD, i samverkan med MAIS (Musikarrangörer i Samverkan), deltagit i två regionala arrangörsträffar som en del av det långsiktiga arbetet med att stärka arrangörsledet i hela landet.

- 23–24 mars i Västerås, i anslutning till Västerås Jazzfestival, med Västmanlandsmusiken som medvärd. Programmet omfattade föreläsningar, panelsamtal och seminarier om genremöten, arrangörsstrategier och akustik samt en konsert med Magnus Lindgren och Västerås Sinfonietta.
- 22–24 november i Jönköping, i samarbete med Regionsamverkan Sydsverige (RSS) och institutioner som Musik i Syd, Musik i Blekinge, Musik Hallandia och Länsmusik i

Kalmar. Träffen innehöll presentationer av Arrangörsguiden, samtal om ideellt arbete samt en konsert med Miriam Aida. Musikrikets metod för arrangörsutveckling lyftes som gott exempel.

Träffarna har gett arrangörer möjlighet att mötas, utbyta erfarenheter och ta del av fortbildning, inspiration och ny kunskap. RFoD har aktivt deltagit i planering och programinnehåll för att säkerställa att folkmusik, världsmusik och folkdans får en självklar plats i det kulturpolitiska samtalet.

Arrangörsutveckling

Under 2024 har RFoD fortsatt sitt arbete med att stärka arrangörsledet i hela landet. Arbetet har bedrivits genom direkta kontakter med arrangörer, samt genom deltagande i nationella och regionala samverkansforum.

I januari deltog RFoD i arrangörsnätverket Folknätet i Västra Götaland och presenterade förbundets verksamhet och medlemskap. Mötet resulterade i flera nya medlemskap under året.

I maj medverkade RFoD i ett nationellt samverkansmöte om arrangörsutveckling tillsammans med representanter från Musik i Syd, Smålands Musik och Teater, Region Blekinge, Kalmar läns musikstiftelse och RSS. Fokus låg på kunskapsdelning, metodutveckling och regional samverkan.

RFoD har även varit aktivt i det strategiska arbetet inom Musikarrangörer i Samverkan (MAIS), där en ny digital arrangörsguide lanserades under året. Flera RFoD-anslutna arrangörer har bidragit med synpunkter, vilket i hög grad bidragit till utvecklingen av innehållet.

Folk.nu

Folk.nu är en gemensam evenemangsportal för arrangörer inom folkmusik, världsmusik och folkdans i hela landet. Plattformen lanserades 2022 som ett verktyg för att synliggöra det levande kulturarvet, stärka arrangörsledet och underlätta samverkan mellan aktörer.

Under 2024 har utvecklingen av portalen fortsatt. Testmiljön för det tillhörande turnéverktyget har använts aktivt, samtidigt som tekniska och grafiska förbättringar har planerats och delvis implementerats. Arbetet sker i tät dialog med utvecklare och formgivare, med målet att skapa ett mer användarvänligt och hållbart digitalt verktyg. Folk.nu utgör ett viktigt redskap i arbetet för struktur, tillgänglighet och

sammanhang inom det ekosystem som folkmusiken, världsmusiken och folkdansen utgör. Vidareutveckling av portalen är prioriterad och finns med i flera av RFoD:s projektansökningar inför kommande år.



Seminarium på Folk & Kultur 2024

Folkansens behov

Arbetsgruppen Folkdansens behov har under året fortsatt sitt arbete med att synliggöra, stärka och utveckla folkdansens roll i det kulturpolitiska och konstnärliga samtalet. Gruppen samlar representanter från olika delar av fältet och fungerar som forum för gemensamt utforskande och långsiktig utveckling.

I februari arrangerade RFoD och arbetsgruppen seminariet "Dansaren och musiken" på Folk & Kultur i Eskilstuna. Samtalet fokuserade på samspelet mellan dansare och musiker samt de särskilda villkor som präglar folkdansen som scenisk och social konstform. Under festivalen Umefolk deltog RFoD i ett rundabordssamtal om unga och dans, och arbetsgruppen har hållit möten och planeringssamtal inför kommande initiativ.

Fortsatt arbete för att skapa fler arenor för samtal, konstnärlig utveckling och samverkan kring folkdansen planeras. Detta ligger i linje med RFoD:s strategi att skapa jämbördiga förutsättningar för folkmusik, världsmusik och folkdans som levande uttryck för det immateriella kulturarvet.

Under 2024 deltog RFoD i ett initiativ för att få Polska – musik och dans upptagen i den nationella förteckningen över immateriella kulturarv, med sikte på att senare föreslå det till Unescos internationella lista. Arbetet skedde i samverkan med framstående forskare, riksspelmän, pedagoger och flera ideella organisationer inom fältet. Projektet syftade till att fördjupa kunskapen om polskans traditioner och lyfta fram dess betydelse i dagens samhälle, samt att stärka samverkan mellan aktörer inom musik, dans, utbildning och kulturarvsarbete.

RFoD-turné 2024

Med stöd från Kulturrådet har RFoD under 2024 fortsatt att stärka möjligheterna för sina medlemmar att erbjuda högkvalitativa konserter och utveckla sin publika verksamhet. Vårens första turnéslinga genomfördes av Bäckadräkten, som spelade fem konserter

mellan Malmö och Skellefteå. Klara Källström Trio genomförde därefter en turné med åtta konserter under våren och hösten, samt ett residens på Eric Sahlström Institutet (ESI). Under residenset genomfördes en fördjupande arbetsdag kring scenframställning med regissören Charlotte Engel. Höstslingan avslutades den 18 oktober i samarbete med Mix Musik på Malmö Folk Festival.

Under hösten gick RFoD ut med en öppen utlysning till sina medlemmar inför 2025 års turné. Programrådet valde ut grupperna Lena Jonsson & Johanna Juhola samt Sirocco. Intresset från arrangörerna var stort – redan vid första utskick inkom 14 bokningsförfrågningar. Trots detta valde Kulturrådets referensgrupp att avslå ansökan, även om RFoD genomfört sex framgångsrika turnéer i samarbete med folk- och världsmusikarrangörer under de senaste åren.

Ett nytt initiativ lanserades under hösten i form av en ansökan till Kulturrådet under namnet "Stallet Turné". Genom denna öppnades turnésamarbetet även för arrangörer utanför RFoD:s medlemskrets. Syftet är att bredda nätverket, nå nya målgrupper och ytterligare stärka den nationella turnéstrukturen för folk- och världsmusik.

Årets Kompositör 2024

Dan Knagg tilldelades Årets Kompositör 2024 – ett pris på 50 000 kronor som delas ut i samarbete mellan Stim och RFoD för att uppmärksamma framstående upphovspersoner inom folk- och världsmusik. Priset överlämnades vid Malmö Folk Festival den 18 oktober av Mattias Franzén (Stim) och Klara Andersson (RFoD).

Årets Näverlur 2024

Årets Näverlur 2024 tilldelades Melker Brodin från Färnäs för sina insatser som kohornist och lurspelare. Priset delas ut av Årets Näverlur i samarbete med RFoD och består av en handgjord näverlur. Utdelningen ägde rum under Göteborgs kulturkalas i samband med prisets 20-årsjubileum.

Folk & Världsmusikgalan

Arbetet med Folk & Världsmusikgalan 2025 inleddes under våren. En projektledare anställdes i april och arbetet intensifierades successivt under året. Galan kommer att äga rum i april 2025 på Uppsala Konsert & Kongress (UKK), parallellt med Nordic Folk Alliance. RFoD är huvudarrangör och samordnade arbetet i nära samverkan med Region Uppsala, Musik i Uppland, Folk You, Eric Sahlström Institutet, Folkmusikens Hus och Uppsala Konsert & Kongress. Även Sveriges Spelmäns Riksförbund (SSR) och Folkdansringen bekräftades som galapartners genom arbetsinsats.

Under året har flera partnermöten genomförts. En projektbeskrivning och tidplan togs fram och samarbetsavtal tecknades. Planeringen omfattade både praktiska och konstnärliga delar, såsom budgetarbete, finansieringsansökningar, nomineringsprocess, kommunikation, lokalplanering och programutformning i dialog med partnerorganisationer. Den digitala förslagslådan hölls öppen september–november och tog emot 997 förslag. Parallellt tillsattes jurygrupper och programråd för urval av akter till galakonserten.

Artister har valts av ett beslutande programråd, medan separata jurygrupper utsett pristagare i galans olika priskategorier.

Galans planering har samordnats med Nordic Folk Alliance för att skapa synergieffekter vad gäller programinnehåll, lokalutnyttjande och logistik. Kommunikationsarbetet genomförs i samverkan med UKK:s marknadsavdelning och övriga partners. Sveriges Radio P2 kommer att sända från galan.

Ytterligare samarbeten har inletts med bland andra Musikalliansen, Fränder & Vänner, V-Dala Spelmanslag, Upplands Låtverkstad (ULV), Sensus, Gustav Adolf Akademien och Tensta Folkdanslag.

Folk & Världsmusikgalan är en central mötesplats för det professionella och ideella genrefältet i Sverige. Den fungerar som plattform för synlighet, samverkan och uppmärksammande av det engagemang som bär folkmusik, världsmusik och folkdans i hela landet.



Nordic Folk Alliance

Under 2024 har RFoD varit en av huvudarrangörerna för Nordic Folk Alliance 2025, som nu återvänder till Sverige efter att de två senaste upplagorna arrangerats av Tempi i Danmark. Evenemanget kommer att hållas på Uppsala Konsert & Kongress i april 2025, i direkt anslutning till Folk & Världsmusikgalan. Region Uppsala står som ansvarig avsändare och är, tillsammans med UKK, en av de viktigaste samarbetsparterna i genomförandet. Under året har planeringsarbetet intensifierats. En styrgrupp med representanter från RFoD, Region Uppsala och UKK har haft regelbundna möten för att samordna planeringen av NFA i nära koppling till galan.

I september deltog RFoD och Region Uppsala vid WOMEX i Manchester för att bjuda in internationella VIP-delegater till NFA. Dessa kontakter är viktiga för evenemangets internationella räckvidd och relevans.

Bild 1-2: Teho och Åkervinda på Nordic Folk Alliance i Roskilde
Bild 3: Rå på Folklandia. Foto: Samuel Lundh

Samma månad genomfördes en kunskapsöverlämning från Tempi, som tidigare varit ansvariga för NFA i Roskilde. Erfarenheter, system och strategier har anpassats till svenska förhållanden.

Arbetet under året har omfattat programutveckling, juryrekrytering, teknik- och lokalplanering, kommunikationsstrategi samt Open Call för showcaseakter. Totalt inkom 150 ansökningar från hela Norden. Urvalsprocessen genomfördes i två steg: först ett nationellt urval av exportkontoren, därefter slutlig bedömning av en nordisk jury. RFoD har även fått punktvisa insatser och stöd i processen från Export Music Sweden, Musikcentrum Riks och Bilda. Genom sitt engagemang verkar RFoD för att långsiktigt stärka den nordiska samverkan och synliggöra det ekosystem som folkmusik, världsmusik och folkdans utgör – både nationellt och internationellt.

Samarbete i form av styrelsearbete

Musikarrangörer i Samverkan (MAIS)

Utöver deltagande i regionala arrangörsträffar har RFoD även medverkat i det strategiska utvecklingsarbetet inom MAIS. Under en workshop i februari deltog RFoD i en SWOT-analys av organisationens kärnfrågor, samt i en process för att omstrukturera MAIS styrelsearbete. En arbetsgrupp föreslog att modellen med anställd verksamhetsledare skulle ersättas av en arbetande ordförande med möjlighet att arvodera vice ordförande, sekreterare och ledamöter vid behov.

I augusti deltog RFoD i MAIS arbetsdagar på Lidingö, där två arbetsgrupper tillsattes: en för att ta fram underlag till en långsiktig kommunikationsplan och en för strategiskt påverkansarbete gentemot kulturpolitiska beslutsfattare.

Utöver styrelseengagemang i MAIS har RFoD under 2024 varit representerat i följande styrelser:

- Eric Sahlström Institutet
- Samarbetsnämnden för Folklig Dans
- Nordic Folk Council

Medlemskap i andra organisationer

- MAIS
- Amatörkulturens samrådsgrupp (AX)
- ECPAT Sverige
- European Folk Network
- Samarbetsnämnden för Folklig Dans

Via AX och MAIS är RFoD också anslutet till Ideell Kulturalians och Civilsamhällets organisationer i samverkan (CIVOS).

Organisationen

Förtroendevalda

Styrelse och VU från och med förbundsstämman 2024

- Ordförande: Hans-Ove Forssell
- Ledamot: Alar Kuutmann
- Ledamot: Klara Andersson
- Ledamot: Markus Falck
- Ledamot: Pia Pohjakallio
- Ledamot: Allan Skrobe
- Ledamot: Robin Cochrane
- Ledamot: Isak Bergström

Valberedning

- Sammankallande: Peter Ahlbom
- Hanna Andersson
- Irene Ala-Jukuri

Verkställande utskottet (VU)

- Hans-Ove Forssell
- Isak Bergström
- Thuva Härdelin
- Eva Omagbemi

Revisorer

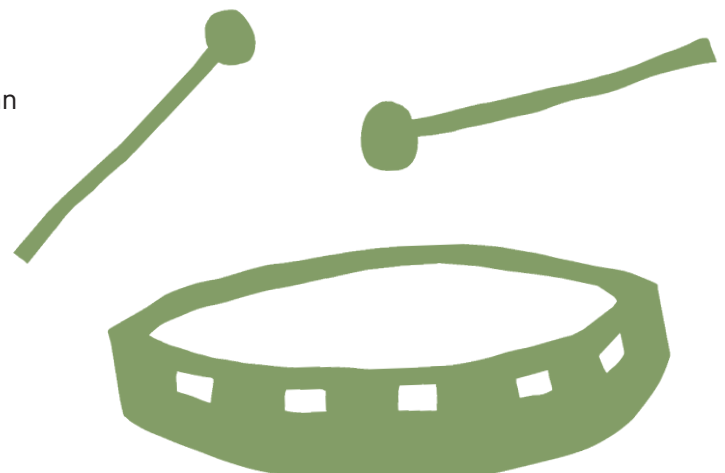
- Eva Yng, BDO
- Jan-Anders Andersson

Styrelsen har under 2024 hållit 7 protokollförda styrelsemöten, samt Förbundsstämma med ett förberedande styrelsemöte.

Personal

RFoD:s administrativa personal 2024:

- Thuva Härdelin, verksamhetsledare
- Ina Flid Fridell, kansliassistent
- Lou Folkesson, kommunikatör
- Ivar Lantz, grafik och layout
- Ina Molin, projektledare Folk & Världsmusikgalan





Verksamhetsberättelse Stallet Världens Musik 2024

Inledning

2024 har varit ett turbulent år för Stallet på flera plan. Osäkerheten kring om verksamheten skulle få vara kvar i lokalerna på Stallgatan 7 har präglat året. Under våren kom dock beskedet att vi kan fortsätta vår verksamhet där fram till den 30 maj 2025. Peter Bothén, mångårig verksamhetsledare, avslutade sin tjänst och efterträddes av Eva Omagbemi den 1 juni 2024. Dock planerade Peter Bothén hela programmet för 2024 förutom några få undantag. Kasia Syty, kommunikatör, slutade sin anställning 31 augusti och gick vidare till ny tjänst.

Under året genomförde Stallet totalt 112 evenemang, varav 8 konserter genom samarbetet Musik i Parken vid Etnografiska museet och 5 under Kulturfestivalen på skeppet Emely Raven. Dessa 13 konserter var alla med fri entré. På vår scen genomförde vi 67 evenemang i samarbete med andra aktörer, vi hade 22 internationella gästspel och 27 tillfällen med konsert och dans.

På scenen har flera nationella minoriteter presenterats, bland annat genom samarbete med E Romani Glinda, Samisk förening i Stockholm och Klezmerföreningen. Totalt har 492 musiker anlitats och av dem var 43 % kvinnor och 57 % män.

Arrangemang och publik

Programläggningen görs av verksamhetsledaren och utifrån RFoD:s visioner om mångfald i musiklivet och att ge plats åt och släppa fram nya initiativ. I programmet tar bland annat Stallets olika evenemangserier plats såsom:

Konsert och dans - kvällen inleds med en prova på danskurs, danser som har lärts ut har varit, polska, balkandans, klezmerdans och tango.

Open stage - vi presenterar nya konstellationer, up and coming artister med flera i en professionell miljö.

Sprallsång - allsång med fokus på funktionsvarierade

Stallet Friends - musiker och arrangörer genomför konsert på Stallet där vi tar hand om administration och produktion.

Stockholm Sangeet festival gästade Stallet med unga musiker och dansare och med en barnföreställning och uppspel för unga musiker. Stallet är en officiell scen under Stockholm Jazzfestival då vi presenterade en konsertserie med folk- och jazzinfluenser. Vi har fortsatt samarbete med Kista Världsmusikfestival som arrangerade tre konserter på scenen i samarbete med Stallet.

Samarbetet med Haninge kommun fortsätter och vi har haft konserter i Haninge Kulturhus, i Jordbro och under Jordbrofestivalen. Ambitionen är att skapa fler liknande samarbeten med andra kommuner i Stockholms län. I regel presenteras artisterna både i Haninge och på Stallet scen.



Karoo, foto: Peter Bothén

Barn och unga

Sprallsång är ett samarbete med NBV (Nykterhetsrörelsens bildningsverksamhet) och riktar sig delvis till barn och unga med funktionsvariationer. Stockholms Sangeet festival gästar Stallet med barnföreställning och uppträdande med barn och unga. Vid Stallets entréfria utomhuskonserter får även barn och unga möjlighet att möta folkmusik från olika delar av världen.

Stallet Friends

Stallet Friends är Stallets gästscen för externa arrangörer/producenter/fria grupper som erbjuds möjlighet att använda Stallet till självkostnadspris. 2024 ägde 23 (21) Stallet Friends-arrangemang rum. Självkostnaden innehåller direkta personalkostnader för eventet som entrévärd, scenvärd, ljudtekniker och Stimavgift. Stallet bidrar med scen och arrangörskompetens, marknadsföring och teknik.

Open Stage

Open Stage är scenen för experiment, oprövade kort, nybildade eller etablerade grupper som vill testa nåt nytt. Här får okända och etablerade grupper möjlighet att prova sitt material på Stallets publik.

Artisterna får professionell inramning på sitt framträdande med ljud och ljus och en ljudinspelning.

Uthyrning

I och med osäkerheten kring lokalen har vi inte jobbat aktivt för att hyra ut lokalen. Vi har dock haft några uthyrningar under året som Kungliga Musikaliska Akademien, Kungliga Tekniska Högskolan och ett dansresidens från Västra Götalandsregionen.

Offentliga arrangemang totalt	2024 (2023) 112 (117)
Stallet Friends	21 (21)
Internationella gästspel	22 (26)
Konserter	64 (70)
Konsert/dans	27 (33)
Barn & unga	14 (14)
Publik totalt på Stallets evenemang	21675 (20964)
Kvinnliga musiker	212 (238)
Manliga musiker	286 (303)
Kvinnliga musiker	43% (45%)
Manliga musiker	57% (55%)

Marknadsföring och kommunikation

Ankaret i vår kommunikation är Stallets nyhetsbrev som går ut till 4489 och Stallets hemsida, www.stallet.st som också fungerar som ett offentligt arkiv för alla evenemang som ägt rum på Stallgatan 7 sedan starten 2000. Stor del av kommunikationen sker naturligtvis via sociala medier, Facebook, 14k följare och Instagram, 2506, vi kommer

jobba hårt för att öka synligheten på Instagram under 2025. Stallets YouTube-videokanal stalletfilm var viktig under pandemin och har sen dess levt sitt eget liv men under 2024 har vi inte jobbat aktivt med kanalen. Vi ser dock att det är strategiskt viktigt att fortsätta bygga innehåll i en nära framtid.

Stallet samarbetar nära med artister och samarbetspartners och förmedlar vikten av att bygga upp följare på sociala medier för att som artist öka attraktiviteten att bli bokad. I regel annonserar Stallet enbart i branschtidningen Lira Musikmagasin, som är ett viktigt fönster mot genrens intresserade och branschfolk. Vi använder oss av ett par evenemangskalendrar som Folk.nu och Event Stockholm. Vi gör även riktade utskick till specifika målgrupper som vi tror kan ha ett intresse av en speciell konsert.

Sveriges Radio P2 Live spelar in utvalda konserter från Stallet som har totalt över 500 000 lyssningar. Programmen håller hög kvalité, och är en möjlighet för konserterna på Stallet att nå ut till publik/lyssnare i hela landet.



Stallet timpersonal

Personal

Peter Bothén var Stallets verksamhetsledare t o m 2024-05-31 från 2024-06-01 fick Stallet en ny verksamhetsledare, Eva Omagbemi. Stallets kommunikatör/marknadsförare Kasia Syty avslutade sin tjänst 2024-08-31 och Lou Folkesson blev provanställd från 2024-08-15, hennes provanställning övergick inte till en fast tjänst och från 2024-10-15 rekryterades Yassine Rezk till tjänsten som fortfarande hade en provanställning vid årets slut. En ny tjänst inrättades med titeln producent och Anna Sörensen provanställdes 2024-10-01. Arbetsuppgifterna innefattar produktion av konserter och andra arrangemang, kontakt med timanställda och skapa förutsättningar för att hyra ut lokalen. Stallet har ett 20-tal timanställda med arbetsuppgifterna kassavärd eller konsertvärd. Ljudtekniker anställs vid varje konserttillfälle på Stallet. Dessutom har Stallet ett 15-tal volontärer som är behjälpliga vid olika arrangemang.



Mojna, foto: Peter Bothén

Lokalen

Stallet är i dagsläget andrahandshyresgäst och hyr av Musikaliska Kvarteret AB. Vi hyr lokalen mellan 15 september - 15 maj, resten av tiden disponeras lokalen av förstahandshyresgästen. Det finns en dialog med Statens Fastighetsverk med ambitionen att hitta en långsiktig lösning för verksamheten på Stallgatan 7. Vi är i första hand vår verksamhet och inte en adress och vi är fast beslutna att hitta en lösning som gör att verksamheten på Stallgatan 7 kan leva vidare. Stödet från publik, artister, samarbetspartners och andra aktörer är stort.

Framtid och slutord

Vi ser med tillförsikt på framtiden och den nya personalen har börjat en resa med att göra Stallets profil ännu tydligare, vara modig i programsättningen och utöka samarbeten. Under 2025 kommer vi jobba för att få en bredare finansieringsbas att stå på, genom att öka uthyrningen av lokalen. Vidare hoppas vi kunna landa en säkerställning av att kunna vara kvar på Stallgatan 7, vilket i sin tur kan medföra en utveckling av både lokaliteten och verksamheten.

Stockholm den 14 april

Thuva Härdelin och Eva Omagbemi