

Stallet

Världens Musik

2023

Verksamhetsberättelse

Innehållsförteckning

INLEDNING	3
ARRANGEMANG OCH PUBLIK	5
MARKNADSFÖRING - KOMMUNIKATION	6
BARN & UNGA	9
STALLET FRIENDS	9
OPEN STAGE	10
STALLET@	10
SAMARBETEN	11
UTHYRNING	12
PERSONAL	12
EKONOMI	12
LOKALEN	13
ÖVRIGT 2023	13

Inledning

Publiken börjar komma tillbaka efter pandemin men vi ser också att inflation och ökade kostnader gör att både publik och andra aktörer är mer försiktiga. Ökade kringkostnader är en stor utmaning för att bibehålla evenemangen på en tidigare nivå. Dock så ökade Stallet antalet evenemang från året innan från 102 till 117. Ett nytt samarbete med Etnografiska museet inleddes med 8 konserter under rubriken Musik i Parken, ett lyckat koncept som fortsätter 2024. Vid 72 tillfällen samarbetade Stallet med andra aktörer, 26 internationella gästspel tog plats på Stallets scen, vid 33 tillfällen dansades det antingen på scen eller det som vi kallar social dans. På scenerna var 44% kvinnliga kulturarbetare och 56% manliga representerade. De fem nationella minoriteterna representerades på 5 Folk Festival genom samarbete med E Romani Glinda med evenemang i Kungsträdgården med musik, dans och information om och med representanter från de fem nationella minoriteterna. Sveriges Radio P2 spelade in och sände 5 konserter från Stallet.

Pandemisuccén Stallet till sjöss med skeppet Emely Raven fortsatte på kulturfestivalen. Fem dagar med konserter och en jublande och dansande publik njöt i solnedgången med Stockholms vatten och Skeppsholmen som backdrop!



Duo Alan & Berrin Sahin - Stallet till sjöss @Stockholms kulturfestival, foto: Kasia Syty

En spännande programserie: *Duets - dialoger mellan internationella folk & världsmusikartister och svenska jazzröster* i samarbete med kulturföreningen Semente Cultural Productions och musikmässan Womex tog plats på Stallet. Det blev totalt 5 konserter varav en - med den ukrainska banduraspelaren Georgiy Matviyiv och svenska trumslagaren Peter Danemo - spelades in av Sveriges Radio P2.



Duets: Georgiy Matviyiv & Peter Danemo @Stallet Världens Musik, foto: Peter Bothén

Stallet var också spelplats för Stockholm Jazzfestival med både jazz, folk- & världsmusik. Den årliga Stockholm Sangeet festival gästade Stallet med unga musiker och dansare och med en barnföreställning.

En ny samarbetspartner var Teater Reflex i Kärrtorp där den polska klezmertrion Kroke spelade för en helt utsåld teater. Etnografiska museet var ytterligare en ny samarbetspartner där Stallet curerade konsertserien Musik i Parken. Samarbetet med kulturföreningen Farhang, Svenska Klezmerföreningen och Kista Världsmusikfestival fortsatte sen tidigare år, liksom samarbetet med Haninge kommun med ett antal gratis konserter i Haninge kulturhus.

Allsång för personer med funktionsvariationer med sprallsångsbandet arrangerades 12 gånger och året avslutades med en utsåld julkonsert i folkmusikalisk tappning.

Programläggningen görs utifrån RFoD:s visioner om mångfald i musiklivet som handlar om att synliggöra folk och världsmusikens alla delar och uttryck - kvinnliga utövare, invandrade artister äldre traditionsbärare och nya utövare. Stallet har också en ambition att ge plats åt och släppa fram nya initiativ. Stallet har ett omfattande bild-, film- och ljudarkiv som speglar folk- & världsmusikens utövare under de senaste 23 åren. Arbetet med att katalogisera Stallets digra material pågår.

Stallets hemsida www.stallet.st är ett offentligt arkiv för alla evenemang som ägt rum på Stallgatan 7 sedan starten 2000. Med uppgifter om band, enskilda artister, information om konserter, dansevenemang, seminarier och mycket annat.



Stallets egenproducerade affischer, foto: Peter Bothén

Arrangemang och publik

Offentliga arrangemang totalt	2023 (2022) 117 (102)
Stallet Friends	21 (25)
Internationella gästspel	26 (13)
Konserter	70 (54)
Konsert/dans	33 (48)
Barn & unga	14 (18)
Publik totalt på Stallets evenemang	20964 (20439)
Kvinnliga musiker	238 (248)
Manliga musiker	303 (308)
Kvinnliga musiker	44% (45%)
Manliga musiker	56% (55%)

Antalet konserter har ökat något, en del beroende på samarbetet med Etnografiska museet. Det totala publikantalet är oförändrat sedan året innan, balansen mellan manliga/kvinnliga musiker är som tidigare år.

Marknadsföring – Kommunikation

Huvuddelen av informationen sker via sociala medier, Facebook, Instagram och Stallets hemsida www.stallet.st. Stallet har samarbetat nära med artister och samarbetspartners för att få ut det mesta av marknadsföringen och inspirera till eget engagemang. Verksamheten får också inspiration av de artister och arrangörer som ligger i framkant när det gäller kommunikation. Stallets tydliga profil uppskattas av samarbetspartners och gästande artister och bidrar till egen tydligare marknadsföring. Fler och fler följer Stallets sida på Facebook, Instagram och prenumererar på Stallets nyhetsbrev. Dessutom annonserar Stallet regelbundet i branschtidningen Lira Musikmagasin, som är ett viktigt fönster mot genrens intresserade.



Bild med tydlig Stalletprofil som används till facebook och nyhetsbrev

Stallets uppskattade affischer hänger på utvalda ställen, musikskolor m fl. Stallet skickar ut nyhetsbrev till drygt 4000 prenumeranter på regelbunden basis och finns med på ett flertal evenemangskalendrier. Särskild info riktas till specialintresserad publik via sociala medier, mejl eller samarbetspartners kanaler. Stallets YouTube-videokanal *stalletfilm* är populär och får kontinuerligt nya prenumeranter och tittare, antalet visningar på videobiblioteket har ständigt ökat och uppgått till 239 623 (202 194 under 2022).

Sveriges Radio P2 Live spelar in utvalda konserter och sändningarna från Stallet har totalt över 500 000 lyssningar. Programmen håller hög kvalitet, och är en möjlighet för artisterna att nå en större publik - konserterna på Stallet når ut till lyssnare i hela landet.

Allt marknadsföringsmaterial produceras av Stallets marknadsförare/kommunikatör och verksamhetsledare. Videor, foton, affischer, grafisk layout och rörligt material görs inhouse. Antalet gillare på Stallets Facebook har ökat från 13 338 till 13 893 (2022)

I samband med turbulensen kring kvarterets möjlighet att fortsätta sin verksamhet på Nybrokajen 11 och på Stallgatan kom ett massivt stöd från samarbetspartners, musiker och inte minst publik till Stallet. Stallet tror på en långsiktig fortsättning för verksamheten på Stallgatan 7.

Några av stödröster som inkommit:

Stöd från Süperstar Orkestar



Från **Lars Ydgren** på 2023-02-14 19:41

 Detaljerad information  Meddelandeinfo  Oformatterad text

För oss är Stallet en viktig plats för att möta ny publik. Där kan alla vara med, dansa, inkluderas och mötas över generationsgränserna. Där kan specialisterna och de glada nybörjarna mötas på dansgolvet i en festlig gemenskap, som är mycket ovanlig idag. Vi träffade Boban och Marko Markovic som hade workshop i romsk musik från Balkan för många år sedan. De låtarna vi lärde oss då spelar vi än idag och vi lär ut dom vidare till andra musiker.

Hyran borde sänkas istället för att höjas för Stallet och Musikaliska kvarteret!!!

Hälsningar Süperstar Orkestar

Hej!

Stallet Världens Musik är fantastisk plats för världsmusik och har egentligen ingen motsvarighet i Stockholm. Att bli av med Stallet Världens Musik skulle vara en väldigt stor förlust för kulturlivet i Stockholm och för Stockholm som mötesplats för musiker från inte bara hela Sverige utan även för musiker långt utanför Sveriges gränser.

Mvh

Anders Ahlgren

Som student har det också varit fantastiskt med möjligheten att kunna gå på konserter jag annars inte haft råd och ändå kunna njuta av förstklassig musik. Nu efter examen har jag äntligen blivit medlem för första gången och sett fram emot ett premiärår med många konserter. Jag skulle verkligen sörja om det fick bli mitt enda istället för att kunna vara ett första år av många Jag uppskattar att Stallet lär mig nytt, får mig att både fördjupa intresset för det jag redan uppskattar och att jag breddar min relation till musik. Jag hoppas kunna fortsätta den resan tillsammans på Stallgatan 7.

--

Vänligen,

Sophie Brömster

070 813 43 04

Stöd till Stallet Världens Musik



Från **Eva Winiarski** på 2023-01-28 09:03

 Detaljerad information  Meddelandeinfo  Oformatterad text

Stallet är en unik och ovärderlig scen för mångfald och kulturmöten. Stallet är dessutom åldersblandat. Jag har varit på oräkneliga konserter genom åren men lyfter en med särskild värme. Palestinska dansare från Göteborg framträdde i ett program där även Sofia Böhm sjöng judiska sånger på hebreiska ackompanjerad av en arabisk musiker. Kvällen avslutades med dans för alla. Den kvällen gav hopp om fred.

Eva Winiarski

Hej,

För mig har det varit helande att besöka Stallet. Här har jag kunnat dansa som befriat mig och lyssna på musik som berikat mig. En av mina största musikaliska upplevelser har varit på Stallet.

Jag har ätit god mat, druckit gott vin, träffat likasinnade och alltid känt mig välkommen. Atmosfären är familjär och intim - både mellan publik och artister. Här får man vara sig själv oavsett ålder, kön och vilken del av världen man kommer ifrån. Stallet är en mötesplats för olika kulturer inom världsmusik.

Stallet får helt enkelt inte försvinna!

Brita Trybom

Stöduttalande från Hagströmsfonden



Från **Wictor Johansson** på 2023-01-31 06:40

 Detaljerad information  Meddelandeinfo  Oformatterad text

Hej!

Här kommer ett stöduttalande för Stallets överlevnad från Stiftelsen Albin Hagströms minnesfond:

Stiftelsen Albin Hagströms minnesfond har med förvåning och bestörtning tagit del av nyheten att Stallet Världens Musik riskerar att förlora sina lokaler, och det är med stor oro vi ser risken att en viktig konsertlokal i centrala Stockholm försvinner. Albin Hagströms minnesfond har sedan många år förlagt sina stipendieutdelningar till just Stallet där vi kunnat erbjuda våra stipendiater möjligheten att göra en konsert i en intim och trivsamt miljö. För vår del skulle det innebära svårigheter att finna en lokal till våra årliga stipendiekonsert som håller motsvarande kvalitet. Ett litet, men beklagligt bidrag till ett tystare musikkiv och försämrat konsertutbud i Stockholm. Vi förväntar oss att Statens fastighetsverk besinnar sig och finner en lösning som garanterar att Stallet kan fortsätta sin verksamhet som en levande konsertscen i Stockholm.

Wictor Johansson, ordförande för Stiftelsen Albin Hagströms minnesfond

Jag och min familj är invandrade svenskar. Alla vi fem vuxna i familjen arbetar, betalar skatt, integrerar oss. Att vi älskar detta land beror bl a på att det har ett sådant ställe som Stallet är. Då känner man sig välkommen och uppskattad. Finns det något dåligt med det i dessa tider där klyftorna mellan invandrade och infödda svenskar bara växer?

Kära beslutsfattare, låt Stallet vara!!! De har en viktig mission. Det finns saker som man inte kan köpa för pengar. Politikerna borde faktiskt förstå det.

Enes Ziga

Barn och unga

Samarbetet med NBV (Nykterhetsrörelsens bildningsverksamhet) riktar sig delvis till barn och unga med funktionsvariationer. Stockholms Sangeet festival gästar Stallet med barnföreställning och uppträdande med barn och unga. Vid Stallets entréfria utomhuskonserter får även barn och unga möjlighet att möta folkmusik från olika delar av världen.

Stallet Friends

Stallet Friends är Stallets gästscen för externa arrangörer/producenter/fria grupper som erbjuds möjlighet att använda Stallet till självkostnadspris. 2023 ägde 21 (25) Stallet Friends-arrangemang rum. Självkostnaden innehåller direkta personalkostnader för eventet (entrévärd, scenvärd, ljudtekniker och Stimavgift) som för 2023 budgeterades till 8 000 kr. Grundtanken med Stallet Friends är att hålla bokningsprocessen öppen och demokratisk genom att välkomna initiativ utifrån. Stallet bidrar med scen och arrangörskompetens, marknadsföring och teknik.



Skivsläpp med Lisas, foto: Peter Bothén

Open Stage

Open Stage är scenen för experiment, oprövade kort, nybildade eller etablerade grupper som vill testa nåt nytt. Här får okända och etablerade grupper möjlighet att prova sitt (nya) material på Stallets publik. Professionella artister som använt denna möjlighet är bl a Maria Arnqvist, Daniel Onyango, Saman Alias, Yinon Muallem Sofie Livebrant, Filip Jers m.fl.

Artisterna får professionell inramning på sitt framträdande med ljud och ljus och en ljudinspelning, några kvällar dokumenteras genom bild och film och kan fritt användas av artisterna.



Open Stage på Stallet med familjebandet Calle Herencia, foto: Peter Bothén

Stallet @

När Stallet lämnar hemmascenen på Stallgatan görs det under rubriken Stallet @. Under 2023 gästade Stallet Haninge, Stockholms Kulturfestival och Etnografiska museet, Kungsträdgården och Teater Reflex i Kärrtorp.

Samarbeten

Vid många arrangemang deltar en samarbetspartner, det kan vara Sveriges Radio, KMH, NBV, Haninge Kommun eller kulturföreningen Farhang som alla har varit mångåriga samarbetspartners. Vid 72 av 117 evenemang var en eller flera samarbetspartner involverade på olika sätt. Kungliga Musikhögskolans elever förlägger ofta sina examenskonsorter på Stallet. Stockholms Kulturfestival, Parkteatern, Svenska Klezmerföreningen och Kungsträdgården är återkommande samarbetspartners.

Under Stockholms Jazzfestival 2023 deltog Stallet med ett flertal akter. I samarbete med Kista Världsmusikfestival anordnades tre konserter på Stallet och samarbetet med Haninge kultur fortsatte med sex evenemang i Haninge.



Musik i Parken @Etnografiska museet, foto: Peter Bothén

Uthyrning

Intresset för att arrangera eller hyra Stallet för olika evenemang är stort. Seminarier, möten och repetitioner är några exempel på uthyrningar under året.

Personal

Peter Bothén är Stallets verksamhetsledare med ansvar för verksamheten på Stallet. Verksamhetsplanering, budgetering och budgetuppföljning görs i samarbete med RFoD:s verksamhetsledare och RFoD:s styrelse.

Stallets kommunikatör/marknadsförare Kasia Syty ansvarar för att kommunicera Stallets varumärke och profil. Arbetsgruppen tillsammans med evenemangspersonalen är en viktig del i Stallets ambition att vara en välkomnande och inkluderande mötesplats. Ljudteknikerna har också en viktig roll med stor kännedom om folkmusikgenrens behov av teknisk support. Publiken vittnar om bra ljud och dedikerad personal.



Stallets personal, foto: Peter Bothén

Ekonomi

Ekonomin är i balans med ett knappt underskott.

Lokalen

Tid och energi har lagts ner i samarbetet kring utveckling av Musikaliska Kvarteret. Stallet är som andrahandshyresgäst inte helt självständiga när det gäller disponeringen av scenen på Stallgatan 7. Det finns en dialog med Statens Fastighetsverk med en ambition att hitta en långsiktig lösning för verksamheten på Stallgatan 7.

Stallet är i första hand sin verksamhet och inte sin adress, men är fast beslutna att hitta en lösning som gör att verksamheten på Stallgatan 7 kan leva vidare. Stödet från publik, artister, samarbetspartners och andra aktörer är massivt.

Övrigt 2023

En festival på Musikaliska kvarteret tog plats under våren för att manifesteras viljan och stödet för att scenerna vid Nybrokajen i Stockholm fortsatt ska vara en plats för möten och ett kreativt, spännande, kvalitativt kvarter. Uppslutningen var total och visade på den bredd och spets som kvarterets aktörer står för.



Dansworkshop med Ukrainska Silska Orchestra foto: Peter Bothén

Vi tar också med oss alla fina ord om vad Stallet betyder för många. Om betydelsen av en tillgänglig mötesplats där musik och dans bidrar till starka upplevelser och känslan av delaktighet. Stallet är Live! Intimt! Nära!

Stockholm, 28 februari 2024

Peter Bothén

Kasia Syty