

Stallet

Världens Musik

2022

Verksamhetsberättelse

Innehållsförteckning

INLEDNING	3
ARRANGEMANG OCH PUBLIK	5
MARKNADSFÖRING - KOMMUNIKATION	7
BARN & UNGA	7
STALLET FRIENDS	8
OPEN STAGE	8
STALLET@	9
SAMARBETEN	9
UTHYRNING	10
PERSONAL	10
EKONOMI	11
LOKALEN	11
ÖVRIGT 2022	12

Inledning

2022 inleddes med några inställda och flyttade konserter p.g.a pandemin, i februari släpptes restriktionerna och vi mjukstartade för allas säkerhet med att släppa ett begränsat antal biljetter till Stallets konserter för att efterhand släppa fler biljetter. Från 60 evenemang 2021 arrangerades 102 konserter, danskvällar, internationella gästspel och andra sammankomster. Vid 63 tillfällen samarbetade Stallet med andra aktörer, 13 internationella gästspel tog plats på Stallets scen, vid 48 tillfällen dansades det antingen på scen eller det som vi kallar social dans. På scenerna var 43% kvinnliga kulturarbetare och 57% män representerade. De fem nationella minoriteterna representerades genom samarbete med E Romani Glinda med evenemang i Kungsträdgården med musik, dans och information om och med representanter från de 5 minoriterna. Sveriges Radio P2 spelade in och sände 8 konserter från Stallet.

Pandemisuccén Stallet till sjöss med skeppet Emely Raven ankrade vid Logårdstrappan och blev en extra scen på Stockholms Kulturfestival. Fem dagar med konserter och en jublande och dansande publik njöt i solnedgången med Stockholms vatten och Skeppsholmen som backdrop!



Olle Linder "Kasta Loss" - Stallet till sjöss @Stockholms kulturfestival, foto: Peter Bothén

Stallet var också spelplats för Stockholm Jazzfestival med både jazz, folk och världsmusik. Den årliga Stockholm Sangeet festival gästade Stallet med unga musiker och dansare.



Young Sangeet Festival @Stallet Världens Musik foto: Peter Bothén

Farhang och Kista Världsmusikfestival var en av många samarbetspartners. I samarbete med Parkteatern presenterades Folkdans på Sergels Torg. Samarbetet med Haninge kommun fortsatte med fyra konserter i Haninge kulturhus och med Folkdans vid Rudan. Allsång för personer med funktionsvariationer med sprallsångsbandet arrangerades 11 gånger under 2022 och året avslutades med populära Ceilidh - skotsk "linedance" och förstås med julkonserter i folkmusikalisk tappning.

Programläggningen görs utifrån RFoD:s visioner om mångfald i musiklivet som handlar om att synliggöra folk och världsmusikens alla delar och uttryck kvinnliga utövare, invandrade artister äldre traditionsbärare och nya utövare. Stallet har också en ambition att ge plats åt och släppa fram nya initiativ inom genren.

Stallet har ett omfattande bild-, film- och ljudarkiv som speglar folk- & världsmusikens utövare under de senaste 20 åren. Arbetet med att katalogisera Stallets digra bildmaterial pågår.

Stallets konserter spelas in i samarbete med Visarkivet för framtida forskning. Stallets hemsida är ett offentligt arkiv för alla evenemang som ägt rum på Stallet sedan starten 2000. Med information om konserter, dansevenemang, seminarier och mycket annat.

Uppgifter om band, enskilda artister, m.m. finns på stallet.st/sv/program



Stallets egenproducerade affischer, foto: Peter Bothén

Arrangemang och publik

Offentliga arrangemang totalt	2022 (2021) 102 (66)
Stallet Friends	25 (19)
Internationella gästspel	13 (6)
Konserter	54 (64)
Konsert/dans	48 (1)
Barn & unga	18 (8)
Publik totalt på Stallet evenemang	20439 (7296)

Kvinnliga musiker	248 (157)
Manliga musiker	308 (203)
Kvinnliga musiker	45% (43%)
Manliga musiker	55% (57%)

Antalet konserter har ökat efter pandemin, dansarrangemang och program med och av unga har påverkats mest under pandemin men har nu kommit tillbaka, vid 48 tillfällen har dans förekommit mot 1 tillfälle under pandemin. Antalet kvinnor på scenen har ökat något sen förra året.

Marknadsföring – Kommunikation

Huvuddelen av informationen sker via sociala medier, facebook, instagram och Stallets hemsida www.stallet.st. Stallet har samarbetat nära med artister och samarbetspartners för att få ut det mesta av marknadsföringen och inspirera till eget engagemang. Verksamheten får också inspiration av de artister och arrangörer som ligger i framkant när det gäller kommunikation. Stallets tydliga profil uppskattas av samarbetspartners och gästande artister och bidrar till egen tydligare marknadsföring. Fler och fler följer Stallets sida på facebook, instagram och prenumererar på Stallets nyhetsbrev. Dessutom annonserar Stallet regelbundet i branschtidningen Lira Musikmagasin, som är ett viktigt fönster mot genrens intresserade.



Bild med tydlig Stalletprofil som används till facebook och nyhetsbrev

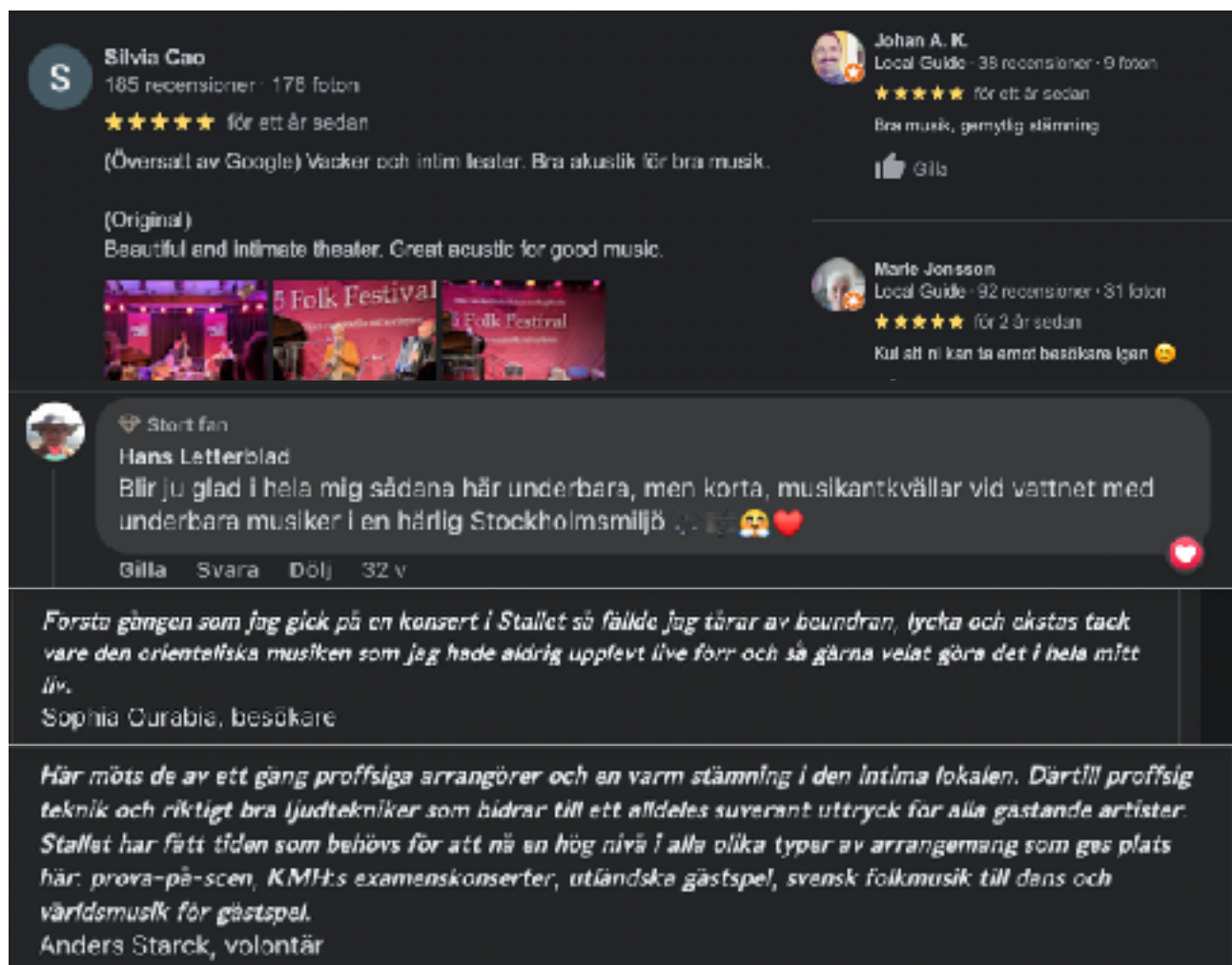
Stallets uppskattade affischer hänger på utvalda ställen, musikskolor m fl. Stallet skickar ut nyhetsbrev till drygt 4000 prenumeranter på regelbunden basis och finns med på ett flertal evenemangskalendrar. Särskild info riktas till specialintresserad publik via sociala medier, emails eller samarbetspartners. Under pandemiåren har Stallets YouTube-videokanal stalletfilm fått fler prenumeranter och antalet tittningar på videobiblioteket har ständigt ökat och uppgått till 202 194 (157 827 under 2021).

Sveriges Radio P2 Live spelar in utvalda konserter och sändningarna från Stallet har totalt över 450 000 lyssningar. Programmen håller hög kvalité, och är en möjlighet för artisterna att nå en större publik - konserterna på Stallet når ut till lyssnare i hela landet.

Allt marknadsföringsmaterial produceras av Stallets marknadsförare/kommunikatör och verksamhetsledare. Videos, foton, affischer, grafisk layout och rörligt material görs inhouse.

På Facebook har tittarsiffran för de livestreamade konserterna och klippen legat på 10 000 under 2022. Antalet gillare på Stallets facebook har ökat till 13 338 - en ökning från 10 338 (2021).

Publikens röster:



Barn och unga

Verksamheten kring barn & unga har kommit igång efter pandemin. Samarbetet med NBV (Nykterhetsrörelsens bildningsverksamhet) riktar sig delvis till barn och unga med funktionsvariationer. Stockholms Sangeet festival gästar Stallet med barnföreställning och uppträdande med barn och unga.

Stallet Friends

Stallet Friends är Stallets gästscen för externa arrangörer/producenter/fria grupper som erbjuds möjlighet att använda Stallet till självkostnadspris. 2022 ägde 25 (19) Stallet Friends-arrangemang rum. Självkostnaden innehåller direkta personalkostnader för eventet (entrevärd, scenvärd, ljudtekniker och stimavgift) som för 2022 budgeterades till 8 000 kr. Grundtanken med Stallet Friends är att hålla bokningsprocessen öppen och demokratisk genom att välkomna initiativ utifrån! Stallet bidrar med scen och arrangörskompetens, marknadsföring och teknik.



Skivsläpp med Sirocco, foto: Peter Bothén

Open Stage

Open Stage är scenen för experiment, oprövade kort, nybildade eller etablerade grupper som vill testa nåt nytt. Här får okända och etablerade grupper möjlighet att prova sitt (nya) material på Stallets publik. Etablerade artister som använt denna möjlighet är bl a Garizim, Sofie Livebrant, Filip Jers, Sofia Castro & Jonas Bleckman.

Artisterna får professionell inramning på sitt framträdande med ljud och ljus och en ljudinspelning, några kvällar dokumenteras genom bild och film och kan fritt användas av artisterna.

Stallet @

När Stallet lämnar hemmascenen på Stallgatan görs det under rubriken Stallet @. Under 2022 gästade Stallet Haninge, Sergels Torg, Stockholms Kulturfestival och Kungsträdgården.



Folkdans med Stallet Världens Musik på Sergels torg, foto: Peter Bothén

Samarbeten

Vid många arrangemang deltar en samarbetspartner, det kan vara Sveriges Radio, KMH, NBV, Haninge Kommun eller Farhang som alla har varit mångåriga samarbetspartner, vid 64 av 102 evenemang var en eller flera samarbetspartner involverade på olika sätt. Kungliga Musikhögskolans elever förlägger ofta sina examenskonsalter på Stallet. Stockholms kulturfestival, Parkteatern och Kungsträdgården är återkommande samarbetspartners.

Under Stockholm Jazzfestival 2022 deltog Stallet med ett flertal akter på jazzfestivalen. I samarbete med Kista Världsmusikfestival anordnades tre konsalter på Stallet och samarbetet med Haninge kultur fortsatte med fyra evenemang.



Dia de muertos med Beat Company @Häringe kulturhus, foto: Peter Bothén

Uthyrning

Intresset för att arrangera eller hyra Stallet för olika evenemang är stort. Seminarier, boksläpp, möten och repetitioner är några exempel på uthyrningar under året.

Personal

Peter Bothén är Stallets verksamhetsledare med ansvar för verksamheten på Stallet. Verksamhetsplanering, budgetering och budgetuppföljning görs i samarbete med RFoD:s verksamhetsledare och RFoD:s styrelse.

Stallets kommunikatör/marknadsförare Kasia Syty ansvarar för att kommunicera Stallets varumärke och profil. Arbetsgruppen tillsammans med evenemangspersonalen är en viktig del i Stallets ambition att vara en välkomnande och inkluderande mötesplats. Ljudteknikerna har också en viktig roll med stor kännedom om folkmusikgenrens behov av teknisk support. Publiken vittnar om bra ljud och dedikerad personal.



Stallets personal, foto: Peter Bothén

Ekonomi

Ekonomin är i balans med ett visst överskott. Pandemins efterverkningar har påverkat planering och budgetprognoser.

Lokalen

Tid och energi har lagts ner i samarbetet kring utveckling av Musikaliska Kvarteret. Stallet är som andrahandshyresgäst inte helt självständiga när det gäller disponeringen av scenen på Stallgatan 7. Stallet/RFoD välkomnar en utveckling av ett levande kulturhus med flera starka kreativa aktörer som tillsammans kan skapa en tillgänglig mötesplats. Dialogen med Statens Fastighetsverk kring upprustning och hyresnivåer strandade i slutet på 2022. Stallet är i första hand sin verksamhet och inte sin adress, men är fast beslutna att hitta en lösning som gör att verksamheten på Stallgatan 7 kan leva vidare. Stödet från publik, artister, samarbetspartners och andra aktörer är massivt.

Övrigt 2022

I slutet av året bjöd Stallet in de ukrainska musikerna Natalia Kostenko och Sergii Neverov till en miniturné med konserter på Stallet, Solna, Bollnäs och Östersund, ett lyckat samarbete som ordnades på kort tid och med stort engagemang.



Natalia Kostenko och Sergii Neverov på Stallets scen, foto: Peter Bothén

Vi tar också med oss alla fina ord om vad Stallet betyder för många. Om betydelsen av en tillgänglig mötesplats där musik och dans bidrar till starka upplevelser och känslan av delaktighet. Stallet är Live! Intimt! Nära!

Stockholm, 1 april 2023

Peter Bothén

Kasia Syty