



Verksamhets-



berättelse



2022



Innehåll

Verksamhetsberättelse RFoD 2022	3
Visioner och strategi	3
Medlemmar - medlemsutveckling	3
Medlemsservice	3
Medlemskontakt	3
Medlemsregister	4
Samarbeten och projekt	5
Branschfrukost	5
Regionala arrangörsträffar	6
RFoD-turné hösten 2022	6
Branschutveckling och kulturpolitik	8
Folk & Världsmusikgalan 2022	8
Folk.nu	8
Dansens behov	9
Världsmusik eller vaddå?	9
Utåtriktad / internationell verksamhet	10
Folklandia	10
Womex	10
Kulturpolitiskt arbete	11
Musikerförbundet och riksminimitariffen	11
På Turné	11
Organisationen	12
Förtroendevalda	12
Valberedning	12
Verkställande utskottet (VU)	12
Revisorer	12
Personal	12
Samarbete i form av styrelsearbete	12
Medlemskap i andra organisationer	13
Övrigt	13

Verksamhetsberättelse RFoD 2022

RFoD är en inkluderande och inspirerande organisation som fångar upp aktuella behov och bidrar till samhällsutvecklingen. RFoD präglas av öppenhet, nyfikenhet och lyhördhet för sina medlemmar och sin omvärld.

Vi stärker förutsättningarna för det ekosystem som alla aktörer inom folkmusiken och dansen utgör och verkar för ökade möjligheter till professionalisering. Förbundet verkar för att våra genrer berör och är närvarande i människors liv.

RFoD samlar en stor bredd av arrangörer i hela landet och främjar utveckling och samverkan inom arrangörsleden.

Vi arbetar för att våra medlemmar ska attrahera nya målgrupper och ny publik och därigenom öka status och synlighet för de genrer som ryms inom begreppen folkmusik och dans.

Visioner och strategi

RFoD's verksamhet under 2022 har genomförts i enlighet med den vision och strategi som organisationen tagit fram och som gäller för 2021-2025. De tre huvudområden som RFoD ska jobba med inom ramen för strategins tidsperiod är:

- Medlemmar - medlemsutveckling
- Branschutveckling och kulturpolitik
- Organisationen

Medlemmar - medlemsutveckling

Medlemsservice

Kansliet får frågor från medlemmar om allt från finansiering till frågor om musiker och grupper och kontaktuppgifter till folkmusikaktörer. Vi gör alltid vårt bästa för att kunna svara på dessa frågor. Vi ger också våra medlemmar stöd och feedback vid bidragsansökningar. Vi erbjuder dessutom våra medlemmar en samlingsförsäkring genom Folksam som bland annat omfattar egendom, ansvar, rättsskydd och tjänsteresa.

Medlemskontakt

Kontakten med medlemmarna under 2022 har till största delen varit digital på olika sätt genom ökad frekvens på nyhetsbrev och via email, telefon och zoom. Under 2022 gjordes 20 nyhets/medlemsutskick.

Medlemsregister

Antalet medlemsföreningar har minskat från 101 st 2021 till 99 st under 2022, därmed har det totala antalet medlemmar minskat något från 17 875 medlemmar under 2021 till 17 521 medlemmar 2022.

REGION NORR	Föreningar	Enskilda
Norrbottnen	0	0
Västerbotten	7	7
Västernorrland	6	3
Jämtland	1	0
Summa	14	10

REGION MITT		
Dalarna	7	10
Örebro	2	3
Västmanland	4	3
Gävleborg	9	4
Uppsala län	4	9
Södermanland	5	10
Östergötland	1	5
Summa	32	44

REGION STOCKHOLM		
Stockholm	24	115
Summa	24	115

REGION VÄST		
Värmland	1	2
Västra Götaland	8	24
Jönköping	2	2
Halland	2	3
Summa	13	31

REGION SYD		
Kronoberg	6	3
Kalmar	3	1
Blekinge	1	0
Skåne	6	16
Summa	16	20

UTOMLANDS		4
-----------	--	---

TOTALT	99	224
--------	----	-----

Samarbeten och projekt



Foto: Peter Bothén

Branschfrukost

Branschfrukostträffarna brukar samla ett tvärsnitt av det ekosystem musikbranschen utgör, en trend som håller i sig.

Nätverksaktiviteten Branschfrukost, startade på initiativ av RFoD den 29 oktober 2019 på Stallet Världens Musik i Stockholm för att därefter bli ett återkommande evenemang varannan tisdag i städerna Stockholm, Umeå, Göteborg och Malmö.

Våren 2020 flyttade Branschfrukostarna till Zoom och blev digitala. Det förde med sig möjligheten att ses över regiongränser och även nationella gränser med deltagare från Norge, Finland och Kanada vilket vi upplever positivt.

Sedan våren 2022 håller vi varannan Branschfrukost Live och varannan online.

Under 2022 har 14 branschfrukostträffar arrangerats.

Samarbetspartners och medvärdar 2022:

Musikcentrum Riks/Öst/Väst/Syd

Musikalliansen

Kulturens Bildningsverksamhet, flera regioner

Svensk Jazz

Folk You – Folkkultur för Unga

Förvaltningen för Kulturutveckling, Västra Götaland

Norrlandsoperan

Musik i Syd och Palladium

Mix Musik

Malmö Folk

Stallet Världens Musik

Manifestdagen

Burträsksvängen

Ume Folk

Musikerförbundet

Nordic Folk Alliance

Bilda Folk

Eric Sahlström Institutet

Folkdansringen

Sveriges Spelmäns Riksförbund

Riksförbundet Visan i Sverige

Riksförbundet Unga Musikanter



Regionala arrangörsträffar

Under 2022 har MAIS tagit över den samordnande rollen för samtliga Regionala Arrangörsträffar som fortsättningsvis arrangeras av MAIS i samråd med RFoD och övriga MAIS-anslutna förbund. Samtliga träffar ska även fortsättningsvis vara öppna för alla RFoDs medlemmar som bjuds in till samtliga träffar.

Arrangörsträffar 2022

Norrköping 28-29 maj

Kristianstad 8-9 oktober

Sundsvall 19-20 november

RFoD-turné hösten 2022

Med beviljat stöd från Kulturrådet kunde en RFoD-kurerad och subventionerad turné i samarbete med 8 av RFoDs medlemmar genomföras hösten 2022.

Inför turnén tillbringade gruppen några dagar på Eric Sahlström Institutet där de fått erbjudande om att jobba en dag med en professionell producent och ett par residensdagar ägnat för eget arbete.



I samarbete med ESI ordnades ett "meet the artist"-event för pågående kursdeltagare. Residensets avslut och turnéns premiär inleddes med en publik konsert på ESI.

Turné Tailcoat:

Kallmyr, Ljusdal

Klubb Sam, Östersund

Birka Folkhögskola, Frösön

Norrköpings Folkmusikfestival

Stallet Världens Musik, Stockholm

Eric Sahlström Institutet, 2 dagars residens eget arbete

Eric Sahlström Institutet, konsert, Tobo

Malmö Folk Festival, Malmö

RFoD's utlysning riktad till musikgrupper på facebook och hemsida om att intresseanmäla sig för turné våren 2023 resulterade i hela 45 anmälda grupper. Utlysningen stängde den 15 september, därefter har RFoD's programråd gjort sitt urval. Valet föll på grupperna Hedin & Meidell och trion RÅ.

Programrådets motiveringar:

Hedin & Meidell

Med barockfiol och nyckelharpor rör sig denna duo fritt i en resonant klangvärld med influenser från en mängd stilar och låttraditioner. Det är tätt, innerligt och oerhört välspelat. Och även om musiken tar avstamp i 1700-talet skapas här något alldeles nytt och unikt, med riktning rakt in i framtiden.

Rå

Med en ovanlig sättning, oförutsägbara arrangemang och en stor dos spelglädje skapas ett tigt samspel som känns befriande fritt från klyschor och samtidigt genuint och genomtänkt. Den i huvudsak traditionella repertoaren kläs i allt från nutida konstmusik till EDM-inspirerade riff, och resultatet är ett helt eget sound som känns både modigt och befriande.

RFoD's programråd

Markus Falck
Martin Sundin
Robin Cochrane

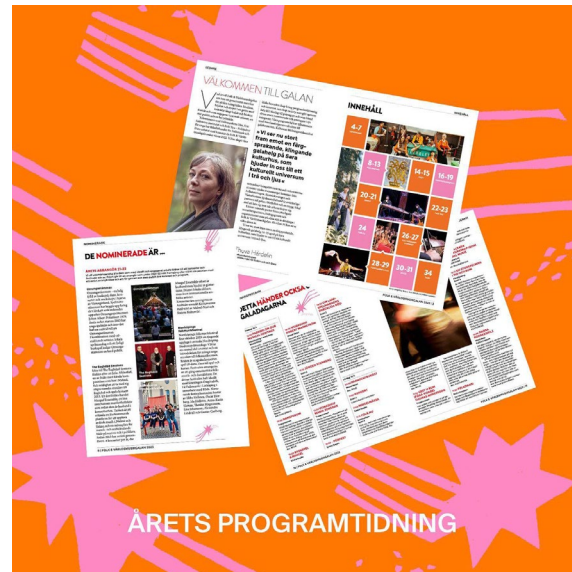


Branshutveckling och kulturpolitik

Folk & Världsmusikgalan 2022

Efter drygt 10 år av genrefrämjande, mycket uppskattade galor är det dags att välja ny väg för Folk & Världsmusikgalan, för att säkra högsta möjliga nivå på evenemanget både arrangörmässigt och konstnärligt.

Med de två senaste åren i backspegeln och efter många möten och samtal med samarbetspartners och folkmusiklivet kring Folk och Världsmusikgalans framtid har RFoD kommit fram till att galan blir en biennial. Vi vill satsa på att skapa en framtidssäkrad biennialgala tillsammans med galans samarbetspartners.



Under våren och hösten har en arbetsgrupp bestående av representanter från galans medarrangörer Eric Sahlström Institutet, Folkmusikens Hus och Folk You tillsammans med RFoDs verksamhetsledare setts vid återkommande arbetsmöten. Arrangörgruppen har enats om att arbeta tillsammans enligt en ny samarbetsmodell och tillsammans sett över priskategorier samt kriterier och riktlinjer för dessa.

För tredje gången har en programtidning producerats. Tidningen innehåller galaprogram och information om evenemanget samt artiklar som lyfter aktuella ämnen inom genrespansnet folk-, världsmusik och dans. Programtidningen är producerad under hösten 2022 och distribueras med Lira nr 1 - 2023.

Priset Årets Kompositör delades ut under Nordic Folk Alliance i Göteborg i april. Priset, som är ett samarbete mellan Stim och RFoD, gick 2022 till Ebo Krdum.



Nästa upplaga av Folk & Världsmusikgalan blir på Sara kulturhus i Skellefteå den 15 april 2023.

Folk.nu

Evenemangskalendern Folk.nu lanserade under våren 2022 efter 12 inledande workshops med medlemmar och övriga arrangörer och användare, i samarbete med Kulturens Bildningsverksamhet.

Folk.nu är per den 31/12 2022 en nationell evenemangskalender med 234 arrangörer/

användare och 743 publicerade evenemang inom folk- världsmusik och dans. Folk.nu har en blogg med redaktionellt innehåll som sedan lanseringen publicerat 22 artiklar om aktuella artister, turnéer och händelser inom folk- världsmusik och dans.

Dansens behov

Arbetsgruppen Dansens behov sattes samman i mars och ett uppstartsmöte hölls. Ett större möte hölls online i april.

Gruppen består av:

Tove Gladh RFoD/Kulturens – sammankallande

Andreas Berchtold, lektor i folkdans, Stockholms konstnärliga högskola

Ami Dregelid, ESI

Anna Öberg, Malungs FHS

Lotta Johansson, Folkmusikens hus

Isa Holmgren, Folk You

Hans Hjelm Ordf folkdansringen Hans, Tranås

Irene Ala Jukuri, Riksförbundet för folkmusik och dans

Leif Stinnerbom, Västanå teater

Mats Nilsson, Samarbetsnämnden för folklig dans

Tove Gladh avslutade sin tjänst på Kulturens under sommaren. Isa Holmgren var därefter sammankallande.

Ett Dansforum i samarbete med Norrköpings Folkmusikfestival hölls den 7-8 oktober.



Världsmusik eller vaddå?

Under 2022 har en arbetsgrupp inom RFoD tagit sig an att problematisera och undersöka begreppet "världsmusik". Uttrycket världsmusik har använts sedan 60-talet men under 80-talet började det hårdlanseras för att benämna musik från hela världen med någon slags koppling till folkmusik, traditionell musik, roots music, ethnomusik och allt annat som man tyckte var svårdefinierat. Det blev enklare att marknadsföra denna musik tyckte en del. Många debatter och andra sammankomster har stött och blött detta uttryck för att avgöra huruvida det är bra eller inte alls representativt. RFoD startar en serie samtal – RFoD Talks – och först blir ett tema om just begreppet världsmusik.

Arbetsgruppen 2022

Markus Falck

Peter Bothén

Allan Skrobe

Robin Cochrane

Utåtriktad / internationell verksamhet

Folklandia

Finlands olika folkmusik och dansorganisationer och institutioner gör årligen en båtkryssning mellan Finland och Estland. Kryssningen samlar 2 900 amatörer och professionella utövare inom vår genre. På Silja Europa byggs sju olika scener där grupper spelar och dansar, seminarium med olika teman ordnas samt en mäsas. RFoD har varit med som bakgrundsorganisation med syftet att lyfta fram musik och dans från Sverige för att främja möjligheterna för svenska (Folk & Världsmusiker) artister att få arbetstillfällen i Finland och Estland.

I maj 2020 gjorde RFoD en öppen utlysning till svenska folkmusikgrupper om möjligheten att delta på Folklandia. Ett programråd gjorde ett urval bland de som intresseanmält sig och utsåg den grupp som skulle få möjlighet att delta, bekostat av RFoD, vilket blev gruppen Northern Resonance. Folklandia blev inställt 2021 och 2022 pga pandemin, Northern Resonance medverkar istället på Folklandia 2023.

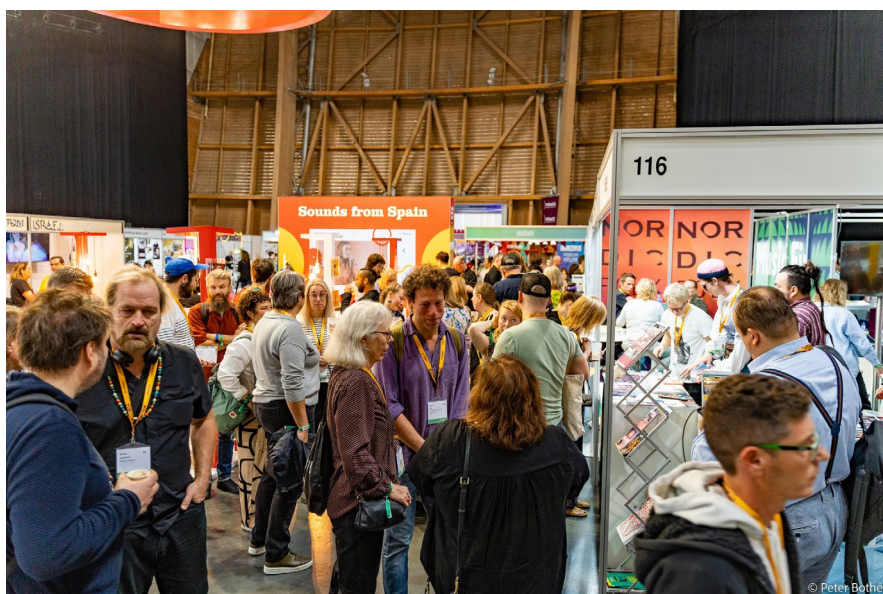


Foto: Peter Bothén

Womex

RFoD deltar årligen på Womex - världens största mäsas för den globala folk- och världsmusikbranschen. Womex arrangerades för första gången 1994 som ett resultat av det växande intresset för musik från olika kulturer, och har sedan dess växt till en jättelik mötesplats för branschfolk, artister och media.

Vid årets upplaga av Womex, 27-31 oktober i Lissabon Portugal, deltog Samuel Lundh och Lisa Moberg från Folkmusikkaféet Allégården som representanter för RFoD i Export Music Swedens monter.

Nästa Womex är planerad hösten 2023 i A Coruña i Spanien 25-29 oktober.

Kulturpolitiskt arbete

Genom MAIS – Musikarrangörer i samverkan har RFoD deltagit i

- Kulturrådets kommunikation kring återstartsstöd
- Möte med Kulturrådet och Svensk Live, bl.a övergången av Musikplattformen
- Remissyttrande SOU2021:77, Återstartsutredningen Från kris till kraft
- Regionala arrangörsträffar i Norrköping, Kristianstad och Sundsvall
- Styrgruppsarbete och partnerråd i projekt På turné (RMS)
- Styrelsearbete för Ideell Kulturallians
- Möte med Mats Svegfors och Kultursamverkansutredningen
- Möte med Mattias Qvarsell från Musikerförbundet
- Paneldeltagande i samband med Kulturrådets temadag "Ett hållbart musikliv"

Musikerförbundet och riksminitariffen

Efter sommaruppehållet kom en helt ny riksminitariff från Musikerförbundet och SYMF, som rekommenderar en höjning av minimitaxan med 75%. Beslutet föregicks under våren av en skärpning från Kulturrådet där alla arrangörer uppmanades att följa principen om minimitariffen vid gagesättning. Eftersom både kravet från Kulturrådet och Musikerförbundets höjning kom helt oförberett skapades en oro kring bokningar och kontrakt samt stor risk för halverade verksamhetsplaner på grund av utökade kostnader. RFoD har genom MAIS haft dialog med Musikerförbundet angående orsakerna till höjningen, som grundar sig i ett kollektivavtal, och med Kulturrådet i en vädjan om en dispens från kravet. Dialogen kommer att pågå vidare under 2023 och har än så länge resulterat i ett uttalande från Kulturrådet att man "på sikt" ska nå fram till målet att alla följer minimitariffen och att man under omställningstiden kommer att ha tolerans vid redovisningar. Musikerförbundet har visat viss förståelse för situationen och påpekar att det bara är en rekommendation, inte en lag.

På Turné

Projektet På Turné, som ägs av Förvaltningen för Kulturutveckling Västra Götalandsregionen (FKU) RMS och MAIS, ledde inte till önskat antal konserter med hänsyn till finansieringen. "På Turné" har letts av Jennie Wilhelmsson, Eric Torestad, Chinaski Nymark från FKU tillsammans med Dag Rosenqvist (Producentbyrån) och regionala producenter. I mars 2022 beslutade Musikchefskollegiet inom RMS att avbryta projektet, men turnéerna kommer att fortsätta fram till och med våren 2023.

Erik Palm och Thuva Härdelin har varit aktiva i styrgruppen under 2022.

Organisationen

Förtroendevalda

Ordförande Eva Omagbemi, Malmö
Vice ordförande Isak Bergström, Örebro
Kassör Jennie Wilhelmsson, Göteborg
Ledamot Alar Kuutmann, Torshälla
Ledamot Markus Falck, Umeå
Ledamot, Pia Pohjakallio, Stockholm
Ledamot Allan Skrobe, Malmö
Ledamot Robin Cochrane, Stockholm

Valberedning

Peter Ahlbom (sammankallande), Stockholm
Hanna Andersson
Irene Ala-Jukuri

Verkställande utskottet (VU)

Eva Omagbemi
Isak Bergström
Jennie Wilhelmsson

Revisorer

Eva Yng, BDO
Jan-Anders Andersson
Styrelsen har 2022 genomfört 11 st protokollförda styrelsemöten och 1 medlemsmöte
Styrelsens verkställande utskott har genomfört 10 protokollfört VU-möten.

Personal

RFoD:s administrativa personal har 2022 bestått av:
Thuva Härdelin, verksamhetsledare för RFoD
Ina Flid Fridell, kansliassistent
Peter Ahlbom och Arvid Staaf har under hösten arbetat med kommande Folk & Världsmusikgalan.

Samarbete i form av styrelsearbete

RFoD har under 2022 varit representerat i följande styrelser:
Eric Sahlström Institutet
Samarbetsnämnden för folklig dans
Musikarrangörer i samverkan
Kulturens Bildningsverksamhet
Nordisk Folkmusik Kommitté

Medlemskap i andra organisationer

Musikarrangörer i Samverkan (MAIS)

Amatörkulturens samrådsgrupp (ax)

ECPAT Sverige

Nordisk Folkmusik Kommitté

Samarbetsnämnden för Folklig Dans

European Folk Network

Via AX och MAIS är RFoD ansluten till Ideell Kulturallians och Civilsamhällets organisationer i samverkan (Civos) samt Koalition för kulturdebatt och AMATEO.

Tillsammans med Sveriges Spelmäns Riksförbund, Svenska Folkdansringen, Eric Sahlström Institutet och Kulturens ingår RFoD i Nationella samverkansrådet för traditionell musik och dans, en samordnings- och utvecklingsplattform. Samtal har förts kring formen för denna samrådsplattform.

Övrigt

Musikaliska (där RFoD och Stallet Världens Musik har sina lokaler) och Blåsarsymfonikerna har under 2022 befunnit sig i ett utmanande läge där de behövt hitta lösningar för hur huset kan och ska användas och på samma gång finna en hållbar framtid för Blåsarsymfonikerna. Ett visionsdokument om Kvarteret Musikaliska har presenterats. I visionen ingår bla att Musikaliska ska fungera som ett konserthus med en för huset gemensam programläggning och marknadsföring.

Corona special

Den 22 juni kom Kulturrådets beslut om återstartsbidragen 2022.

RFoD och Stallet beviljades 858 100 kr:

389 100 kr - RFoD Turné, två turnéer

305 500 kr - Vidareutveckling av Folk.nu

79 700 kr - Dansens behov

83 800 kr - Stallet till sjöss

Stockholm, 10 maj 2023

Thuva Härdelin