

# **RFoD**

**Riksförbundet  
för Folkmusik och Dans**

# **Stallet**

**Världens Musik**

# **2020**

**Verksamhetsberättelse  
och årsredovisning**

# Innehållsförteckning

RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS	3
ORGANISATIONSUTVECKLING	4
MEDLEMSERVICE	4
MEDLEMSBESÖK	5
MEDLEMSREGISTER	5
KULTURPOLITISKT ARBETE I MAIS KOPPLAT TILL COVID-19	6
UTÅTRIKTAD / INTERNATIONELL VERKSAMHET	7
SAMARBETEN OCH PROJEKT	8
SAMARBETE I FORM AV STYRELSEARBETE	14
MEDLEMSKAP I ANDRA ORGANISATIONER	15
FÖRTROENDEVALDA	15
PERSONAL	16
STALLET VÄRLDENS MUSIK	18
INLEDNING	19
ARRANGEMANG OCH PUBLIK	24
MARKNADSFÖRING - KOMMUNIKATION	22
BARN & UNGA	25
STALLET FRIENDS	27
OPEN STAGE	28
STALLET@	28
SAMARBETEN	29
UTHYRNING	29
PERSONAL	30
EKONOMI	31
ÖVRIGT 2020	32

# RFoD

Riksförbundet  
för Folkmusik och Dans

# 2020

**Verksamhetsberättelse  
och årsredovisning**

RFoD - Riksförbundet för Folkmusik och dans är ett riksförbund som företräder utövare, arrangörer och genren i stort inom folk- och världsmusik/dans samt driver scenen Stallet Världens Musik. RFoD vänder sig både till professionella och amatörer utifrån en bred genredimension där tradition och förnyelse är lika viktiga. Genren är i ständig utveckling och RFoD är, och vill vara med och driva den utvecklingen både konstnärligt och kulturpolitiskt.

RFoD arrangerar Folk & Världsmusikgalan som genomförs årligen sedan 2010 (med undantag för 2019 då galan tog paus). Vi ser folk- och världsmusik och den folkliga dansen som en del av ett levande, kreativt kulturliv där musik och dans med gamla rötter i Sverige möter traditioner som är nyare här.

## Organisationsutveckling

RFoD har under 2020 arbetat vidare med ett större visionsprojekt och organisationsanalys som inleddes 2019. En arbetsgrupp har genomfört visionsarbetet och träffats vid nio tillfällen under våren och fyra tillfällen under hösten. Visionsgruppen har identifierat områden att formulera RFoD's vision kring, samt arbetat fram en långsiktig strategi som kan ligga till grund för handlingsplan. Arbetsgruppen har utkristalliserat tre huvudområden som RFoD ska jobba med inom ramen för strategins tidsperiod:

- Medlemmar - medlemsutveckling
- Branschutveckling och kulturpolitik
- Organisationen

## Medlemsservice

Kansliet får frågor från medlemmar om allt från finansiering till frågor om musiker och grupper och kontaktuppgifter till folkmusikaktörer. Vi gör alltid vårt bästa för att kunna svara på dessa frågor. Vi ger också våra medlemmar stöd och feedback vid bidragsansökningar. Vi erbjuder dessutom våra medlemmar en samlingsförsäkring genom Folksam som bland annat omfattar egendom, ansvar, rättsskydd och tjänsteresa.

Med tanke på de särskilda utmaningar 2020 inneburit för våra medlemmar/arrangörsföreningar, gjorde Stallet Världens Musik en tutorial om webbsända konserter som delades med RFoDs medlemmar. Under 2020 har vi utvecklat vårt nyhetsbrev och fått fin respons från medlemmar på detta. 10 nyhetsbrev har skickats ut, 6 under våren och 4 under hösten.



## Medlemsbesök

Kontakten med medlemmarna under 2020 har till största delen varit digital på olika sätt genom ökad frekvens på nyhetsbrev och via mail, telefon och zoom.

## Medlemsregister

Antalet medlemsföreningar har ökat från 95 st 2019 till 97 st under 2020, därmed har det totala antalet medlemmar ökat något från 16 813 medlemmar under 2019 till 17 167 medlemmar 2020.

<b>REGION NORR</b>	<b>Föreningar</b>	<b>Enskilda</b>
Norrbottnen	0	0
Västerbotten	5	7
Västernorrland	6	3
Jämtland	1	0
<b>Summa</b>	<b>12</b>	<b>10</b>
<b>REGION MITT</b>		
Dalarna	9	10
Örebro	2	3
Västmanland	5	3
Gävleborg	9	3
Uppsala län	3	7
Södermanland	4	10
Östergötland	1	5
<b>Summa</b>	<b>33</b>	<b>41</b>
<b>REGION STOCKHOLM</b>		
Stockholm	23	114
<b>Summa</b>	<b>23</b>	<b>114</b>

<b>REGION VÄST</b>		
Värmland	1	2
Västra Götaland	9	24
Jönköping	2	2
Halland	2	3
<b>Summa</b>	14	31
<b>REGION SYD</b>		
Kronoberg	4	4
Kalmar	1	2
Blekinge	2	0
Skåne	8	15
<b>Summa</b>	15	21
<b>UTOMLANDS</b>		4
<b>TOTALT</b>	97	221

## Kulturpolitiskt arbete i MAIS kopplat till covid-19

Kulturminister Amanda Lind bjöd med kort varsel in till ett digitalt möte den 11 augusti med anledning av hur situationen såg ut för hösten.

Kulturdepartementet genomförde flera dialoger med olika branschaktörer för att få en bild av hur covid-19 påverkar kulturområdet. För RFoDs del var det MAIS – Musikarrangörer i Samverkan som representerade oss. Under dialogen lyftes frågor om hur förutsättningarna för våra medlemmars verksamhet såg ut inför hösten när det exempelvis gäller ekonomi och rådande begränsningar. Hur kan vi gemensamt verka för att begränsa smittspridningen samtidigt som jobb och försörjning inom kulturlivet räddas?

Inom MAIS tog vi under augusti fram en gemensam enkät för att få en samlad bild över hur det ser ut i hela landet för perioden 1 juni – 31 augusti, för att kunna påverka politiker och beslutsfattare att finna lösningar för det hårt utsatta kulturlivet. RFoD deltog i arbetsgruppen som fick till uppgift att utforma enkäten och sedan sammanställa svaren.

En uppskattning baserad på enkätsvar från 44,44 % av RFoD's medlemmar:

Hur många konsertevenemang hade ni genomfört?	486
Hur många konserter skulle detta totalt ha inneburit?	1197
Hur många andra typer av evenemang skulle detta inneburit? workshops, föreläsningar, osv.	306
Hur många kulturaktörer skulle ni anlita med gage/lön/motsvarande för olika uppdrag?	2052
Arvode/gager total	8024302
Publikmängd total	217282

Den 1 september släpptes sidan [smittsakrakonsarter.nu](https://smittsakrakonsarter.nu) med en metodpraktika framtagen av MAIS och Musikcentrum Riks.

Mycket tid gick åt till arbete i MAIS hösten 2020. Riksförbunden inom MAIS har delat upp uppgifterna när det gäller MAIS representation på olika möten, gemensamma skrivelser, sammanställning av enkätundersökningar osv.

## Utåtriktad / internationell verksamhet

### Folklandia

Finlands olika folkmusik och dansorganisationer och institutioner gör årligen en båt kryssning mellan Finland och Estland. Kryssningen samlar 2 900 amatörer och professionella utövare inom vår genre. På Silja Europa byggs sju olika scener där grupper spelar och dansar, seminarium med olika teman ordnas samt en mäs sa. RFoD har varit med som bakgrundsorganisation med syftet att lyfta fram musik och dans från Sverige för att främja möjligheterna för svenska (Folk & Världsmusiker) artister att få arbetstillfällen i Finland och Estland.

RFoD bekostade medverkan för gruppen Fränder under Folklandia 2020 samt en representant för RFoD. I maj gjorde RFoD en öppen utlysning till svenska folkmusikgrupper om möjligheten att delta på Folklandia 2021. Ett programråd gjorde ett urval bland de som intresseanmält sig och utsåg den grupp som skulle få möjlighet att delta, bekostat av RFoD, vilket blev gruppen Northern Resonance.



*Fränder*

## Womex

RFoD deltar årligen på Womex - världens största mässa för den globala folk- och världsmusikbranschen. Womex arrangerades för första gången 1994 som ett resultat av det växande intresset för musik från olika kulturer, och har sedan dess växt till en jättelik mötesplats för branschfolk, artister och media. I år skulle Womex ha ägt rum i Budapest, Ungern men ställdes in av smittsäkerhetsskäl.

Nästa Womex är planerad hösten 2021 i Porto, Portugal.

## Samarbeten och projekt

### Branschfrukostmöten i hela landet

Nätverksaktiviteten Branschfrukost, startade på initiativ av RFoD den 29 oktober 2019 på Stallet Världens Musik i Stockholm för att därefter bli ett återkommande evenemang varannan tisdag i städerna Stockholm, Umeå, Göteborg och Malmö.



*Branschfrukost på Stallet Världens Musik*

Våren 2020 flyttade Branschfrukostarna till Zoom och blev digitala. Tråkigt att inte kunna mötas i verkligheten, men det förde med sig möjligheten att ses över regiongränser och även nationella gränser med deltagare från Norge, Finland och Kanada vilket vi upplever positivt.

Under 2020 genomfördes 5 fysiska och 4 onlineträffar under våren och 2 fysiska och 5 online under hösten, totalt 7 fysiska och 9 online.

Samarbetspartners och medvärdar 2020:

Musikcentrum Riks/Öst/Väst/Syd  
Musikalliansen  
Kulturens Bildningsverksamhet, flera regioner  
Svensk Jazz  
Knutpunkt Nefertiti  
Förvaltningen för Kulturutveckling, Västra Götaland  
Norrlandsoperan  
Musik I Syd och Palladium  
Mix Musik  
Malmö Folk  
Stallet Världens Musik  
Manifestdagen  
Burträsksvängen  
Ume Folk  
Malmö Live



## Corona special #utanfördittfönster

#Utanfördittfönster genomfördes med stöd av RFoD och flera av våra medlemsföreningar/arrangörer - När publiken inte kunde komma till musiken fick musiken komma till publiken.

Musikerinitiativet #utanfördittfönster startades av Christian Cuadra, Magdalena och Evelina Eriksson med trion Distanserz i byn Gottne utanför Örnsköldsvik. De har spelat i Ångermanland och Västerbotten både hos privatpersoner och utanför äldreboenden. I Skåne och Blekinge genomförs en liknande turné av Jerry Segerberg, LinaMaria Bengtsson, Erik Ask-Upmark och Anna Rynefors, under augusti och september spelade Süperstar Orkestar, Miriam Oldenburg och Jerry Adbo i Haninge, på initiativ av Stallet Världens Musik.



*#utanfördittfönster*

## Corona special Folkmusiker nu – Idélabb i coronatider

I slutet av mars startade RFoD facebookgruppen Folkmusiker nu – Idélabb i coronatider, en mötesplats för professionella utövare inom genrerna folkmusik och dans. Gruppen samlade snabbt över 200 medlemmar, vid årsskiftet 246 st. En grupp där det delas idéer, jobbtips och evenemang som handlar om nätverkande eller har arbetsmarknadsnära karaktär osv. Ett tips och idélabb för yrkesutövande i första hand.



## Regionala arrangörsträffar

RFoD, Svensk Jazz, Kontaktnätet och Kammarmusikförbundet anordnar i samarbete med Kulturens träffar med syfte att stärka arrangörskapet på lokal nivå. Träffarna genomförs över hela landet och är ett resultat av att Kulturrådet under 2018 förändrade uppdraget till riksorganisationer inom arrangörsledet. Fem storregionala träffar var planerade 2020 av vilka två kunde genomföras. RFoD ansvarade för den första träffen som genomfördes i Bollnäs i samarbete med Kultur Gävleborg 1-2 februari med ett 40 tal arrangörer från ett flertal regioner. En andra träff arrangerades i Malmö 15-16 februari där Kammarmusikförbundet stod som värdar i samarbete med Musik i Syd. Vårens tredje planerade arrangörsträff skulle ha hållits i Trollhättan 21-22 mars med Svensk Jazz m.fl som värdar men fick ställas in pga covid19 och flyttas därmed till ett senare datum, liksom höstens två planerade träffar.



*Folk Avant på regional arrangörsträff i Bollnäs*

## Folk.nu

Evenemangskalendern Folk.nu skulle enligt planen lanserats för våra medlemmar efter sommaren vilket har skjutits fram ett år pga förändrade förutsättningar i samband med covid19´s spridning i samhället. Folk.nu är en evenemangskalender för publiken och ett multifunktionellt verktyg med smarta användningsområden både för arrangörer och artister. Förutom att vara en evenemangskalender kan den också ses som en medlemsportal, ett samlat fönster där RFoDs samtliga arrangörer/medlemsföreningar är presenterade.

## På Turné

”På Turné” är ett unikt nationellt samarbete mellan regionala musikinstitutioner och MAIS, som representerar musikarrangörer över hela Sverige, med Kultur i Väst som projektägare. Målet är en ny nationell turnéstruktur där alla ska kunna ta del av ett brett musikutbud av hög kvalitet, oavsett var man bor.

Regional Musik i Sverige - RMS består av 23 regionala musikinstitutioner runtom i landet. Musikarrangörer i samverkan - MAIS samlar 10 rikstäckande musikförbund som tillsammans representerar 1 500 arrangerande musikföreningar.

## Bakgrund

Via MAIS medverkade RFoD i utvecklingsprojektet Samspel, en utredning som syftade till att skapa hållbara modeller för framtida turnéstrukturer över Sveriges regiongränser och på så sätt ge bättre förutsättningar för en levande musikscen i hela landet. Projektet omfamnade begrepp som geografisk spridning, mångfald, jämställdhet och genrebredd.

Under 2020 har RFoDs verksamhetsledare deltagit i fyra arbetsmöten, ett programrådsmöte och två styrgruppsmöten och ett partnerskapsmöte.

## Folk & Världsmusikgalan 2020

Den första omedelbara effekten av covid-19s närvaro med påverkan på RFoDs verksamhet, var när vi i enlighet med regeringens beslut och Folkhälsomyndighetens rekommendationer, med kort varsel ställde in Folk & Världsmusikgalan 2020 som det stora publika evenemang det var planerat att vara. Istället blev det en webbsänd, intim prisutdelningsceremoni på vår egen scen Stallet Världens Musik. Vi sökte stöd ur krispaketet för kultur hos Kulturrådet för uteblivna biljettintäkter vilket beviljades.





*Prisutdelningen på Stallet Världens Musik*

I samband med Folk & Världsmusikgalan ger vi från och med 2020 ut en utökad programtidning i samarbete med tidningen Lira där hela galaprogrammet, medverkande samt seminarier och andra kringaktiviteter presenteras. Utöver det innehåller den artiklar och information som är relevant för genren, dess aktörer och dess publik.



*Galas programtidning*

Vid uppstart för planering av gala 2021 stötte vi snabbt på en rad problem i förhållande till galans idébeskrivning. Vi bedömde det svårt att dra igång ett juryarbete för 2020 med de bedömningsgrunder galan har och landade i att uppmärksamma vår genre med en corona-edition av galan där allmänheten bjöds in att nominera berömvärda insatser som gjorts under det pandemiska året.

## Världens Musik och Dans

Världens Musik och Dans (VMoD) är ett projekt som drivs tillsammans av RFoD, SSR (projektansvariga), Kulturens, Eric Sahlström Institutet och Folkdansringen. VMoD ska synliggöra folk- och världsmusik samt folk- och världsdans och göra genren tillgänglig för fler. Världens Musik & Dans (SSR) planerades starta upp i Västerbotten 2020 nu men uppstarten är nu framflyttad till 2021.

## Dans och spelmansstämma i Kungsträdgården

RFoD, SSR, Kulturens, Eric Sahlström Institutet och Svenska Folkdansringen arrangerar årligen en spelmansstämma tillsammans i Kungsträdgården en lördag i augusti. 2020 blev Dans och Spelmansstämman inställd.

## Övrigt

RFoD har deltagit på uppstartsmöte med Folkmusikarrangörsnätverket i Västra Götaland tillsammans med Jennie Wilhelmsson, Marie Tarrach Bävholm och Emma Johansson från Förvaltningen för Kulturutveckling samt ett antal arrangörer i regionen. Samtal fördes, inte bara om det rådande läget och förändrade förutsättningar, men också om hur framtida samarbeten kan se ut inom arrangörsnätverket och vad man som arrangör kan förvänta sig av Förvaltningen för Kulturutveckling och RFoD.

## Samarbete i form av styrelsearbete

RFoD har under 2020 varit representerat i följande styrelser:

Eric Sahlström Institutet  
Samarbetsnämnden för folklig dans  
Musikarrangörer i samverkan  
Kulturens Bildningsverksamhet  
Nordisk Folkmusik Kommitté

## Medlemskap i andra organisationer

RFoD är medlem i:

Musikarrangörer i Samverkan (MAIS)

Amatörkulturens samrådsgrupp (ax)

ECPAT Sverige

Nordisk Folkmusik Kommitté

Samarbetsnämnden för Folklig Dans

European Folk Network

Via AX och MAIS är RFoD ansluten till Ideell Kulturallians och

Civilsamhällets organisationer i samverkan (Civos) samt Koalition för kulturdebatt och AMATEO.

Tillsammans med Sveriges Spelmäns Riksförbund, Svenska Folkdansringen, Eric Sahlström Institutet och Kulturens ingår RFoD i Nationella samverkansrådet för traditionell musik och dans som är en samordnings- och utvecklingsplattform.

## Förtroendevalda

### Styrelse och VU f.o.m. årsstämman 2020

Ordförande Eva Omagbemi, Malmö

Vice ordförande Irene Ala-Jukuri, Eskilstuna

Marta Andersson, kassör, Stockholm

Ledamot Alar Kuutmann, Torshälla

Ledamot Markus Falck, Umeå

Ledamot Jennie Wilhelmsson, Göteborg

Ledamot Allan Skrobe, Malmö

Ledamot Isak Bergström, Örebro

### Valberedning

Peter Ahlbom (sammankallande), Stockholm

Sofia Joons, Helsingfors

### Verkställande utskottet (VU)

Eva Omagbemi

Marta Andersson

Irene Ala-Jukuri

## Revisorer

Eva Yng  
Jan-Anders Andersson

Styrelsen har 2020 genomfört 11 st protokollförda styrelsemöten.  
Styrelsens verkställande utskott har genomfört 1 protokollfört VU-möte.

## Personal

RFoD:s administrativa personal har 2020 bestått av:

**Thuva Härdelin**, verksamhetsledare för RFoD

**Ina Flid Fridell**, kansliassistent

**Peter Ahlbom** och **Christian Cuadra** har under hösten arbetat med Folk & Världsmusikgalan 2021.

RFoDs och Stallets personal kortidspermitterades under maj och juni och arbetade under dessa två månader 60% av ordinarie arbetstid. RFoD beviljades stöd för detta hos **Tillväxtverket**.

Personalmöten hölls en gång per vecka via zoom, sedan slutet av mars.

## Corona special

Den 5 november lämnades ansökan om bidrag till särskilda behov i kulturlivet med anledning av spridningen av sjukdomen covid-19 in till Kulturrådet. Där ansökte vi om utökat verksamhetsbidrag.

Sökt belopp: 236 900 kr.

Ansökan beviljades med 75% av det sökta beloppet: 177 675 kr

Stockholm, 1 april 2021

Thuva Härdelin

# Stallet

## Världens Musik

# 2020

**Verksamhetsberättelse**



# Inledning

## Stallet Världens Musik - ett annorlunda (livestreamat) jubileumsår

Året 2020 skulle vara speciellt för Sveriges mesta scen för folkmusik från hela världen. Det vankades 20 års jubileum och i planerna, förutom en stor jubileumsdag den 10 november, ingick en rad jubileumskonserter, seminarier och firanden initierade av de eldsjälarna som har varit med från starten för 20 år sedan: Ale Möller, Lotta Johansson, Lars Farago samt Stallets ljudtekniker Tomas Bergström och Pawel Lucki. Både på Stallgatan 7 och i samarbete med olika aktörer i Stockholms län som Stallet har knutit långvariga kontakter med under de senaste 20 åren.

Den 11 mars, tre dagar innan den av Stallet producerade Folk & Världsmusikgalakonserten på ett utsålt Musikaliska i Stockholm kom de oroväckande rapporterna om coronaviruset. Frågorna hopade sig: ska allt ställas in? Gemensamt togs beslutet att flytta galan till Stallet och samtidigt livestreama den inför en liten inbjuden publik.



*Anna & Ale Möller - konferencierer på den livestreamade Folk & Världsmusikgalan 2020*

Detta blev startskottet för en snabb omställning till en digital verksamhet som sköttes av Stallets egen personal. När den första krisen hade lagt sig lärde vi oss allt vi kunde om livestreaming, tekniska förutsättningar, olika plattformar, vi provsände och testade och när det väl var dags för första konserten med Symbio i april var responsen enorm. Vi insåg hur mycket det betyder för vår publik men även för oss - att hålla kontakten och mötas, även om det bara är digitalt.



*Den livestreamade konserten med duon Symbio*

Nyckeln för Stallet var att förmedla mottot LIVE! INTIMT! NÄRA! även till soffan. Med framför allt god kvalitet på sändningarna, varierat program och att bjuda in publiken till att vara delaktig genom aktiv kommunikation före, under och efter konserterna. Och det har lönat sig: i slutet av det minst sagt omtumlande året ligger tittarsiffran för Stallets websändningar på nära 100 000 tittningar.

Publikens uppskattning har delats av musikerna själva, som längtade efter att spela och interagera med lyssnarna. Samtidigt som vårbiljetterna återbetalades och programmet pusslades om, förbereddes Stallet för en smittsäker höstsäsong med max femtio i publiken.

För att förbättra kvalitén på livesändningarna ännu mer slöt vi avtal med musikern och filmaren Petter Berndalen om att streama tio av höstens konserter. Förutom det kunde Stallets samarbetspartners som Re:Orient, Malmö Folk och andra aktörer använda Stallet som en plattform att nå ut till sin publik. Vi bjöd även på en rad utomhuskonserter i samarbete med Haninge kommun.



*Konserten med Sirocco i samarbete med Re:Orient*

Jubileumsåret blev inte som tänkt och födelsedagen 10 november som skulle firas med pompa och ståt med publik fick också ändras i sista minuten då nya restriktioner trädde i kraft. Pandemin till trots blev även denna sista minuten-omställning värd besväret:

Den livesända jubileumskonserten med Ale & Anna Möller med vänner blev till slut en fantastisk födelsedagspresent som verkligen speglar allt det som Stallet står för och värnar om, framför allt nu i coronatider: starka upplevelser, hög kvalitet, mångfald och känslan av att vara LIVE! INTIMT! NÄRA! Även på distans.



Jubileumskonserterna och de andra livesända konserterna finns förstås fortfarande att ta del av via Stallets youtubekanal stalletfilm. Länk till Jubileumskonserterna <https://youtu.be/xxD95CM2Xo4>



*Stallets livesända jubileumskonserter*

Under året gjordes 66 arrangemang varav 42 med begränsad publik. 24 konserter streamades, några i samarbete med 5 Folk Festival som har fokus på nationella minoriteter och några med föreningen Re:orient. Stallet samarbetade också med Malmö Folk; genom en digital sändning från Stallet i Stockholm kunde vi delta i Malmöfestivalen i Malmö. Ett fruktbart samarbete som kan leda till fler framtida arrangemang. I samarbete med Haninge kommun gjordes ett flertal pop up konserter i Jordbro, Haninge och Dalarö med Süperstar Orkestar, Jerry Adbo - Tango och Miriam Oldenburg. Konserterna ingick också i RFoD projektet "Utanför ditt fönster". Det mångåriga samarbetet med Allsång för funktionshindrade, Sprallsång fortsatte under året till en början med publik som sedan övergick i digitala sändningar med interaktion från Stallet.



*Popupkonserten med Superstar Orkestar i samarbete med Haninge kommun*

Stallets egenproducerade affischer, med musikerprofiler som spelat på Stallet genom åren, väcker uppmärksamhet och är uppskattat av både artister och publik. Ett slags "folk/världsmusikens Hall of Fame".



*Stallets egenproducerade affischer*



Programläggningen görs utifrån RFoD:s visioner om mångfald i musiklivet som handlar om att synliggöra

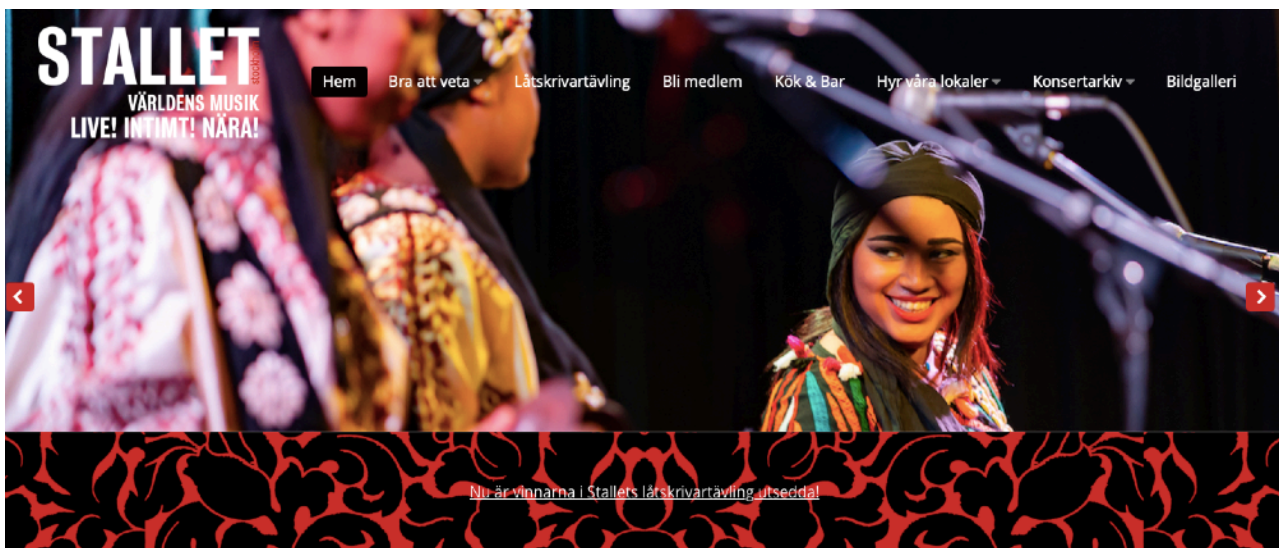
- folk och världsmusikens alla delar och uttryck
- kvinnliga utövare
- invandrade artister
- äldre traditionsbärare och nya utövare.

Stallet har också en ambition att ge plats åt och släppa fram nya initiativ inom genren.

Stallet har ett omfattande bild, film och ljudarkiv som speglar folk & Världsmusikens utövare under de senaste 20 åren. Under 2020 har Stallet beviljats utgivningsbevis och har därmed möjlighet att publicera bildmaterial på Stallets hemsida. Arbetet med att katalogisera bildmaterial inleddes 2019 och är pågående.

Stallets konserter spelas in i samarbete med Visarkivet för framtida forskning.

Stallets hemsida är ett offentligt arkiv för alla evenemang på Stallet sedan starten 2000. Med information om konserter, dansevenemang, seminarier och mycket annat. Uppgifter om band, enskilda artister, m.m. <https://stallet.st/sv/program>



Stallets hemsida [www.stallet.st](http://www.stallet.st)

# Arrangemang och publik

Offentliga arrangemang totalt	<b>2020 (2019)</b> <b>66 (114)</b>
Stallet Friends	<b>22 (39)</b>
Internationella gästspel	<b>8 (24)</b>
Konserter	<b>58 (71)</b>
Konsert/dans	<b>7 (34)</b>
Barn & unga	<b>11 (19)</b>
Publik totalt på Stallet evenemang	<b>3478 + 100 000 stream</b> <b>(23 758) (26820)</b>

## Konserter på Stallet

Kvinnliga musiker	<b>90 (287)</b>
Manliga musiker	<b>153 (346)</b>
Kvinnliga musiker	<b>35% (40%)</b>
Manliga musiker	<b>65% (60%)</b>

Antalet konserter har minskat p.g.a pandemin, särskilt tydligt gäller det danskvällarna som fått stryka på foten och som inte har varit möjliga att genomföra p.g.a smittorisk och restriktioner. Antalet fysiska besökare har också minskat medan antalet digitala tittare har ökat betydligt. Fler har genom streamade konserter fått möjlighet att ta del av Stallets verksamhet. Även de som inte har kunnat ta sig till Stallet beroende på olika hinder som geografiska, funktionvariationer, barnvaktsproblem etc. Antalet kvinnor har för första gången på många år understigit 40%. Där har samarbetspartnerns andel stått för 30% kvinnliga utövare 70% manliga. Här får vi vara särskilt observanta inför 2021.

Totalt 24 (15) fulla hus på årets konserter.

Några publikröster:

*Hej!*

*Igår kväll (11/10) lyssnade jag på Sirocco hos er. Det var en fantastisk föreställning. Jag var helt uppfylld av värme och glädje när jag åkte hem!*

*Till detta ska läggas hur väl ni skötte allting kopplat till smittspridningen. Allt från biljettkollen vid entrén till två utgångar när vi skulle gå. Professionellt! Ska med glädje berätta det för vänner som tvekat att gå på konsert.*

*Tack!*

*Bitte*

*Tack för denna underbara stund med känslosamma, starka och ljuvliga toner som stillar den orolighet som hjärtat bär på. ❤️ Tack!*

*Jessica*

*Häftig innovation med att man kan se folk dansa via Zoom! Man känner faktiskt en gemenskap.*

*Hoppas idén kan sprida sig även om det kräver väl en del av den som rattar tekniken. Eloge till er som gör det här.*

*Camilla*

*Hej! Vi ville bara säga TUSEN tack för igår! Så himla kul att få komma och spela på Stallet och att få jobba med ert proffsiga team! Superroligt också att så många sett konserten, bra spridning!*

*Duon Erika & Cecilia*

## Marknadsföring – Kommunikation

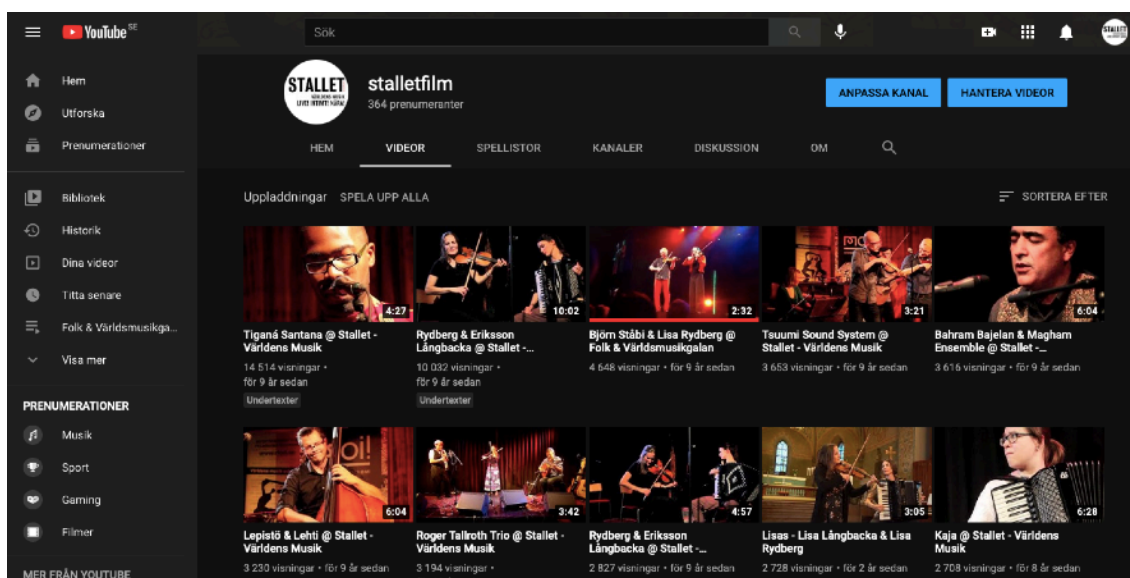
Utgångspunkten för Stallets kommunikationsplanering under pandemiåret 2020 var att förmedla kulturens betydelse och styrka som extraviktiga i kristider. Restriktionerna fick Stallet att testa nya vägar och utveckla personalens kompetenser vad gäller kommunikationen utåt. Istället för att låta publiken söka sig till Stallet Världens Musik fick Stallet söka sig till publiken. Hittills har huvuddelen av informationen skett via sociala medier, facebook, instagram och Stallets hemsida [www.stallet.st](http://www.stallet.st) och det fortsatte scenen med under 2020 med ett större fokus på interaktion med publiken innan, under och efter våra livestreamade konserter och popup-evenemang. Med hjälp av olika digitala satsningar har Stallet nått ut inte bara till sin trogna publik i Sverige men även till ny internationell publik över hela världen. Att kunna ta del av de livestreamade konserterna, koppla upp sig via Zoom och dansa till folkmusiken eller chatta med Stallets kommunikatör upplevts av många som både tröstande och hoppfullt.



*Bild med tydlig Stalletprofil som används till facebook och nyhetsbrev*

Stallet Världens Musik samarbetar nära med artister och samarbetspartners för att få ut det mesta av marknadsföringen. Verksamheten får också inspiration av de artister och arrangörer som ligger i framkant när det gäller kommunikation. Stallets tydliga profil uppskattas av samarbetspartners och gästande artister och bidrar till egen tydligare marknadsföring. Fler och fler följer Stallets sida på facebook, instagram och prenumererar på Stallets nyhetsbrev. Dessutom annonserar Stallet regelbundet i branschtidningen Lira Musikmagasin, som är ett viktigt fönster mot genrens intresserade.

Stallet skickar ut nyhetsbrev till drygt 4000 prenumeranter på regelbunden basis och finns med på ett flertal evenemangskalendrier. Särskild info riktas till specialintresserad publik via sociala medier, email eller via samarbetspartners.



*Stallets YouTube-kanal stalletfilm*



Under pandemiåret har Stallets YouTube-videokanal stalletfilm fått en uppsving, fått fler prenumeranter och antalet tittningar på videobiblioteket och de nyinlagda digitala konserter har ökat till 125 000 (en ökning med 12%) sedan 2019.

På Facebook har tittarsiffran för de livestreamade konserterna landat på nära 100 000 visningar under 2020.

Sveriges Radio P2 Live som spelar in utvalda konserter och sändningarna från Stallet har totalt över 400 000 lyssningar. Programmen håller hög kvalité, och är en möjlighet för artisterna att nå en större publik - konserterna på Stallet når ut till lyssnare i hela landet.

Allt marknadsföringsmaterial produceras av Stallets marknadsförare/kommunikatör och verksamhetsledare. Videos, foton, affischer, grafisk layout görs inhouse.

Stallets inhouse-producerade, uppskattade affischer brukar hänga på utvalda ställen, musikskolor, musikaffärer m fl. Personalen och besökarna brukar också ta med sig affischer att sätta upp på arbetsplatsen, skola eller hemma.

## Barn och unga

11 (19) arrangemang riktade till barn och unga tog plats på Stallet. Programmen skedde i samarbete med NBV, Länsmusiken i Stockholm och Re:orient. Stallet önskar arrangera fler egna evenemang för och med barn unga och önskar hitta finansiering för en producent med särskilt fokus på barn och unga.



*Barnföreställningen Fyra vindars hus i samarbete med 5 Folk Festival*

## Stallet Friends

Stallet Friends är Stallets gästscen för externa arrangörer/producenter/fria grupper som får möjlighet använda Stallet till självkostnadspris. 2021 ägde 22 (39) Stallet Friends-arrangemang rum. Självkostnaden innehåller direkta personalkostnader för eventet (entrévärd, scenvärd, ljudtekniker och stimavgift) som för 2019 budgeterades till 8.000 kr. Grundtanken med Stallet Friends är att hålla bokningsprocessen öppen och demokratisk genom att välkomna initiativ utifrån.



*Livestreamad skivrelease med Lynx Ensemble i samarbete med Caprice Records*

## Open Stage

Open Stage är scenen för experiment, oprövade kort, nybildade eller etablerade grupper som vill testa nåt nytt. Här får okända och etablerade grupper möjlighet att prova sitt (nya) material på Stallets publik. Etablerade artister som använt denna möjlighet är bl a Garizim, Sofie Livebrant, Filip Jers, Sofia Castro & Jonas Bleckman.

Artisterna får professionell inramning på sitt framträdande med ljud och ljus och en ljudinspelning av sitt framträdande.



## Stallet @

Stallets årliga sommarkonserter i Kungsträdgården och på Stockholms kulturfestival ställdes in. Stallets Världens Musiks jubileumskonsert tog plats i den tillfälliga Paviljongen i Kungsträdgården. Det blev en fin inramning till konserten med några av de mest intressanta artisterna på folkmusikscenen idag!



*Stallets jubileumskonsert i Paviljongen*

## Samarbeten

Stallet samarbetar med ett stort antal föreningar, institutioner och aktörer inom genren och bidrar till synliggörande av våra partners verksamheter och till deras publikutveckling. Samverkan ger Stallet nätverk och kompetens om olika musikstilar. Vid 34 av 66 evenemang var samarbetspartners involverade. Sveriges Radio, Haninge kultur, Re:Orient, KMH, NBV, Klezmerföreningen och Vargkatten är några av Stallets kontinuerliga partners. Vi är särskilt glada för nya samarbeten med Folkmusikens Hus i Rättvik och Malmöfolk. Pandemin har inneburit fler samarbeten och delande av erfarenheter kring streaming och publikarbete.



*Konserten med Gulaza i samarbete med Re: Orient*

## Uthyrning

Uthyrningsverksamheten har legat på sparlåga under året men intresset för att arrangera kulturevenemang från andra arrangörer är fortsatt stort och så även intresset av kommersiell uthyrning av Stallets lokaler. Möjligheterna till uthyrning begränsas av personalresurser och tillgänglighet.



*Funkisfestivalen inspelad på Stallet Världens Musik*



# Personal

Peter Bothén är Stallets verksamhetsledare med ansvar för verksamheten på Stallet. Verksamhetsplanering, budgetering och budgetuppföljning görs i samarbete med RFoD:s verksamhetsledare och RFoD:s styrelse. RFoD har under 2020 arbetat med visioner och en långsiktig strategi. Styrelsen, som delvis är ny och besitter bred och hög kompetens, har vitaliserat utvecklingen av RFoD och Stallets verksamhet.

Stallets kommunikatör/marknadsförare har bidragit till en stark utveckling när det gäller att kommunicera Stallets varumärke. Arbetsgruppen tillsammans med evenemangspersonalen funkar väldigt bra tillsammans. Restaurangen har legat nere sedan mars 2020 men står standby för att öppna upp när omständigheterna tillåter.

Behovet av timanställd personal har minskat betydligt under året vilket inneburit att inkomsterna för evenemangspersonal minskat drastiskt. Det gäller även Stallets ljudtekniker. Vid de konserter där vi haft möjlighet att ha publik så har Stallets timanställda säkerställt att evenemangen skett på ett smittsäkert sätt. Publiken har vittnat om att de känt sig trygga med det sätt som säkerheten har hanterats på plats.



*Stallets personal*

## Ekonomi

2020 har inneburit kraftigt minskade biljettintäkter vilket i viss mån balanserats av minskade kostnader, framförallt när det gäller timanställd personal. Tillfällig korttids permittering av personal och ett beviljat krisstöd i december säkrar ett balanserat utfall för 2020.

## Övrigt 2020

2020 var ett jubileumsår för Stallet Världens Musik som utvecklats från vision till Sveriges mesta scen för folkmusik och dans!

Stallet Världens Musik invigdes 10 november 2000 av Ingvar Carlsson och dåvarande kulturministern Marita Ulvskog. Medverkande var bl.a Ale Möller som tillsammans med Lars Farago och Lotta Johansson länge drömt om ett vattenhål för folkmusik. Liksom jazzen hade livescenen Fasching fanns ett behov och en stark önskan att skapa något liknande för folkmusiken. Att skapa en fast scen med professionell inramning, i en för genren akustiskt anpassad lokal och inte minst med ett bra dansgolv!

*Vi ville skapa en plats där dansen hade en naturlig plats, Lars Farago, tidigare verksamhetsledare för RFoD.*



*Invigningen av Stallet den 10 november 2000*

Nu är Stallet Sveriges mesta scen för folkmusik från hela världen, en viktig del i genrens infrastruktur. Stallet är en efterfrågad samarbetspartner och förutom konserter och danskvällar så har många utvecklingsprojekt tagit plats i lokalen på Stallgatan 7. De flesta projekten är initierade och drivna av RFoD, Katapult för mångfald, Folk You och nätverket EPOS har alla tagit avstamp på Stallet.

Stallets kompetens och erfarenhet är efterfrågad i kulturlivet nationellt och internationellt. Från första årets 8500 besökare har nu fler än 290 000 människor tagit del av Stallets konserter på hemmascenen och arrangemang på Stockholms Kulturfestival, i Kungsträdgården på Parkteatern i Haninge och runt om i Stockholms Län. Sveriges Radios sändningar från Stallet har nått c:a 430 000 människor och Stallets filmkanal med 103 000 tittningar från konserter gör att många som inte fysiskt haft möjlighet att komma till Stallet tagit del av verksamheten.

Stallet är också en mötesplats med musik och dans som gemensam nämnare. *Ett av målen var att skapa en öppen tillåtande atmosfär där många känner sig hemma och bekväma. Både artister och publik, säger Lotta Johansson, tidigare verksamhetsledare på Stallet.*

Så här skriver musikern Erik Rydvall:

*2005 spelade folkmusikgruppen Nordic som förband på Stallet. Det var så otroligt viktigt att det fanns en scen för oss att uppträda på. En scen med bra ljud, ljus och en trogen folkmusikpublik. Vi fick god respons och kände att vi var på rätt väg...*

Stockholm, 1 april 2021

Peter Bothén