

# **RFoD**

**Riksförbundet  
för Folkmusik och Dans**

# **Stallet**

**Världens Musik**

# **2019**

**Verksamhetsberättelse  
och årsredovisning**

# Innehållsförteckning

RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS	3
ORGANISATIONSUTVECKLING	4
MEDLEMSSERVICE	4
MEDLEMSREGISTER	5
FÖRTROENDEVALDA	7
PERSONAL	7
MEDLEMSSKAP I ANDRA ORGANISATIONER	8
UTÅTRIKTAD / INTERNATIONELL VERKSAMHET	8
SAMARBETEN OCH PROJEKT	10
SAMARBETE I FORM AV STYRELSEARBETE	17
STALLET VÄRLDENS MUSIK	18
INLEDNING	19
ARRANGEMANG OCH PUBLIK	21
MARKNADSFÖRING - KOMMUNIKATION	22
BARN & UNGA	23
STALLET FRIENDS	23
OPEN STAGE	24
STALLET@	25
SAMARBETEN	26
UTHYRNING	27
PERSONAL	28
EKONOMI	29
ÖVRIGT 2019	29

# RFoD

Riksförbundet  
för Folkmusik och Dans

# 2019

**Verksamhetsberättelse  
och årsredovisning**

RFoD - Riksförbundet för Folkmusik och dans är ett riksförbund som företräder utövare, arrangörer och genren i stort inom folk- och världsmusik/dans samt driver scenen Stallet Världens Musik. Vi vänder oss både till professionella och amatörer utifrån en bred genredimension där tradition och förnyelse är lika viktigt. Genren är i ständig utveckling och RFoD är, och vill vara med och driva den utvecklingen både konstnärligt och kulturpolitiskt.

Bl.a. är vi en av huvudkrafterna i arbetet med Folk & Världsmusikgalan som genomförs årligen sedan 2010 (med undantag för 2019 då galan tog paus). Vi ser folk- och världsmusik och den folkliga dansen som en del av ett levande, kreativt kulturliv där musik och dans med gamla rötter i Sverige möter traditioner som är nyare här.

## Organisationsutveckling

RFoD har under 2019 arbetat med ett större visionsprojekt och organisationsanalys. En arbetsgrupp har genomfört visionsarbetet och träffats vid ett tillfälle under våren och tre tillfällen under hösten. Visionsgruppen har identifierat fem områden att formulera RFoD's vision kring, samt arbetar fram strategi som kan ligga till grund för handlingsplan. Identifierade områden:

- Arrangörerna
- Utövarna (musiker och dansare)
- Kommunikation
- Branschen
- Stallet Världens Musik

Ett kulturpolitiskt utskott har utsetts av styrelsen.

## Medlemsservice

Kansliet får ofta in frågor från medlemmar om allt från finansiering till tips på musiker och grupper och kontaktuppgifter till folkmusikaktörer. Vi gör alltid vårt bästa för att kunna svara på dessa frågor. Vi ger också våra medlemmar stöd och feedback vid bidragsansökningar. Vi erbjuder dessutom våra medlemmar en samlingsförsäkring genom Folksam som bland annat omfattar egendom, ansvar, rättsskydd och tjänsteresa.

## Medlemsbesök

Under 2019 har RFoD besökt medlemsföreningar i hela landet.



*På besök hos Inlands Folkdansare i Kärna*

## Medlemsregister

Antalet medlemmar har sjunkit något från 17 593 medlemmar under 2018 till 16 813 till medlemmar 2019. Antalet medlemsföreningar har minskat från 100 st 2018 till 95 st under 2019.

<b>REGION NORR</b>	<b>Föreningar</b>	<b>Enskilda</b>
Norrbottnen	0	0
Västerbotten	5	4
Västernorrland	6	3
Jämtland	1	0
<b>Summa</b>	12	7

Verksamhetsberättelse och årsredovisning 2019  
RFoD - Riksförbundet för Folkmusik och Dans | Stallet Världens Musik

<b>REGION MITT</b>		
Dalarna	9	10
Örebro	2	3
Västmanland	5	3
Gävleborg	6	2
Uppsala län	3	7
Södermanland	4	8
Östergötland	1	5
<b>Summa</b>	30	38
<b>REGION STOCKHOLM</b>		
Stockholm	25	115
<b>Summa</b>	25	115
<b>REGION VÄST</b>		
Värmland	1	2
Västra Götaland	8	23
Jönköping	1	2
Halland	2	3
<b>Summa</b>	12	30
<b>REGION SYD</b>		
Kronoberg	4	4
Kalmar	2	2
Blekinge	2	0
Skåne	8	14
<b>Summa</b>	16	20
<b>UTOMLANDS</b>		3
<b>TOTALT</b>	95	213

# Förtroendevalda

## Styrelse och VU f.o.m. årsstämman 2018

Irene Ala-Jukuri, Ordförande, Eskilstuna  
Rebecca Oliver, vice ordförande, Stockholm  
Jan-Anders Andersson, kassör, Vintrosa  
Alar Kuutmann, ledamot, Torshälla  
Ulf Ödmark, ledamot Örnköldsvik  
Eva Omagbemi, ledamot, Malmö  
Marta Andersson, ledamot, Stockholm  
Sakıp Murat Yalçın, ledamot, Uppsala

## Valberedning

Anton Schneider (sammankallande), Stockholm  
Per Gudmundsson, Rättvik

## Verkställande utskottet (VU)

Irene Ala-Jukuri  
Rebecca Oliver  
Jan-Anders Andersson

## Revisorer

Eva Yng  
Göran Hallmarken  
Mats Nilsson - revisorssuppleant

Styrelsen har 2019 genomfört 6 st protokollförda styrelsemöten.  
Styrelsens verkställande utskott har genomfört 3 st protokollförda VU-möten.

# Personal

RFoD:s administrativa personal har 2019 bestått av:

**Thuva Härdelin**, verksamhetsledare för RFoD

**Ina Flid Fridell**, kansliassistent

**Peter Ahlbom**, **Christian Cuadra** och **Kasia Syty** har under hösten arbetat med Folk & Världsmusikgalan 2020, som koordinatörer och med förberedande marknadsföring.

## Medlemskap i andra organisationer

RFoD är medlem i:

Musikarrangörer I Samverkan (MAIS)

Amatörkulturens samrådsgrupp (ax)

ECPAT Sverige

Nordisk Folkmusik Kommitté

Samarbetsnämnden för Folklig Dans

European Folk Network

Via ax och MAIS är RFoD ansluten till Ideell Kulturallians och Civilsamhällets organisationer i samverkan (Civos) samt Koalition för kulturdebatt och AMATEO.

Tillsammans med Sveriges Spelmäns Riksförbund, Svenska Folkdansringen, Eric Sahlström Institutet och Kulturens ingår RFoD i Nationella samverkansrådet för traditionell musik och dans som är en samordnings- och utvecklingsplattform.

Rådet driver **Folk & Världsmusikgalan** (projektansvarig: RFoD), **Spelmansstämman** i Kungsträdgården (projektansvarig: Svenska Folkdansringen) och **Världens Musik och Dans** (projektansvarig: Sveriges Spelmäns Riksförbund).

## Utåtriktad / internationell verksamhet

### Folklandia

Finlands olika folkmusik- och dansorganisationer och institutioner gör årligen en båt kryssning mellan Finland och Estland. Kryssningen samlar 2 900 amatörer och professionella utövare inom vår genre. På Silja Europa byggs sju olika scener där grupper spelar och dansar, seminarium med olika teman ordnas samt en mäsas. RFoD har varit med som bakgrundsorganisation med syftet att lyfta fram musik och dans från Sverige för att främja möjligheterna för Sveriges artister att få arbetstillfälle i Finland och Estland.

RFoD bekostade medverka för gruppen Sabbath Hela Veckan under Folklandia 2019 samt en representant för RFoD. Från och med 2019 planeras en öppen utlysning bland svenska grupper inom genrerna folkmusik i maj 2020. Urval görs sedan av ett programråd med bred representation inom genrerna. Den grupp som utses att representera Sverige på kommande Folklandia meddelas senast 15 oktober.





*Folklandia 2019*

## Womex

RFoD åkte till Womex - världens största mässa för den globala folk- och världsmusikbranschen, i samarbete med Unga Tankar Om Musik. Womex arrangerades för första gången 1994 som ett resultat av det växande intresset för musik från olika kulturer, och har sedan dess växt till en jättelik mötesplats för branschfolk, artister och media. I år var det Tampere i Finland som var arrangör, och hela mässan (förutom vissa showcase) ägde rum i nyrenoverade Tampere Hall med 19 000 anmälda delegater.

Vår utsände, Robin Cochrane upplevde att det krävs erfarenhet och långsiktig planering för att få ut det mesta av ett besök på Womex. Allt som allt gav besöket en inblick i den globala världsmusikmarknaden och vilka trender som råder just nu:

*Glädjande att se många svenska delegater på mässan, svenska folkmusiker är i regel bra på att promota sig själva, dessutom fanns flera svenska folkmusikstudenter på plats, även KMH:s nya rektor kom på besök.*

Avsikten med besöket på Womex 2019 och samarbetet med UTOM var att bredda vår uppfattning av vad man som arrangör och musiker kan få ut av att investera i ett besök. RFoD planerar ta fram ett paketerbjudande till medlemmar, som innefattar workshops kring förberedelser och möjlighet till gemensamt och subventionerat deltagande för tillgång till såväl monterplats som boende och resor.



*En showcase under Womex 2019 i Tampere, Finland*

## Samarbeten och projekt

### Arrangörsutveckling

RFoD har genomfört särskilda insatser inom ramen för arrangörsutveckling under 2019:

- Coaching
- Studiebesök mellan arrangörer
- Återkommande branschträffar över hela landet
- Förberedelser till medlemsportal med online kalendarium
- Medlemsbesök

## Branschfrukostmöten i hela landet

Ett initiativ av RFoD, där vi bjudit in till frukostmöten tillsammans med Musikcentrum, Musikalliansen, Kulturens och Svensk Jazz - för inspiration och erfarenhetsutbyte liksom möjlighet till nya kontakter och samarbetspartners. Nätverksaktiviteten Branschfrukost, startade den 29 oktober 2019 på Stallet Världens Musik i Stockholm för återkommande möten en tisdag i månaden. Första branschfrukosttillfället i Göteborg blev 3 december och det planeras för att starta upp frukostmöten även i Umeå och Malmö våren 2020.



*Branschfrukost på Stallet Världens Musik den 29 oktober 2019*

## Regionala arrangörsträffar

RFoD, Svensk Jazz, Kontaktnätet och Kammarmusikförbundet anordnar i samarbete med Kulturens träffar med syfte att stärka arrangörskapet på lokal nivå.

Träffarna genomförs över hela landet och är ett resultat av att Kulturrådet under 2018 förändrade uppdraget till riksorganisationer inom arrangörsledet. Det blir 5 storregionala träffar under 2020 där RFoD ansvarar för den första träffen som genomförs i samarbete med Kultur Gävleborg.

## Ett musikliv för alla!

RFoD är en del av uppropet "Ett musikliv för alla", som samlar 22 nationella musikorganisationer.

Musiklivet är idag ett gigantiskt ekosystem – från subventionerad till kommersiell verksamhet, från ideella till professionella förhållanden. Hur kan de statliga anslagen till musik säkerställa att en musikalisk mångfald presenteras för landets invånare?

Onsdagen den 6 november 2019 hölls ett riksdagsseminarium med musiklivets villkor i fokus. Då diskuterades inget annat än musikpolitik i andra kammarsalen i Riksdagshuset. Lawen Redar (S) och Christer Nylander (L) stod som inbjudare. Seminariedeltagare och representant från MAIS var Karin Inde. RFoD var på plats och följde seminariet från åhörarpplats.



*Seminariet i riksdagen med musiklivets villkor i fokus initierat av "Ett musikliv för alla!"*

## Samspel & På Turné

Via MAIS medverkade RFoD i utvecklingsprojektet Samspel, en utredning som syftade till att skapa hållbara modeller för framtida turnéstrukturer över Sveriges regiongränser och på så sätt ge bättre förutsättningar för en levande musikscen i hela landet. Fram till 2019 skulle, tillsammans med musiklivets olika aktörer, flera turnémodeller tas fram för att långsiktigt utveckla möten mellan musik och publik. Projektet omfamnade begrepp som geografisk spridning, mångfald, jämställdhet och genrebredd.

Uppdraget innebar att, tillsammans med musiklivets aktörer, utforska hur musiklivet kan samverka bättre kring konsert- och turnéproduktion. Målet var att ta fram samverkansstrukturer för nationella turnéer, hållbara över tid, och att hitta modeller som främjar turnéer och samproduktioner över regiongränserna.



*Presentationen av förslag på en ny nationell turnémodell som arbetats fram av Eva Omagbemi och Peter Pontvik på uppdrag av Musikarrangörer i samverkan och Musikverket.*

2019 initierades projektet På Turné, ett unikt samarbete mellan regionala musikinstitutioner och musikarrangörer över hela Sverige. Målet är en ny nationell turnéstruktur där alla ska kunna ta del av ett brett musikutbud av hög kvalitet, oavsett var man bor. En sammanhållen nationell turnéstruktur för musik har inte funnits i Sverige sedan 2011 när Rikskonserter lades ned. Nu startar det nationella samarbetet "På Turné", med Kultur i Väst som projektägare.

Här ska Regional Musik i Sverige (RMS) och Musikarrangörer i Samverkan (MAIS) skapa en turnéstruktur som täcker hela landet. RMS består av 23 regionala musikinstitutioner runtom i landet. MAIS samlar 10 rikstäckande musikförbund som arrangerar konserter och representerar 1 500 arrangerande musikföreningar. Det nya samarbetet bygger på institutionernas erfarenhet och kunskap kring turnéläggning och samverkan med det fria musiklivet.

*På Turnés* programråd 2019, för Folk och Världsmusik:

Ordförande Marie Tarrach Bävholm, Kultur I Väst  
Lotta Johansson, Folkmusikens Hus  
Johan Englund, Norrbottensmusiken  
Emrik Larsson, Musik Hallandia  
Thuva Härdelin/ Peter Bothén, Riksförbundet för Folkmusik och Dans/ Stallet  
Edin Bahtijaragic, Victoriateatern (utsedd av RFoD)  
Emma Björling, frilansmusiker och bokningsagent (utsedd av RFoD)

## Folkmusikarrangörsnätverk i Väst

Kultur i Väst genomförde under våren 2019 en inventering och behovsanalys av fältet folk- och världsmusik i Västra Götaland. Possibilitas fick uppdraget att kartlägga och presentera en lista över nyckelpersoner med kunskap om utövare, arrangör och/eller organisation. Det bildades en fokusgrupp som träffades för en intensiv workshop den 9 maj där RFoD's verksamhetsledare var inbjuden som deltagare.

RFoD ser det som viktigt och gynnsamt för våra medlemsföreningar i väst att ingå i ett uppstyrt, regionalt nätverk och vara en del av detta. Våra medlemsföreningar i regionen har stora skillnader i verksamhet, förutsättningar och behov, något som blivit tydligt under våra medlemsbesök.

## Samarbete med Stim och Manifestgalan

2019 stod RFoD som avsändare för Folk och Världsmusikpriset på Manifestgalan som gick till Emma Ahlberg – Hillevi. Priset delades ut av RFoD genom Nadin Al Khalidi.

Samarbetet med STIM för priset "Årets kompositör inom folk och världsmusik" fortsätter. 2019 gick priset till Robi Svärd efter fint arbete av juryn under ledning av Peter Ahlbom. Priset delades ut av förra årets pristagare Lisa Långbacka på Manifestgalan i Stockholm i februari.

Juryn bestod av:  
Tamara Numhauser  
Esbjörn Wettermark  
Patrik Lindgren



*Årets kompositör 2019 - Robi Svärd*

## Folk & Världsmusikgalan pausad 2019

Folk & Världsmusikgalan tog paus under 2019 med avsikt att komma tillbaka med en ännu starkare jubileumsgala 2020.

Vi ville skapa bättre förutsättningar för en slagkraftig, framtidssäkrad och hållbar gala i samverkan med nuvarande och framtida partners. Riksförbundet för Folkmusik & Dans, Sveriges Spelmäns Riksförbund, Eric Sahlström Institutet, Svenska Folkdansringen och Kulturens Bildningsverksamhet som står bakom galan valde att skjuta upp årets upplaga, för att få tid att skapa lösningar för en hållbar organisation och bättre finansiering för kommande galor.

## Världens musik och dans

Världens Musik och Dans (VMoD) är ett projekt som drivs tillsammans av RFoD, SSR (projektansvariga), Kulturens, Eric Sahlström Institutet och Folkdansringen. VMoD ska synliggöra folk- och världsmusik samt folk- och världsdans och göra genren tillgänglig för fler. Under hösten 2019 har en förstudie genomförts i Västerbotten av Jimmy Thorsell, på uppdrag av SSR och Nationella Samverkansrådet, för att se över förutsättningarna att genomföra VMoD i den regionen 2020-2022.



*Dans- och spelmansstämma i Kungsträdgården 2019*



## Dans- och spelmansstämma i Kungsträdgården

RFoD, SSR, Kulturens, Eric Sahlström Institutet och Svenska Folkdansringen arrangerade tillsammans en spelmansstämma lördag den 17 augusti på Karl den XII torg i centrala Stockholm.

## Samarbete i form av styrelsearbete

RFOD har under 2019 varit representerat i följande styrelser:

Eric Sahlström Institutet  
Samarbetsnämnden för folklig dans  
Musikarrangörer i samverkan  
Kulturens Bildningsverksamhet  
Nordisk Folkmusik Kommitté

Stockholm, 21 april 2020  
Thuva Härdelin

# Stallet

## Världens Musik

# 2019

### Verksamhetsberättelse

# Inledning

Fler utsålda konserter än någonsin!

Stallet når ut till en större publik och genom genomtänkt kommunikation och utökade samarbeten vill publiken försäkra sig om en plats på Stallets konserter. Stallet publicerade en ny hemsida under hösten och har utvecklat kvalitén i kommunikationen med omvärlden.

Förutom konserter på hemmascenen Stallet gjordes flera arrangemang på andra scener. Under rubriken Stallet@ har vi samarbetat med andra arrangörer inte minst i Haninge med åtta samarbeten under året.

Fyra evenemang genomfördes i Kungsträdgården, varav två festivaler i samarbete med E Romani Glinda med fokus på de fem nationella minoriteterna, det årligt återkommande Dansa Tillsammans, där det dansas två kulturers danser; i år svenska polskor med unga gruppen Trio Törn och klezmer med Kizelo Mleko.



*Dansa Tillsammans! med Trio Törn i Kungsträdgården*

Stallet deltog med tre välbesökta konserter under Stockholms Jazzfestival samt ett konsertsamarbete med Fasching med malinesiska artisten Samba Touré.

Ljus och ljud uppdaterades med ny scenbelysning (led), mikrofoner och annan utrustning som bidrar till högre kvalitet och en bättre konsertupplevelse. I konsertlokalen hänger ett 40-tal Stallet producerade affischer med musikerprofiler som spelat på Stallet genom åren. Ett slags "folk/världsmusikens Hall of Fame" Mycket uppskattat av Stallets publik och inte minst av artisterna själva!



*Affischutställning på Stallet "folk/världsmusikens Hall of Fame"*

Programläggningen görs utifrån RFoD:s visioner om mångfald i musiklivet som handlar om att synliggöra

- folk och världsmusikens alla delar och uttryck
- kvinnliga utövare
- invandrade artister
- äldre traditionsbärare och nya utövare.

Stallet har också en ambition att ge plats åt och släppa fram nya initiativ inom genren.

Stallet har ett omfattande bild, film och ljudarkiv som speglar folk & Världsmusikens utövare under de senaste 20 åren. Under 2019 påbörjades ett arbete med katalogisering av bildmaterial vilket till en del publicerats på Stallets hemsida [www.stallet.st](http://www.stallet.st)

Stallets konserter spelas in i samarbete med Visarkivet för framtida forskning.

Stallets hemsida är ett offentligt arkiv för alla evenemang på Stallet sedan starten 2000. Med information om konserter, dansevenemang, seminarier och mycket annat. Uppgifter om band, enskilda artister, m.m. <https://stallet.st/sv/program>

# Arrangemang och publik

Offentliga arrangemang totalt	<b>2019 (2018)</b> <b>116 (117)</b>
Stallet Friends	<b>39 (32)</b>
Internationella gästspel	<b>24 (30)</b>
Konserter	<b>71 (73)</b>
Konsert/dans	<b>34 (38)</b>
Barn & unga	<b>19 (26)</b>
Publik totalt på Stallet evenemang	<b>23 878 (26 820)</b>

## Konserter på Stallet

Kvinnliga musiker	<b>287 (278)</b>
Manliga musiker	<b>346 (423)</b>
Kvinnliga musiker	<b>45% (40%)</b>
Manliga musiker	<b>55% (60%)</b>

Totalt 24 (15) fulla hus på årets konserter.

Till Stallet går jag utan sällskap för jag vet att jag alltid kommer att träffa vänner och bekanta. Stallet är liksom hemma. Danskvällarna med Ale Möller trio, Ellika Frisell och Emma Reid, Ola Mjelva och Erik Rydvall har varit magiska. Den häftigaste dansen var den som varade två timmar med en och samma person, det gick liksom inte att slita sig!

Första men definitivt inte sista konsert jag var på 2019, det blev open stage 2/12-19, FANTASTISK upplevelse . Jag hade varit nyfiken på stallet och vad som händer där och tänkt gå dit hela året, nu var sista open stage för 2019. Vilka fantastiska framträdande . Vilken trevliga nice miljö. Och så himla trevligt bemötande av personalen på stallet.💕 . Det kommer bli många fler besök 2020z

★★★★★ 15 veckor sedan

Härligt ställe med folkmusik framförd med spelglädje och passion!

★★★★★ 20 veckor sedan

Intim scen och lokal, unik plats för folkmusik music

*Några omdömen från Stalletbesökare och följare*

# Marknadsföring – Kommunikation

Huvuddelen av informationen sker via sociala medier, facebook, instagram och Stallets hemsida [www.stallet.st](http://www.stallet.st). En ny hemsida som sjösattes hösten 2019 är framförallt tillgänglighets- och mobilanpassad och lättare att navigera i. Stallet har samarbetat nära med artister och samarbetspartners för att få ut det mesta av marknadsföringen och inspirera till eget engagemang. Verksamheten får också inspiration av de artister och arrangörer som ligger i framkant när det gäller kommunikation. Stallets tydliga profil uppskattas av samarbetspartners och gästande artister och bidrar till egen tydligare marknadsföring. Fler och fler följer Stallets sida på facebook, instagram och prenumererar på Stallets nyhetsbrev. Dessutom annonserar Stallet regelbundet i branschtidningen Lira Musikmagasin, som är ett viktigt fönster mot genrens intresserade.



*Bild med tydlig Stalletprofil som används till facebook och nyhetsbrev*

Stallets uppskattade affischer hänger på utvalda ställen, musikskolor, musikaffärer m fl. Publiken brukar också ta med sig affischer att sätta upp på arbetsplatsen, skola eller hemma. Stallet skickar ut nyhetsbrev till drygt 4000 prenumeranter på regelbunden basis och finns med på ett flertal evenemangskalendrier. Särskild info riktas till specialintresserad publik via sociala medier, email eller via samarbetspartners.

Stallet har också en filmkanal (stalletfilm på Youtube med 110 000 tittningar på klipp från utvalda konserter) sedan starten för sex år sedan.

Sveriges Radio P2 Live spelar in utvalda konserter och sändningarna från Stallet har totalt över 400 000 lyssningar. Programmen håller hög kvalitet, och är en möjlighet för artisterna att nå en större publik - konserterna på Stallet når ut till lyssnare i hela landet.

Allt marknadsföringsmaterial produceras av Stallets marknadsförare/kommunikatör och verksamhetsledare. Videos, foton, affischer, grafisk layout görs inhouse.

## Barn och unga

19 (26) arrangemang riktade till barn och unga tog plats på Stallet. Några av skolkonserterna skedde i samarbete med Länsmusiken i Stockholm.

Allsång för unga med funktionshinder arrangerades i samarbete med NBV (Nykterhetsrörelsens bildningsverksamhet). Stallet önskar arrangera fler egna evenemang för och med barn och unga och önskar hitta finansiering för en producent med särskilt fokus på barn och unga.



© Peter Bothén

*Barnföreställningen Ljusbontören med Folk'Avant i samarbete med Länsmusiken*

## Stallet Friends

Stallet Friends är Stallets gästscen för externa arrangörer/producenter/fria grupper som får möjlighet använda Stallet till självkostnadspris. 2019 ägde 39 (32) Stallet Friends-arrangemang rum. Självkostnaden innehåller direkta personalkostnader för eventet (entrévärd, scenvärd, ljudtekniker och stimavgift) som för 2019 budgeterades till 8.000 kr. Grundtanken med Stallet Friends är att hålla bokningsprocessen öppen och demokratisk genom att välkomna initiativ utifrån.

# Open Stage

Open Stage är scenen för experiment, oprövade kort, nybildade eller etablerade grupper som vill testa nåt nytt. Här får okända och etablerade grupper möjlighet att prova sitt (nya) material på Stallets publik. Etablerade artister som använt denna möjlighet är bl a Garizim, Sofie Livebrant, Filip Jers, Sofia Castro & Jonas Bleckman.

Artisterna får professionell inramning på sitt framträdande med ljud och ljus och en ljudinspelning av sitt framträdande.



*Siavash Kamkar och Jonas Bleckman på Stallets Open Stage*



## Stallet @

Stallet ordnade dans/konsert vid fem tillfällen i Kungsträdgården och var också samarbetspartner till Dans & spelmansstämman i Kungsträdgården. Under kulturfestivalen samarrangerade Stallet en folkmusikkväll på Skeppsbron med en av Sveriges mest internationellt kända folkmusikgrupper Väsen och gruppen Ladama - ett internationellt gästspel med fyra kvinnliga artister från Brasilien, Colombia, Venezuela och USA.



*Ladama på Stockholms Kulturfestival 2019*

Samba Touré gav konsert på Fasching i samarbete med Stallet. I Haninge kulturhus, Jordbro kulturhus och i Brandbergen anordnades konserter i samarbete med Haninge kommun.



*Nadara Gipsy Wedding Band på Haninge kulturhus*

## Samarbeten

Stallet samarbetar med ett stort antal föreningar, institutioner och aktörer inom genren och bidrar till synliggörande av våra partners verksamheter och till deras publikutveckling. Samverkan ger Stallet nätverk och kompetens om olika musikstilar. Vid 80 (79) evenemang var samarbetspartners involverade. Sveriges Radio, Haninge kultur, KMH, NBV, Klezmerföreningen och Vargkatten är några av Stallets kontinuerliga partners. Re:Orient med 11 konserter är nu en fast samarbetspartner till Stallet, samarbetet med Fasching fortsätter och utvecklas. Ett nytt samarbete inleddes med föreningen Melange med en minifestival i Kungsträdgården med fokus på kvinnliga artister.



*Konserten med Asmaa Hamzaoui & Bnat Timbouktou i samarbete med Re:Orient*

## Uthyrning

En viss uthyrningsverksamhet äger rum, ofta med fasta partners som Handelsbanken som ordnar frukostseminarier för sin personal. Musikverket, STiM, Musikerförbundet, kvinnliga nätverket EPOS (Equality and Plurality On Stage) är några aktörer som anordnat/deltagit i seminarier eller haft arrangemang på Stallet.

Intresset för att arrangera kulturevenemang från andra arrangörer är stort och så även intresset av kommersiell uthyrning av Stallets lokaler. Möjligheterna till uthyrning begränsas av personalresurser och tillgänglighet.

# Personal

Peter Bothén är Stallets verksamhetsledare med ansvar för verksamheten på Stallet. Verksamhetsplanering, budgetering och budgetuppföljning görs i samarbete med RFoD:s verksamhetsledare och RFoD:s styrelse. Thuva Härdelin tillträdde som ny verksamhetsledare 1 november 2018 och har satt igång ett utvecklingsarbete för RFoD och Stallet.

Arbetsbördan är stor för personalen som gör ett hårt jobb. Stallet anställde Kasia Syty 1 november 2018 som utvecklat Stallets marknadsföring/kommunikation med för Stallet ny kompetens och erfarenheter från andra konstnärliga verksamheter.

Arbetsgruppen tillsammans med evenemangspersonalen har en bra sammanhållning och är en viktig del i Stallets verksamhet.

Stallets krögare med personal har utvecklat restaurangdelen med ny meny och uppdaterar kontinuerligt sortiment vilket uppskattas av publiken.

Vid konserter arbetar ljudtekniker med hög kompetens för genrens musik och med kunskap om all världens instrument och hur de bäst förstärks. Publikvärdar och entrépersonal arbetar på timme, till många evenemang är volontärer engagerade som hjälper till med dukning och se till att publiken har det bra.



*Stallets personal*

## Ekonomi

Ekonomi är i balans och ett litet överskott användes till uppdatering av Stallets inventarier som löpande är i behov av ständig upprustning. Stallets uppskattade (stans bästa?) dansgolv behöver bytas ut, samtals förs med vår hyresvärd om hur detta ska ske.

## Övrigt 2019

Stallets verksamhetsledare och kommunikator besökte världsmusikmässan Womex i Helsingfors, en möjlighet till omvärldsanalys och inspirerande konserter och möten.

Stallets kompetens på området är efterfrågat. Arrangörer, kommuner, artister, festivaler, radio och TV-bolag är några av de som vänder sig till Stallet för råd och tips, främst vad gäller invandrade musiker.

Stockholm, 22 april 2020

Peter Bothén

Styrelsen för RFoD - Riksförbundet för Folkmusik & Dans får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2019.

## Förvaltningsberättelse

### Resultat och ställning

#### Flerårsöversikt

	2019	2018	2017	2016	2015
<b>Resultat (tkr)</b>					
Bidrag & Intäkter	4 938	5 898	6 321	4 825	4 817
Rörelsekapital	1 475	997	731	364	262
<b>Ekonomisk ställning</b>					
Eget kapital (tkr)	860	997	732	385	186
Soliditet (%)	33	35	46	31	4

#### Definitioner

**Eget kapital** - Företagets nettotillgångar, dvs skillnaden mellan tillgångar och skulder.

**Soliditet (%)** - Uppgiften beräknas som utgående eget kapital dividerat med balansomslutningen (totala tillgångar i balansräkningen).

**Eget kapital** - Företagets nettotillgångar, dvs skillnaden mellan tillgångar och skulder

**Rörelsekapital** - Skillnaden mellan omsättningstillgångar och kortfrisiga skulder och pågående projekt

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

<b>Resultaträkning</b>	<b>Not</b>	<b>2019-01-01</b>	<b>2018-01-01</b>
	<b>1</b>	<b>-2019-12-31</b>	<b>-2018-12-31</b>
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Medlemsavgifter		79 312	87 543
Bidrag	2	3 545 740	4 498 376
Nettoomsättning	3	1 312 585	1 311 662
Övriga intäkter		0	284 228
<b>Summa verksamhetens intäkter</b>		<b>4 937 637</b>	<b>6 181 809</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Kostnader för varor, material och vissa köpta tjänster		-8 440	0
Övriga externa kostnader	4	-3 237 113	-3 731 779
Personalkostnader	5	-1 828 620	-2 169 437
Avskrivningar och nedskrivningar		0	-1 137
<b>Summa verksamhetens kostnader</b>		<b>-5 074 173</b>	<b>-5 902 353</b>
<b>Verksamhetsresultat</b>		<b>-136 536</b>	<b>279 456</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Räntekostnader och liknande resultatposter		-257	-15 119
<b>Summa resultat från finansiella poster</b>		<b>-257</b>	<b>-15 119</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-136 793</b>	<b>264 337</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-136 793</b>	<b>264 337</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>-136 793</b>	<b>264 339</b>

## Balansräkning

Not  
1

2019-12-31

2018-12-31

### TILLGÅNGAR

#### Anläggningstillgångar

##### *Materiella anläggningstillgångar*

Inventarier, verktyg och installationer

6

0

0

**0**

**0**

**Summa anläggningstillgångar**

**0**

**0**

#### Omsättningstillgångar

##### *Kortfristiga fordringar*

Kundfordringar

63 000

63 900

Övriga fordringar

21

4 127

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

6 103

0

**69 124**

**68 027**

##### *Kassa och bank*

2 518 066

2 497 960

**Summa omsättningstillgångar**

**2 587 190**

**2 565 987**

**SUMMA TILLGÅNGAR**

**2 587 190**

**2 565 987**



<b>Balansräkning</b>	<b>Not</b>	<b>2019-12-31</b>	<b>2018-12-31</b>
	1		
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>	7		
Årets resultat		-136 793	264 339
Balanserat kapital		955 474	595 135
Ändamålsbestämda medel	8	41 420	137 420
<b>Summa eget kapital</b>		<b>860 101</b>	<b>996 894</b>
<b>Avsättningar</b>			
Reserverade medel	9	615 184	615 184
<b>Summa avsättningar</b>		<b>615 184</b>	<b>615 184</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		346 347	252 101
Förskott från kunder		14 670	11 950
Aktuella skatteskulder		31 553	18 489
Övriga skulder		108 826	108 402
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	610 509	562 967
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>1 111 905</b>	<b>953 909</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>2 587 190</b>	<b>2 565 987</b>
<b>Ställda säkerheter</b>		Inga	Inga
<b>Ansvarsförbindelser</b>		Inga	Inga

## Tilläggsupplysningar

### Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

#### **Allmänna upplysningar**

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

#### **Intäktsredovisning**

Intäkter redovisas till det verkliga värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas.

#### ***Medlemsavgifter***

Medlemsavgifter omfattar inbetalningar för medlemskap i den ideella föreningen. Medlemsavgifter intäktsförs vid inbetalning från medlem.

#### ***Erhållna gåvor***

Erhållna gåvor redovisas enligt BFNAR 2002:10, Redovisning av gåvor i ideella föreningar och registrerade trossamfund, vilket innebär att gåvan intäktsredovisas när gåvan sakrättsligt är genomförd. Intäkten motsvarar tillgångens anskaffningsvärde.

#### ***Erhållna bidrag***

Som bidrag räknas likvida medel som en förening erhåller från en bidragsgivare som är ett offentligrättsligt organ. Ett villkorat bidrag är ett bidrag som förenats med villkor som innebär återbetalningsskyldighet om villkoret inte uppfylls.

Erhållna bidrag redovisas enligt BFNAR 2002:11, Redovisning av bidrag av likvida medel till ideella föreningar och registrerade trossamfund från offentligrättsliga organ.

Ett bidrag intäktsredovisas i den period då bidraget utbetalas till föreningen. Om bidraget är till för att täcka specifika kostnader sker intäktsredovisningen på sådant sätt att intäkten ställs mot de kostnader som bidraget är avsett att täcka.

Intäktsredovisning av ett villkorat bidrag sker endast när det med hög grad av sannolikhet kan bedömas att bidraget inte kommer att återkrävas.

### Anläggningstillgångar

Immateriella och materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer 5 år

### Not 2 Erhållna bidrag och lämnade bidrag

	2019	2018
<b>Bidrag fördelar sig enligt följande:</b>		
Bidrag kommun	400 000	400 000
Bidrag landsting	750 000	750 000
Bidrag staten	2 430 000	4 998 254
Bidrag övriga	0	461 794
Bidrag till Arrangörsföreningar	0	-2 100 000
Bidrag gemensamma projekt	-34 260	-11 672
<b>Summa</b>	<b>3 545 740</b>	<b>4 498 376</b>

### Not 3 Nettoomsättning

	2019	2018
<b>Verksamhetens nettoomsättning fördelar sig enligt följande:</b>		
Biljettintäkter	935 699	864 144
Ersättning från medarrangör	49 541	144 950
Hysesintäkter	130 069	39 000
Övriga intäkter i samband med uthyrning	24 940	45 588
Övriga rörelseintäkter	172 336	217 980
<b>Summa</b>	<b>1 312 585</b>	<b>1 311 662</b>

#### Not 4 Övriga externa kostnader

	2019	2018
Reklam & marknadsföring	188 806	71 829
Resor & kost & logi	186 010	119 177
Köpta tjänster & inhyrda artister	1 691 474	1 991 060
Övriga kostnader (städning,hyra porto, telefon, förbrukningsmtr m m)	842 615	756 867
Övriga eventrelaterade kostnader	324 568	782 845
Stipendier	3 640	10 000
	<b>3 237 113</b>	<b>3 731 778</b>

#### Not 5 Anställda och personalkostnader

	2019	2018
<b>Medelantalet anställda</b>		
Kvinnor	2	2
Män	1	2
	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader inklusive pensionskostnader</b>		
Löner och andra ersättningar	1 306 046	1 579 751
Sociala kostnader och pensionskostnader (varav pensionskostnader)	470 176 (53 854)	551 875 76 212)
<b>Totala löner, andra ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader</b>	<b>1 776 222</b>	<b>2 131 626</b>

I medelantalet anställda ingår inte anställda som uppburit ersättning som understiger ett halvt prisbasbelopp (se BFNAR 2002:9 punkt 6).

#### Not 6 Inventarier, verktyg och installationer

	2019-12-31	2018-12-31
Ingående anskaffningsvärden	182 444	182 444
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>182 444</b>	<b>182 444</b>
Ingående avskrivningar	-182 444	-181 307
Årets avskrivningar		-1 137
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-182 444</b>	<b>-182 444</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Not 7 Eget kapital ideell förening**

	<b>Ändamåls- best. medel 1</b>	<b>Balanserat kapital</b>	<b>Totalt eget kapital</b>
Ingående balans	137 420	595 135	996 837
Utnyttjande	-96 000	96 000	
Årets resultat			-136 793
<b>Utgående balans</b>	<b>41 420</b>	<b>691 135</b>	<b>860 044</b>

**Not 8 Ändamålsbestämda medel**

	<b>2019-12-31</b>	<b>2018-12-31</b>
Arrangörsutveckling	41 420	137 420
	<b>41 420</b>	<b>137 420</b>

**Not 9 Reserverade medel**

	<b>2019-12-31</b>	<b>2018-12-31</b>
Galan	615 184	615 184
	<b>615 184</b>	<b>615 184</b>

**Not 10 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter**

	<b>2019-12-31</b>	<b>2018-12-31</b>
Semesterlöner	99 308	97 374
Upplupna sociala avgifter	31 203	30 594
Övriga upplupna kostnader	80 000	35 000
Förutbetalda bidrag	400 000	400 000
<b>Summa</b>	<b>610 511</b>	<b>562 968</b>

Stockholm

Irene Ala-Jukuri  
Ordförande

Rebecca Oliver

Jan-Anders Andersson

Alar Kutman

Ulf Ödmark

Eva Omagbemi

Marta Andersson

Sakip Murat Yalcin

Vår revisionsberättelse har lämnats

Eva Yng  
Auktoriserad revisor

Göran Hallmarken  
Föreningsrevisor