

Komplettering till Verksamhetsplan 2019

Den 1 november i år tillträdde jag tjänsten som verksamhetsledare för RFoD och vill med anledning av det komplettera vår ansökan med några uppgifter, eller en avsiktsförklaring från mig som VL angående RFoD's verksamhetsplan för 2019.

Jag har satt mig in i den verksamhetsplan som finns formulerad för 2019 och avser att följa den med ett tillägg och en förändring.

1.

Under 2019 har vi från RFoD ambitionen att besöka samtliga av våra 100 medlemsorganisationer samt landets folk och världsmusik/dansutbildningar på folkhögskolor och musikhögskolor. Vi vill med besöken lära känna medlemmarnas, dvs arrangörsföreningarnas verksamhet och verklighet på ett mer djuplodande plan. Man kan också se det som att vi med våra besök vill undersöka vår relevans i förhållande till dem vi företräder. Genom fysiska besök i samband med arrangemang får vi på samma gång möta arrangörernas publik i hela landet.

Några av de frågor vi ställer oss inför kommande år:
Hur verkar vi som riksförbund på bästa sätt för genren och dess aktörer?
Vilka är behoven, var och hur kan vi stödja och främja?
Bör vi verka i högre grad för utövarna?
Vad händer, vad tänker ni, vad vill ni?

Detta ändrar inte vår totala budget, men några poster kommer att fördela sig lite annorlunda.

2.

Folk & Världsmusikgalan tar paus under 2019 för att komma tillbaka med en ännu starkare jubileumsgala 2020. Vi vill skapa bättre förutsättningar för en slagkraftig, framtidssäkrad och hållbar gala i samverkan med nuvarande och framtida partners. Vi frigör därmed tid för att få tid att skapa lösningar för en hållbar organisation och bättre finansiering för kommande galor.

Ett gemensamt beslut om ett års gala-uppehåll fattades vid möte den 3 december av samrådsgruppen för galan, bestående av Thuva Härdelin (RFoD), Peter Bothén (RFoD/Stallet Världens Musik), Christoffer Lundström (Kulturens), Marianne Halling (Folkdansringen) Patrik Andersson Tidman (SSR) och Hadrian Prett (Eric Sahlström Institutet).

Det årliga evenemanget Folk & Världsmusikgalan har hög ambition att höja genrens status, uppmärksamma dess främsta artister och aktörer samt bjuda publik och medverkande på en årligen återkommande, oförglömlig fest. Kommande året 2019 behöver dock arrangörerna en paus för att komma tillbaka med en ännu mer slagkraftig, framtidssäkrad och hållbar gala 2020.

Under 2019 kommer man att arbeta för en starkare organisation och bättre finansiering för kommande galor. Med arrangörernas respektive kunskaper och kompetenser kan det skapas ett ännu bättre program och nå en större publik.

- Vi är redan igång att planera för 2020 och fram till 2022. En av motiveringarna bakom beslutet att pausa galan är att vi som anordnar den vill använda det kommande året till att utveckla galan och förankra den i fler led.

Efter nio år har Folk och Världsmusikgalan etablerat sig som ett omistligt årligt evenemang som har samlat arrangörer, musiker, dansare, spelmän i de största svenska städerna Stockholm (2010 och 2015), Göteborg (2011), Malmö (2012), Gävle (2013), Umeå (2014), Västerås (2016), Helsingborg (2017) och Norrköping (2018). Lokalt har galan också årligen resulterat i en rad aktiviteter under veckan närmast före galakonserten. Många regionala aktörer engagerade sig i danssuppvisningar, spelträffar, seminarier och andra aktiviteter.

Galan har fungerat som en nationell angelägenhet för professionella utövare i genren och fyller en viktig funktion för dem att kunna nå en ny publik. Genom nomineringar, priser och uppmärksamhet kring galakvällen har man velat skapa ökade möjligheter för genrens artister att få fler spelningar och större publik i Sverige och utomlands - detta arbete kommer att fortsätta. Men även galor kan behöva ta paus. Tid arrangörerna vill använda till att arbeta fram ännu bättre system och metoder för att skapa det fantastiska evenemang och branschfest som galan är.

Folk & Världsmusikgalan arrangeras av Riksförbundet för Folkmusik & Dans, Sveriges Spelmäns Riksförbund, Eric Sahlström Institutet, Svenska Folkdansringen och Kulturens Bildningsverksamhet. Det är ett i musiksammanhang helt unikt samarbetsprojekt.

Budget som avser Gala 2019 får stå kvar och istället avse Gala 2020. På så vis kommer vi i fas i tid. Galan arrangeras under våren och mycket av förberedelsearbetet pågår under året före galan. Planeringen av galan blir då mer stabil än om besked från Kulturrådet kommer en dryg månad innan själva evenemanget går av stapeln.

Mvh/Thuva Härdelin
Verksamhetsledare