

ÅRSREDOVISNING OCH VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2016



RFOD

Riksförbundet för
Folkmusik & Dans

RFOD	3
Medlemsservice	4
Medlemsregister	4
Tidningen Folkmusik & Dans	6
Förtroendevalda	6
Styrelse och VU f.o.m. årsstämman 2016	6
Valberedning	6
Verkställande utskottet (VU)	6
Revisorer	7
Fördelning av statligt arrangörstöd	7
Jämställdheten på våra arrangörers scener	8
Kansliet	9
Personal	9
Medlemskap i andra organisationer	9
Utåtriktad verksamhet	9
Samarbeten och proktje	10
Folk & Världsmusikgalan i Västerås	10
Nordic Showcase	10
Dans- och spelmansstämma i Kungsträdgården	10
Världens musik och dans	11
Samspel	11
Nya Arrangörer	11
EPOS – Equality and Plurality on Stage	11
BILDEN AV DIG SJÄLV: marknadsföring och sociala medier för musiker	12
Samarbete i form av styrelsearbete	12
Internationellt arbete	12
Folklandia	12
Womex	12
Folkelarm	13
STALLET	15
Arrangemang och publik	17
Marknadsföring	18
Barn & Unga	19
Open stage	20
Stallet Friends	21
Stallet@	21
Samarbeten	21
Uthyrning	22
Personal	23
Ekonomi	23
Övrigt 2016	24
Förvaltningsberättelse	26

RFoD



© Peter Bothén

Adrian Joubran på Womex

RFoD är ett riksförbund som företräder utövare, arrangörer och genren i stort inom folk- och världsmusik/dans samt driver scenen Stallet – Världens Musik. Vi vänder oss både till professionella och amatörer utifrån en bred genredimension där tradition och förnyelse är lika viktigt. Genren är i ständig utveckling och RFoD är, och vill vara med och driva den utvecklingen både konstnärligt och kulturpolitiskt.

Bl.a. är vi en av huvudkrafterna i arbetet med Folk & världsmusikgalan som genomförs årligen. Vi ser folk- och världsmusik och den folkliga dansen som en del av ett levande, kreativt kulturliv där musik och dans med gamla rötter i Sverige möter traditioner som är nyare här.

Medlemsservice

Kansliet får ofta in frågor från medlemmar om allt från finansiering till tips på musiker och grupper och kontaktuppgifter till folkmusikaktörer. Vi gör alltid vårt bästa för att kunna svara på dessa frågor. Vi ger också våra medlemmar stöd och feedback vid bidragsansökningar. Vi erbjuder dessutom våra medlemmar en samlingsförsäkring genom Folksam som bland annat omfattar egendom, ansvar, rättsskydd och tjänsteresa.

Medlemsregister

RFoDs medlemsregister låste sig under 2014 och under 2015 påbörjades en sanering av vårt IT-system. Vi har lagt uppdraget att administrera vårt medlemsregister på Föreningshuset, för att minimera risken för liknande incidenter i framtiden. Det vi gjorde efter incidenten var att lyfta in aktiva medlemmar för 2013-2015 och under november 2015 skickade vi ut inbetalningskort på medlemsavgiften för 2016. Först under andra halvan av 2016 kan vi se vilka som betalat medlemsavgiften för 2016 och på ett tillförlitligt sätt rapportera antalet medlemmar. Vi kan nu se att det skett en ökning från 11 879 medlemmar innan låsningen i slutet på 2014, till 15 035 medlemmar under 2016. Antalet medlemsföreningar är 86 stycken.

RFoD har medlemmar i 20 regioner som ofta delas in i fem geografiska storregioner (norr, mitt, Stockholm, väst och syd) för att planera och arrangera fysiska medlemsmöten och regionala samarbetsnätverk.

REGION NORR	Föreningar	Enskilda
Norrbottnen	1	1
Västerbotten	5	3
Västernorrland	6	5
Jämtland	2	1
Summa	14	10
REGION MITT		
Dalarna	10	10
Örebro	2	2
Västmanland	3	4
Gävleborg	9	3
Uppsala län	3	11
Södermanland	6	6
Östergötland	3	5
Summa	36	41
REGION STOCKHOLM		
Stockholm	32	150
Summa	32	150
REGION VÄST		
Värmland	4	2
Västra Götaland	13	34
Jönköping	1	2
Halland	2	4
Summa	20	42
REGION SYD		
Kronoberg	4	4
Kalmar	1	4
Blekinge	3	1
Skåne	12	13
Summa	20	22
UTOMLANDS		1
TOTALT	122	265

Tidningen Folkmusik & Dans

Tidningen Folkmusik & Dans gavs ut med 3 nummer under 2016. Utgåvan har varit 900 ex. Tidningens redaktion har under 2016 strävat efter att ha med artiklar med följande teman:

- Faktabaserade artiklar som presenterar olika musik- och danstraditioner
- Artiklar som lyfter fram pågående projekt som tex EPOS, Folk You och Publiken i fokus.
- Artiklar skrivna av medlemmar – musiker och arrangörer.
- Presentationer av medlemsföreningar från olika delar av landet.
- Inblick från utlandet – intervju eller artikel med eller av någon som är aktiv inom våra genrer i utlandet.
- Presentationer av nyutgivna skivor och böcker – gärna ur ett personligt unikt perspektiv.
- Artiklar som analyserar och lyfter fram frågor som är viktiga för arrangörsföreningar, samordnare och musiker.

Förtroendevalda

Styrelse och VU f.o.m. årsstämman 2016

Hadrian Prett Ordförande, Stockholm
Irene Ala-Jukuri Vice ordförande, Eskilstuna
Eva Omagbemi Kassör, Malmö
Alar Kuutmann, Torshälla
Rebecca Olive , Stockholm
Ulf Ödmark, Örnköldsvik
Pernilla Willman, Stockholm
Sakıp Murat Yalçın, Uppsala

Valberedning

Anton Schneider (sammankallande), Stockholm
Per Gudmundsson, Rättvik
Vanessa Labanino, Göteborg

Verkställande utskottet (VU)

Hadrian Prett
Irene Ala-Jukuri
Eva Omagbemi

Revisorer

Göran Målquist

Göran Hallmarken

Mats Nilsson Revisorssuppleant

Styrelsen har 2016 genomfört 9 st protokollförda styrelsemöten

Styrelsens verkställande utskott har genomfört 11st protokollförda VU-möten.

Fördelning av statligt arrangörstöd

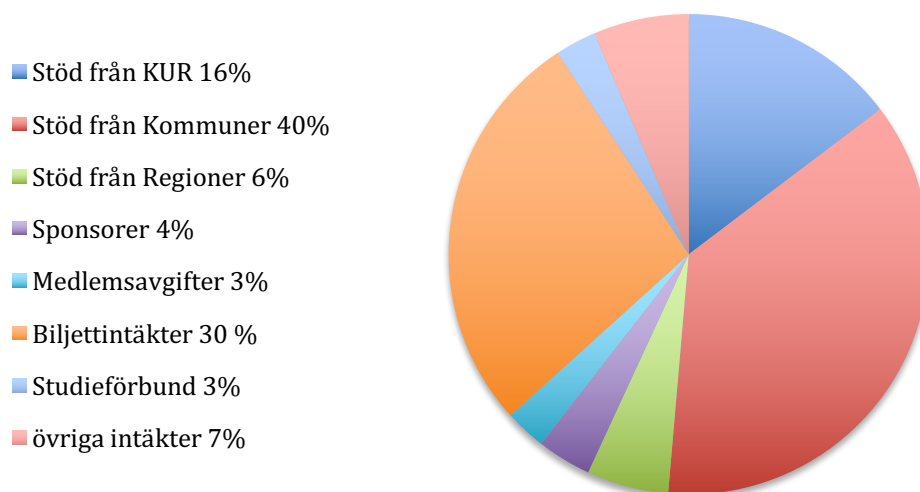
Arrangörsrådet fick 1383000 kr av Kulturrådet att fördela till de medlemmar som ansökt om statligt arrangörstöd för 2016.

Arrangörsrådet fördelade 2016 års stöd på följande sätt:

Ort	Utdelat bidrag för 2016			
	kr	%	antal föreningar	%
REGION NORR	317 000	23 %	7	21 %
REGION MITT	505 000	37 %	13	39 %
REGION STOCKHOLM	93 000	7 %	4	12 %
REGION VÄST	266 000	19 %	5	15 %
REGION SYD	202 000	15 %	4	12 %
	1 383 000	100 %	33	100 %

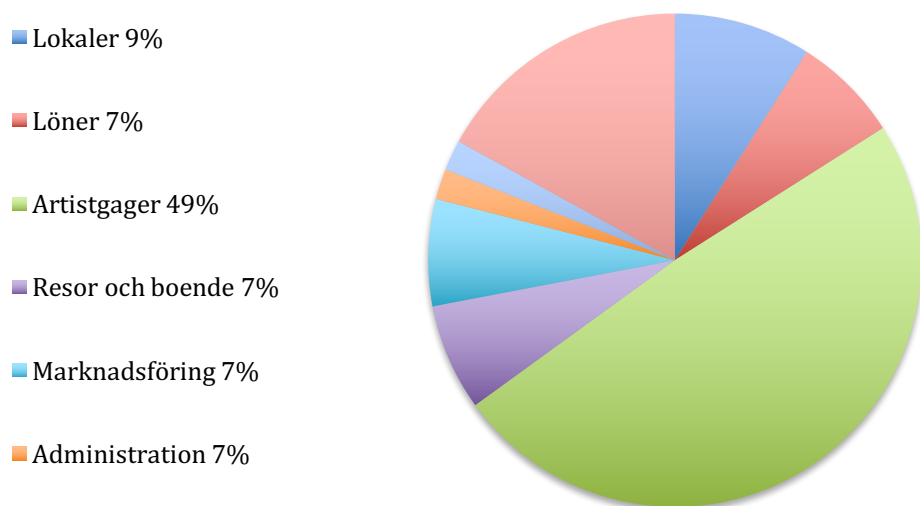
Våra medlemsföreningar är ofta eldsjälar som brinner för folk- och världsmusik. Drivkraften är inte i första hand ekonomisk. Nedan är ett diagram över föreningarnas intäkter, där det framgår att den klart största inkomstkällan är biljettintäkter (30 %). Därefter kommer kommunala stöd och arrangörstödet från KUR. Regionerna stöttar mycket få konsertarrangörer.

Föreningarnas intäkter 2016



De intäkter som kommer in stannar oftast inte hos arrangörerna. Vad gäller utgifter framgår i nästa figur att den största utgiften är gage till artisterna. Många har subventionerade lokaler och arbetskraften är till största delen ideell, då endast 2 % av budgeten går till administration.

Föreningarnas kostnader 2016



Jämställdheten på våra arrangörers scener

Av 380 konserter som beviljats arrangörsstöd ligger 208 inom ramen 50/50 män och kvinnor. Totalt är det 782 kvinnor och 995 män. 49,5 % av föreningarnas styrelsemedlemmar är kvinnor och hälften av

ordföranden, 15 av 30, är kvinnor. Medelgage ligger på 3 826,5 kr för våra arrangörsföreningar

Kansliet

Under 2016 upphandlades en ny redovisningstjänst av Delegera.

Personal

RFoD:s administrativa personal har 2016 bestått av Sofia Joons som verksamhetsledare fram till och med juni 2016, Ina Flid som kansliassistent och redaktör för tidningen Folkmusik och Dans. Från och med maj 2016 är Niclas Pereira dos Reis Lindblad verksamhetsledare.

Medlemskap i andra organisationer

RFoD är medlem i:

- Musikarrangörer I Samverkan (MAIS)
- Amatörkulturens samrådsgrupp (ax)
- ECPAT Sverige
- Nordisk Folkmusik Kommitté
- Samarbetsnämnden för Folklig Dans
- Svenska sektionen av CIOFF

Via ax och MAIS är RFoD ansluten till Ideell Kulturallians och Civilsamhällets organisationer i samverkan (Civos) samt Koalition för kulturdebatt och AMATEO.

Tillsammans med Sveriges Spelmäns Riksförbund, Svenska Folkdansringen, Eric Sahlström Institutet och Kulturens ingår RFoD i det nationella rådet för traditionell musik och dans som är en samordnings- och utvecklingsplattform. Rådet driver Folk & Världsmusikgalan (projektansvarig: RFoD), Spelmansstämman i Kungsträdgården (projektansvarig: Svenska Folkdansringen) och Världens Musik och Dans (projektansvarig: Sveriges Spelmäns Riksförbund).

Utåtriktad verksamhet

RFoD och Stallet medverkade på mässan i Västerås i samband med 2016 års Folk- och världsmusikgala. Vi medverkade också i den svenska montern på Womex i Santiago de Compostela.

Samarbeten och projekt

Folk & Världsmusikgalan i Västerås

Folk & Världsmusikgalan i Västerås den 2 april 2016 blev en mustig och färgsprakande fest, med unga, lovande och etablerade artister på scen som levererade musik på ett modernt och framstående vis. Galan visade hur den vitala och moderniserande folk- och världsmusiken i Sverige idag drivs på av entusiastiska och engagerade människor. Den allmänne besökaren i publiken upplevde på galan ett tvärsnitt av det bästa Sverige har att erbjuda musikaliskt i våra genrer och medverkade till öronbedövande jubel när populära nominerade i de olika kategorierna hyllades vid prisutdelningen.

Mångfald, jämställdhet och ungdomsfokus var ledord som genomsyrade allt arbete vid planering och genomförande av galan. Vi arbetar aktivt med förnyingsarbete tillsammans med våra huvudpartners och med ungdomsorganisationen Folk You, som deltog i programläggningen av konserter och seminarier för, med och av unga.

Galan bestod av en konsert med ett tiotal inslag samt prisutdelning i åtta kategorier och en branschmessa. Inom ramen för arrangemanget genomfördes också en seminariedag med ett större antal seminarier och workshops. I Västerås 2016 tillkom också Nordic Showcase, ett nordiskt projekt som blev mycket lyckat.

Folk & Världsmusikgalan drivs av Riksförbundet för Folkmusik och Dans, Sveriges Spelmäns Riksförbund, Svenska Folkdansringen, Eric Sahlström Institutet och Kulturens bildningsverksamhet. Samarbetet är ekonomiskt och administrativt. RFoD är projektägare, koordinerar ledningsgruppens arbete och är den organisation som tecknar avtal i Folk & Världsmusikgalans namn.

Nordic Showcase

Nordic Showcase gick av stapeln i samband Folk- och världsmusikgalan i Västerås 2016 den 30–31 mars. Det var ett joint-venture mellan galans huvudmän (vilka representerades av Riksförbundet för Folkmusik och Dans), Västmanlandsmusiken och Musik Centrum Riks. Tolv av Nordens främsta folk- och världsmusikakter spelade i Västerås konserthus med fri entré. Norden är en viktig men ofta förbisedd marknad för svenska musikaktörer som vill verka internationellt. För att fortbilda branschen så väljs varje år flera teman. 2016 års tema var branschseminarier, kulturarv & demokrati och nordiska samarbeten. Studieförbundet Kulturens var arrangerande och samordnande part. Syftet med Nordic Showcase är att skapa en mötesplats som breddar den nordiska marknaden och ger möjlighet till fler samarbeten mellan de olika länderna.

Dans- och spelmansstämma i Kungsträdgården

RFoD, SSR, Kulturens, Eric Sahlström Institutet och Svenska

Folkdansringen har tillsammans arrangerat en spelmansstämma den 27 augusti på Karl den XII torg i centrala Stockholm. På programmet stod konserter, dans, buskspel och en mästerspelmanskonsert i Jacobs kyrka med Åsa Jinder, Susanne Rosenberg och 2016 års Guldspelmän Leif Göras och Anders Jakobsson.

Världens musik och dans

Världens Musik och Dans (VMoD) är ett projekt som drivs tillsammans av RFoD, SSR, Kulturens, Eric Sahlström Institutet och Folkdansringen. VMoD ska synliggöra folk- och världsmusik samt folk- och världsdans och göra genren tillgänglig för fler.

VMoD har tidigare gjort nedslag i Skåne, Västra Götaland, Värmland, Uppland och Västernorrland. I och med att Folk & Världsmusikgalan arrangerades i Västerås 2016, la man från och med hösten 2015 VMoD i Västmanland med Josefin Paulsson som projektledare.

Samspel

Via MAIS medverkar RFoD i det nya utvecklingsprojektet Samspel som är initierat av Statens Musikverk och berör utvecklingen av strukturer för nationella turnéstrukturer. Uppdraget innebär att, tillsammans med musiklivets aktörer, utforska hur musiklivet kan samverka bättre kring konsert- och turnéproduktion. Målet är att samverkansstrukturer för nationella turnéer ska vara hållbara över tid och att hitta modeller som främjar turnéer och samproduktioner över regiongränserna.

Nya Arrangörer

Projektet nya arrangörer är en tvåårig genreöverskridande satsning som drivs av RFoD, RANK och svensk Jazz. Fokuset är att fånga upp och stärka nya arrangörsinitiativ och nätverk i det fria musiklivet med fokus på kunskapsutbyte, praktisk handledning och nationella nätverk. Projektet genomförs tack vare stöd från Musikverket. Under september månad träffades styrgruppen för att rekrytera en projektledare.

EPOS – Equality and Plurality on Stage

EPOS är ett nätverk och mentorsprogram för och med kvinnliga musiker, dansare och producenter inom folk- och världsmusikgenren som startades av RFoD. Under 2015 blev EPOS nätverk en egen förening som delvis frikopplats från RFoD:s administration. RFoD har dock fortsatt att stödja EPOS genom att erbjuda fri kontorsplats på kansliet samt att RFoD finns representerade i EPOS mentorsprograms urvalsgrupp. Tanken är att RFoD även i framtiden driver, utvecklar och administrerar jämställdhets- och mångfaldsprojekt tillsammans med EPOS.

BILDEN AV DIG SJÄLV: marknadsföring och sociala medier för musiker

Tillsammans med musikalliansen, musikcentrum öst och Svensk Jazz anordnades en föreläsning i marknadsföring och sociala medier på Stallet. Föreläsaren var Petter Seander som arbetar med promotion, press, management, varumärke och turnéproduktion med, för och åt artister och skivbolag i Sverige via det egna bolaget Birds Will Sing For You. Bland artisterna finns namn som Miss Li, Rickard Söderberg och Kristian Anttil. Efter föreläsningen anordnades en endags workshop för några av arrangörernas medlemmar med Petter. Där fick fem av RFoDs medlemmar möjlighet att få feedback på sin marknadsföring och coachning. Tanken är att under 2017 göra fler workshops på andra platser ute i landet.

Samarbete i form av styrelsearbete

RFoD har under 2016 varit representerat i följande styrelser:

- Eric Sahlström Institutet
- Samarbetsnämnden för folklig dans
- Musikarrangörer i samverkan
- Kulturens
- Nordisk Folkmusik Kommitté
- EPOS mentor program
- KulturDirekt

Internationellt arbete

Folklandia

Finlands olika folkmusik och - dans organisationer och institutioner gör årligen en båtkryssning mellan Finland och Estland. Kryssningen samlar 2900 amatörer och professionella utövare inom vår genre. På Silja Europa byggs 7 olika scener där grupper spelar och dansar, seminarium med olika teman ordnas samt en mässa. RFoD har varit med som bakgrundsorganisation med syftet att lyfta fram musik och dans från Sverige för att främja möjligheterna för Sveriges artister att få arbetstillfälle i Finland och Estland. RFoD bekostade Garizims och WAOs deltagande i Folklandia 2016.

Womex

RFoD/Stallet åkte till världens största mässa för Folk- och Världsmusik, Womex. Mässan byter plats varje år – 2016 bar det av till Spanien och Santiago de Compostela. Det hölls en Nordic Brunch för att locka mässbesökare till de nordiska montrarna där det bjöds på nordiska läckerheter. I år var det över 80 svenska delegater på plats. Export Music Sweden hade det övergripande ansvaret för den Svenska montern Under mässan deltog RFoD tex i ett möte med de nordiska exportkontoren där bland annat strategier inför Nordic Showcase diskuterades.

Folkelarm

Folkelarm är en norsk festival och branchträff som syftar till att främja den norska och internationella folk- och världsmusik genren. I år var den i Oslo. RFoD hade möten med bland annat det Norska musikexportkontoret för att diskutera samarbeten över nationsgränserna. I samband med Folkelarm hade också Nordisk Folkmusik Kommitté ett möte.

STALLET

**VÄRLDENS MUSIK
LIVE! INTIMT! NÄRA!**



**Verksamhetsberättelse
2016**

Året 2016 har varit händelserikt med många publika arrangemang, konserter, danskvällar och festivaler på Stallet - Världens Musik. Under rubriken Stallet@ har vi samarbetat med festivaler och andra arrangörer i Stockholm.

Nytt för 2016 är att Stallet producerade föreställningen Sikelej för Parkteatern som turnerade i Stockholms parklekar med tio föreställningar med Nadin al Khalidi, Gabriel Hermansson och Susanne Lind. Sikelej bygger på RFOD:s idé med sång och danslekar från hela världen. Video: <https://youtu.be/uacNSKpsrHg>



Susanne Lind - föreställningen Sikelej

Feedback från musiker:

Hej Peter. Tack för denna gång! Stallet är fantastiskt! Scenen är så vacker och ombonad med orient-matta och snygg belysning. Enastående publik! Tack till alla volontärer för deras insats och entusiasm! Dag Westling Quilty

*Feedback från besökare - Om konsert med Bazar Blå
Som jag sa till Björn, Johan och Fredrik, så skapade de på Stallet en frisk inkarnation av ren, fri, obunden och djupt levande musik. Tre fantastiska musiker som genom att respektera varandras olikheter skapar oändligt skimrande dimensioner. Mats Klingström*

Programläggningen görs utifrån RFoD:s visioner om mångfald i musiklivet som handlar om att synliggöra

- folk och världsmusikens olika delar
- kvinnliga utövare
- invandrade artister
- äldre traditionsbärare och nya utövare.

Stallet har också en ambition att ge plats åt och släppa fram nya initiativ inom genren.

Flera av RFoDs projekt tog plats på Stallet som till exempel EPOS – nätverk och mentorsprogram för och med kvinnliga artister och Folk You som jobbar för nya möjligheter för unga som är aktiva inom folk & världsmusik.

Stallets konserter spelas in i samarbete med Visarkivet för framtida forskning.

Stallets hemsida är ett offentligt arkiv för alla evenemang på Stallet sedan starten 2000. Med information om konserter, dansevenemang, seminarier och mycket annat.

Uppgifter om band, enskilda artister, m.m.

<http://stallet.st/index.php/sv/gamla-program>



Erik Rydval i konsert med Nordic

Arrangemang och publik

	Inom parantes 2015
Offentliga arrangemang totalt	99(98)
Stallet Friends	27(30)
Internationella gästspel	10(11)
Konserter	46(46)
Konsert/dans	30(36)
Barn & unga	32(29)
Publik totalt på Stallet evenemang	14155
Medelvärde publik/event	(102,5) 97

Konserter på Stallet

Kvinnliga musiker	230(317)
Manliga musiker	317(396)
Kvinnliga musiker	42%(44%)
Manliga musiker	58%(56%)

Totalt 15 fulla hus på årets konserter.

Marknadsföring

Huvuddelen av informationen sker via sociala medier, facebook och Stallets hemsida www.stallet.st. Stallet har förstärkt samarbetet med artister och samarbetspartners vad gäller marknadsföringen. Stallets tydliga profil gillas av samarbetspartners och gästande artister och bidrar till egen tydligare marknadsföring. Över 300 prenumererar på Stallets facebookevenemang.

Stallets uppskattade affischer finns på utvalda ställen, Kulturdirekt, musikaffärer med flera ställen. Publiken får också ta med sig affischer att sätta upp på arbetsplatsen, skola eller hemma.

Stallet annonserar i dagspress med kraftig rabatt via medlemskap i Kulturdirekt.

Allt marknadsföringsmaterial produceras av Stallets marknadsförare/kommunikatör och verksamhetsledare. Verksamhetsledaren Peter Bothén gick en av RFoD betald tredagars utbildning i bild på Fotografiska. Videos, foton, affischer, grafisk layout görs inhouse.

Nyhetsbrev via mail skickas ut till drygt (3698) 3922 prenumeranter. Särskild info riktas till specialintresserad publik, föreningar,



invandrarföreningar, ambassader, olika facebookgrupper m fl.

Stallet skickar pressmeddelande inför utvalda konserter.

Stallet finns med på ett flertal evenemangskalendrier.

Stallet har en filmkanal på Youtube (stalletfilm) med 106 (94) klipp från utvalda konserter med ca: 71.000 (63.000) visningar sedan starten för sex år sedan.

Youtubekanal: www.youtube.com/user/stalletfilm/videos

Sveriges radio sänder liveinspelningar från Stallet med totalt över 300.000 lyssningar.

Barn & Unga

10 föreställningar med Sikelej gavs i samarbete med Parkteatern, ett väldigt lyckat samarbete som kommer att fortsätta under 2017.

Stallets Klubb 7 - Världens Fest som produceras av en grupp unga producenter från 'Världens Folk Stockholm' gjorde 4 välbesökta arrangemang med en bredare spännvidd på musiken och en mötesplats för olika konstformer såsom live-videoprojektioner och cirkus allt med fokus på att ge 'nya/unga' artister en plats att visa upp sin konst och musik för en intresserad och festglad publik.





Open Stage: Tema Indien i samarbete med Childrens Sangeet Conferens med elever från bl a Kulturskolan Stockholm och Srutilaya Music Centre.

32 arrangemang riktade till barn och unga tog plats på Stallet. Några skolkonserterna skedde i samarbete med Länsmusiken i Stockholm. Allsång för unga med funktionshinder arrangerades i samarbete med NBV (Nykterhetsrörelsens bildningsverksamhet) och ensemblespel för unga i samarbete med RUM (Riksföreningen för unga musikanter).

Open stage

Open Stage är scenen för experiment, oprövade kort, nybildade eller etablerade grupper som vill testa nåt nytt. Här har etablerade grupper som Nordic, Filip Jers och okända artister provat sitt material på Stallets publik. Tanken är att man får professionell inramning på sitt framträdande med bra ljud och ljus. Artisten/gruppen får också en ljudinspelning av sitt framträdande.

Video: www.youtube.com/watch?v=bBpN_WZKE6g.

Feedback från besökare:

Oerhört trevligt ställe med trevlig personal och dessutom god mat. Mikael Jungqvist



Systerpolskan med Benny Andersson - Stallet Friend

Stallet Friends

Stallet Friends är Stallets gäst-scen för externa arrangörer/producenter/fria grupper som får använda Stallet till självkostnadspris. 2016 ägde 27 Stallet Friends-arrangemang rum. Självkostnaden innehåller direkta personalkostnader för eventet (entrévärd, scenvärd, ljudtekniker och stim-avgift) som för 2016 budgeterades till 7.000 kr. Grundtanken med Stallet Friends är att hålla bokningsprocessen öppen och demokratisk genom att välkomna initiativ utifrån.

Stallet@

Stallet ordnade dans/konsert vid fyra tillfällen i Kungsträdgården under sommaren, två kvällar under rubriken 5 Folk Festival arrangerad av E Romani Glinda i samarbete med Stallet, Parkteatern och Kungsträdgården. En kväll under rubriken 'Dansa tillsammans' med polskedans till Ellinor Fritz och slagverksgruppen Sesaribó med latinamerikansk dans och musik. Stallet anordnade också rullstolspolska i Kungsträdgården med Ellinor Fritz och Julia Miellonen. Stallet producerade Sikelej för Parkteatern och var medarrangör för Dans & spelmansstämman i Kungsträdgården i slutet av augusti.

Samarbeten

Stallet samarbetar med ett stort antal föreningar, institutioner och aktörer inom genren. Stallet bidrar till synliggörande av våra partners verksamheter och till deras publikutveckling. Samverkan ger Stallet nätverk och kompetens om olika musikstilar. Vid (63) 66 evenemang var samarbetspartners involverade. Sveriges Radio, KMH, NBV är några av

Stallets kontinuerliga partners. Vi är glada att Re:Orient och Farhang nu är kontinuerliga samarbetspartners till Stallet.

Uthyrning

Vid 23 tillfällen hyrdes stallet ut kommersiellt. Vid 11 tillfällen användes Stallet till möte och seminarier inom genren. Intresset för att arrangera kulturevenemang från andra arrangörer är stort och så även intresset av kommersiell uthyrning av Stallets lokaler.

*Feedback från samarbetspartner
uthyrning:*

*Tack alla ni som var inblandade i
gårdagens event, för ett utmärkt
samarbete och för era ansträngningar!
Där visade vi verkligen att vi kan leverera
med kvalité på alla plan.
vänligen
Malin Jordell - Bokning & Event*

Personal

Peter Bothén är Stallets verksamhetsledare med ansvar för verksamheten på Stallet. Budgetering och budgetuppföljning görs i samarbete med RFoD:s verksamhetsledare Niclas Pereira dos Reis Lindblad och RFoD:s styrelse.

Evelyne Lauwers arbetar som kommunikatör och producent med fokus på publikutveckling och sociala medier. Evelynne ansvarar dessutom för personalrekrytering och bemanning till Stallets evenemang och gör affischer och grafisk design. Under våren arbetade Evelynne 50% på distans från Finland.

Stallets krögare Zafiris Sgouridis med personal har utvecklat restaurangdelen med ny meny och spännande ölsortiment vilket uppskattas av publiken.

Feedback från publik:

Hej Peter,

Nu har jag frekventerat Stallet i 13 år, sedan den stora Irakdemonstrationen 2003 med 100.000 människor, då Katarina och jag råkade gå förbi på Stallgatan på vägen hem och det lysta marschaller i portgången. Innan kände vi inte till det. Nu är jag där 4-5 gånger per år. Jag har lyssnat på mycket fantastisk musik hos er och stämningen är mycket fin. Jag tror att ni lägger ner ett jättejobb – och framför allt eftertanke – kring att forma Stallet till det vad det är. Ni gör ett otroligt viktigt kulturellt jobb. Släpper fram unga, blandar repertoaren och faan vet allt.

Ekonomi

Stallet har en strategi att bygga upp ett en buffert för oförutsedda utgifter. I och med de problem som uppstod med ny ledning och ny verksamhet hos vår hyresvärd Musikaliska 2014 blev det aktuellt med att leta nya lokaler. Inför den utmaningen beslöt vi att bygga upp ett eget kapital för att vara redo inför ett eventuellt byte av lokal. Nu har samarbetet med Musikaliska normaliserats vilket gör att en flytt inte är akut. Stallet gick med överskott 2016 vilket gör det möjligt till att lägga undan kapital till framtiden och till välbehövlig uppdatering av inventarier i foajé och konsertlokal.

Övrigt 2016

Stallet deltog på Folk & Världsmusik galan i Västerås och presenterade ett musikaliskt möte mellan asylsökande cellisten Abboud Koujer, dragspelaren Markus Räsänen och sångerskan Solbritt Cederqvist.

Video: youtu.be/b-vaAHprMkM

Stallets personal besökte världsmusikmässan Womex i Santiago de Compostela, mötte artister, bokare, arrangörer och svenska kulturbyråkrater, deltog på seminarier och lyssnade på konserter. Stallets kompetens inom folk & världsmusikgenren är efterfrågat. Arrangörer, festivaler, TV-bolag är några av de som efterfrågar råd och tips främst vad gäller invandrade musiker men även svensk folkmusik.



**Skenet | Quilty | Tarabband
Ale Carr & Esko Järvelä
Kizelo Mleko | Goodbye Girls
Soher Choukair & Mousa Elias
Lelo Nika Trio
Club Pisa presenterar
Pedram Shahlai Show
FlamencoFredag@Stallet
Sirocco/Jenny Martinez
Stockholm Lisboa Project
Milonga | Open Stage
Klubb7**

STALLET
**FOLK & VÄRLDS-
MUSIK**

**kolla datum &
programmet på
www.stallet.st**

**VÄRLDENS MUSIK
LIVE! INTIMT! NÄRA!**

Lena Jonsson
[Skenet / Goodbye Girls]

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för RFoD - Riksförbundet för Folkmusik & Dans får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2016.

Information om verksamheten

Flerårsöversikt (Tkr)	2016	2015	2014	2013	2012
Bidrag & intäkter	4 825	5 312	5 789	8 494	9 009
Eget kapital	385	186	155	196	29
Rörelsekapital	364	262	155	196	29
Soliditet (%)	12	8	9	10	4

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	186 016
årets vinst	144 091
	330 107

disponeras så att	
i ny räkning överföres	330 107

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

INTÄKTER	1	4 825 047		5 312 482	
		4 825 047		5 312 482	
KOSTNADE R					
Övriga externa kostnader	2	-2 290 142		-2 995 124	
Personalkostnader	3	-2 368 316		-3 007 343	
Avskrivningar materiella anläggningstillgångar		-58 522		-60 815	
		-4 716 980		-6 063 282	

Verksamhetsberättelse och årsredovisning 2016

Rörelseresultat		108 067		-750 800	
Resultat från finansiella poster					
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		73		0	
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 272		-2 602	
		-1 199		-2 602	
Resultat efter finansiella poster		106 868		-753 402	
Förändring av ändamålsbestämda medel	4	37 223		784 025	
Resultat före skatt		144 091		30 623	
Årets resultat		144 091		30 623	

TILLGÅNGAR					
Anläggningstillgångar					
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>					
Inventarier, verktyg och installationer	5	20 405		78 927	
Omsättningstillgångar					
<i>Kortfristiga fordringar</i>					
Kundfordringar		342 511		159 794	

Verksamhetsberättelse och årsredovisning 2016

Övriga fordringar		28 996		20 145	
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		209 583		589 913	
		581 090		769 852	
Bank		2 558 058		1 584 285	
Summa omsättningstillgångar		3 139 148		2 354 137	
SUMMA TILLGÅNGAR		3 159 553		2 433 064	

Verksamhetsberättelse och årsredovisning 2016

EGET KAPITAL OCH SKULDER					
Eget kapital	6				
<i>Fritt eget kapital</i>					
Ändamålsbestämda medel	7	55 000		0	
Balanserad vinst eller förlust		186 016		155 393	
Årets resultat		144 091		30 623	
		385 107		186 016	
Summa eget kapital		385 107		186 016	
Reserverade medel	8	916 579		1 172 054	
Avsättningar					
Pågående projekt		0		89 223	
Kortfristiga skulder					
Förskottade bidrag		817 900		410 000	
Leverantörsskulder		281 138		142 577	
Aktuella skatteskulder		40 273		30 784	
Övriga skulder		103 032		124 342	
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		615 524		278 068	
Summa kortfristiga skulder		1 857 867		985 771	
SUMMA EGET KAPITAL OCH		3 159 553		2 433 064	

SKULDER					

Ställda säkerheter		Inga	Inga	
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga	

Tilläggsupplysningar

Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Ändrade redovisningsprinciper

Inbetalda projektbidrag skuldförs som pågående projekt vid inbetalningen. Efterhand som kostnader uppstår i projektet omförs efterhand samma belopp till intäktskontot "Använda projektmedel".

Raden "Förändring av ändamålsbestämda medel" kommer i fortsättningen inte att användas för projekt med externa bidragsgivare.

Nyckeltalsdefinitioner

Eget kapital Förbundets nettotillgångar, dvs skillnaden mellan tillgångar och skulder. Rörelsekapital Skillnaden mellan omsättningstillgångar och kortfristiga skulder och pågående projekt. Soliditet Summa Eget kapital i % av balansomslutningen

Noter

Not 1 INTÄKTER

	2016	2015	
Försäljningsintäkter	933 474	844 763	
Medlemsavgifter	65 346	67 162	
Erhållna bidrag	4 991 681	5 415 311	

Verksamhetsberättelse och årsredovisning 2016

Övriga intäkter	350 738	822 640	
Bidrag till arrangörsföreningar	-1 388 000	-1 784 000	
Bidrag gemensamma projekt	-128 191	-53 394	
	4 825 048	5 312 482	

Not 2 Övriga externa kostnader

	2016	2015	
Reklam & marknadsföring	127 055	64 136	
Resor & kost & logi	175 901	308 258	
Köpta tjänster & inhyrda artister	1 041 090	1 396 203	
Övriga kostnader (städning, hyra porto, telefon, förbrukningsmtr m m)	689 335	1 226 527	
Övriga eventrelaterade kostnader	256 761	0	
	2 290 142	2 995 124	

Not 3 Anställda och personalkostnader

	2016	2015	
Löner och andra ersättningar			
Löner till anställda	1 786 798	2 165 681	
	1 786 798	2 165 681	
Sociala kostnader			
Pensionskostnader	75 623	90 881	
Socialavgifter enligt lag och avtal	539 969	684 471	
	615 592	775 352	
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	2 402 390	2 941 033	

Not 4 Förändring av pågående projekt

	2016	2015	
Ta Plats Mentor + Event o Epos	0	225 000	
Folk You - ändamålsmedel	0	165 249	
Förändring FY år 3	37 223	393 777	
	37 223	784 026	

Not 5 Inventarier, verktyg och installationer

	2016-12-31	2015-12-31	
Ingående anskaffningsvärden	182 444	128 105	
Inköp		54 339	
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	182 444	182 444	
Ingående avskrivningar	-101 225	-42 702	
Årets avskrivningar		-60 815	
Utgående ackumulerade avskrivningar	-101 225	-103 517	
Utgående redovisat värde	81 219	78 927	

Not 6 Förändring av eget kapital

	Ändamåls medel	Balanserat resultat	Eget kapital	Totalt
Belopp vid årets ingång		155 393	30 623	186 016
	55 000			55 000
Årets resultat		30 623	-30 623	0
Årets resultat			144 091	144 091
Belopp vid årets utgång	55 000	186 016	144 091	385 107

Not 7 Ändamålsbestämda medel

	2016-12-31	2015-12-31	
Ethno Stockholm	55 000	55 000	
	55 000	55 000	

Not 8 Reserverade medel

	2016-12-31	2015-12-31	
Arrangörsutveckling	137 420	137 420	
Galan	779 159	1 034 634	
	916 579	1 172 054	

Stockholm

Hadrian Prett
Ordförande

Rebecca Oliver

Irene Ala-Jukuri

Ulf Ödmark

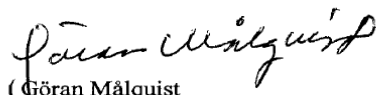
Eva Omagbemi

Pernilla Willman

Sakip Murat Yalcin

Alar Kutman

Vår revisionsberättelse har lämnats 2017-05-04.


Göran Målquist
Godkänd revisor

Göran Hallmarken
Föreningsrevisor