

Folkmusik & Dans

04

2015
medlemstidning för rfod
riksförbundet för
folkmusik och dans



04

2015

folkmusik & dans

Medlemsblad för Riksförbundet
för Folkmusik och Dans, RFoD.
Utkommer med 4 nr/år.
ISSN 1103-7083

ANSVARIG UTGIVARE

Thomas Teije
thomas.teije@rfod.se

REDAKTÖRER

Sofia Joons
076-410 87 64
sofia.joons@rfod.se

Ina Flid

076-525 17 74
ina.flid@rfod.se

LAYOUT

Martha Sanchez

KORREKTUR

Bella Stenberg

SKRIBENTER

Peter Ahlbom, Gunnel Biskop, Peter Bothén,
Anna Gustavsson, Lars Farago, Ina Flid, Sofia Joons,
Håkan Hultin, Evelyne Lauwers, Eva Omagbemi

BILDER

Peter Bothén, Jacob Crawford, Gekor Hussein,
Giedre Mataciunaite, Andreas Nilsson,
Täpp Jenny Nylander, Øyvind Rauset,
Yohanna Troell, Toomas Volkmann

TRYCKERI

åtta.45

Annonser	bredd mm	höjd mm	Medlemsrabatt 50%
Helsida 2400 kr	210	267	
Halvsida 1500 kr	85	255	
Halvsida 1500 kr	175	125	
Kvartssida 900 kr	85	125	

Planerad utgivning 2016

Nr	Manusstopp	Utgivning
1	5 februari	5 mars
2	5 maj	5 juni
3	15 augusti	15 september
4	15 november	15 december

Prenumeration på RFoD:s nyhetsbrev
medlem@rfod.se

Adress till RFoD:s kansli och besöksadress
RFoD, Hornsgatan 103,
117 28 Stockholm

RFoD:s organisationsnummer 80 20 10-9255

Årsavgifter i RFoD för 2016

Betalas till bankgiro 5815-3289

- Enskild medlem: 200 kr
- Familjemedlem (i samma hushåll): 10 kr
- Ungdom, studerande, arbetslös: 150 kr
- Grupper och föreningar:
upp till 50 medlemmar: 350 kr
51-250 medlemmar: 450 kr
251 och fler medlemmar: 550 kr

Prenumeration

(icke medlemmar)
200 kr inom Sverige
300 kr till utlandet

prenumerera på vårt nyhetsbrev!
skicka din adress till:
medlem@rfod.se

innehåll

ledare	3
förbundsstämman 2016	3
svenska vispriset för genren i tiden	4
enklare, säkrare, bättre: rfod:s nya medlemsregister	6
menuettdans i norden under trehundra femtio år	6
galan 2016	8
womex: en mässa för världsmusik	10
folkmusiker mot rasism på womex	11
möt våra medlemsorganisationer	12
bokrecension: brinnande snö och torrt regn	14



omslag:

på bilden: sousou och
maher cissokho som spelar
på folk & världsmusikgalan
foto: yohanna troell

dags

**att nominera!
inför
förbundsstämman**

Eva Omagbemi

Nu är det dags att börja tänka på vem du vill sitta i RFoD:s styrelse 2016 till 2018. Förbundsstämman äger rum 3 april 2016 i Västerås. De kompetenser vi söker är kunskaper i ekonomi och budgetarbete, juridik, världsmusik samt dans.

Alla nominerade som väljer att kandidera kommer presenteras för förbundsstämman. Tala gärna med den du föreslår så att den vet om att du lämnar förslaget och också är intresserad av uppdraget. Du kan också lämna ett förslag till valberedningen på personer som du gärna ser blir förtroendevalda. Glöm inte att lämna kontaktuppgifter till den du föreslår. Skriv också en kort motivering till varför du önskar se personen i RFoD:s styrelse.

Förslagen ska vara inne senast 15 februari. Därefter kommer valberedningen att bedöma vilka personer som kompletterar varandra på bästa sätt, för att kunna lägga fram ett förslag på en ny styrelse till förbundsstämman.

I valberedningen sitter Eva Omagbemi och Per Gudmundson.

**Sista dag att
lämna dina förslag:
15 februari 2016**

lämna dina förslag
till valberedningens
sammankallande
eva omagbemi
eva@mixmusik.com
0736-80 40 78

foto: toomas volkmann

ledare

**projektet går
tunga fjät ...**

Sofia Joons

Jag vill så gärna vara den obotliga optimisten som tror att allt löser sig, att alla vill väl och att bästa (eller trägen) vinner. Men så får en återigen höra om långsiktiga projekt som musikriksförbund drivit med fleråriga statliga stöd som – poff! – går upp i intet.

Vi har drivit mentorsprogrammet Nya arrangörer tillsammans med Svensk Jazz och RANK (Riksförbundet Arrangörer av Nutida Konstmusik) ett år med ett preliminärt löfte om ett andra år. För några veckor sedan – poff! – försvann det. Musikverket har inte pengar för ett andra projektår. Men projektet är det inget fel på. Samma sak hände Kammarmusikförbundet som drivit projektet Internationell Kammarmusik i Sverige med ett treårigt stöd från Musikverket. "Tänk om – tänk rätt" är ju vettigt om det finns misstag och fel med i bilden, men nu gäller det väl uppbyggda projekt som riksförbund utför med och för sina medlemmar.

Det här är den verklighet vi lever i och som framkallar en känsla av osäkerhet som sätter käppar i hjulet för vidare utvecklingssatsningar. Vi kommer självklart framföra det här på ett rakt och tydligt sätt via MAIS – Musikarrangörer i Samverkan. Vi riksförbund investerar vår kunskap, våra kontaktnät, våra medlemmar och vårt anseende i projekt. Om det inte ger utfall försvagas riksförbundens förtroendekapital. Ingen vinner på ett system som skapar försiktighet och feghet. Vi är inte entreprenörer eller riskkapitalister, utan främst företrädare för våra medlemmar. Detta måste tas bättre hänsyn till. Det är en otrolig kraft som ligger här, om man bygger långsiktigt, annars kan lätt man spolia befintliga strukturer med kortsiktiga satsningar.

Det är som att bli lovade guld och gröna skogar och sedan bli placerad på ett tåg och bara se hur skogarna svischar förbi och guldets i fickan förvandlas till sand. Vi är på väg, ja, det är vi ju, men vart?



svenska vispriset 2015

till christina kjellsson

Håkan Hultin



Låtskrivare, ordkonstnär, författare och föreläsare. Hon är ett välkänt namn inom den nordiska viskonsten och jublet var stort när pristagarens namn tillkännagavs vid en nordisk visträff strax söder om hennes hemstad Göteborg.

Svenska Vispriset, som är instiftat av Riksförbundet Visan i Sverige, tilldelas en person eller organisation som under längre tid har arbetat för att stärka visans ställning i Sverige. Pristagaren kan vara en utövande artist, eller någon som har arbetat för visan organisatoriskt eller pedagogiskt. Årets pristagare Christina Kjellsson uppfyller samtliga villkor.

Juryns motivering

För att hon komponerar tydliga och tankeväckande visor om livet i vår samtid. Visor som berättar om sorger och glädjeämnen, mänskliga tillkortakommanden,

eller bara helt vanliga dagar, med en poetisk precision, humor och allvar.

2008 gav Christina Kjellsson ut boken Rim och reson – om att skriva vistexter.

Som pedagog vid Nordiska visskolan i Kungälv och Visskolan i Västervik har hon arbetat med visornas textkvalitet och uppmuntrat eleverna att skriva eget material för att vi i framtiden ska ha en ännu rikare visskatt att gräva ur.

Sju album, en blogg, en barndomsskildring, spelningar och seminarier har spridit Christina Kjellssons ord och musik till åtskilliga läsare och lyssnare. Säkert är skaran som nynnade hennes visor, större än den som känner till upphovspersonen. 

Svenska Vispriset 2015 finansierades av:

Fänneslundafestivalen, Göteborgs Visfestival, Ruben Nilson-Sällskapet, Visans Vänner i Göteborg, Visans Vänner i Mariestad, Visans Vänner i Stockholm, Visans Vänner i Södra Skåne, Visans Vänner i Sölvesborg, Visans Vänner i Uddevalla, Visans Vänner på Tjörn, Visklubben Skeppet, Visum i Umeå, samt Yrkestrubadurernas Förening.

Juryn:

Stina Elg och Billey Shamrock, i samarbete med Riksförbundet Visan i Sverige (RVS).

Priset överlämnades av Håkan Hultin, ordförande i RVS.

foto: **oyvind rauset**

en för alla en för alla

FÖR GENREN I TIDEN!

Sofia Joons

Under 2015 har RFoD genomfört två visionshelger där förbundets historia har utvärderats och siktet ställts in på framtiden. En utförlig sammanfattning av visionsarbetet presenteras på förbundsstämman 3 april i Västerås.

RFoD utgår från att folk- och världsmusiken och -dansen är ett levande och ständigt föränderligt ekosystem, där alla sorters utövare, utbildare, arrangörer, producenter och besökare har viktiga roller att spela.

När RFoD bildades 1981 var folk- och världsmusiken på väg att professionaliseras och hade börjat flytta in i musikhögskolevärlden. Ett viktigt mål för RFoD har ända sedan start varit att

skapa nya sätt att mötas i, kring och med folk- och världsmusiken och -dansen. Folkmusik och -dansåret 1990 var en storsatsning och tio år senare kunde äntligen Stallet Folk & Världsmusik på Nybrokajen slå upp sina portar. Parallellt med detta skyltfönster i centrala Stockholm verkade arrangörsföreningar runt om i landet. Ett viktigt ledord under professionalisering av folkmusiken blev arrangörsutveckling.

Djupet sitter i bredden

Mångfald, jämställdhet och förnyring är andra viktiga värdeord, som RFoD förtydligar i projekt som Katapult för mångfald, Folk You och EPOS samt väver in i all löpande verksamhet. Bakgrunden till detta är den breda ingången i genredefinitionen och ett kritiskt förhållningssätt till en förenklande nationalromantik. Levande traditioner förändras tillsammans med sina utövare och traditionsbärare och för levande traditioner existerar inga nationsgränser. Levande traditioner lever i nuet, i sina utövare. Därför landar diskussionerna om vad folk- och världsmusiken behöver mest av allt i diskussioner om mötesplatser och behovet att möjliggöra till fler och bättre möten mellan utövare och publik, mellan arrangör och artist, mellan producent och arrangör och mellan dansare och musiker.

Checklista för framtiden

Många av RFoD:s medel i stadgarna från 1981 har redan förverkligats med råge. De områden som idag hamnat i skymundan är:

- Stöd av pedagogik som utvecklar eget skapande.
- Verkan för att folkmusik, dans, sång och lek finns på daghem och skola samt inom lärarutbildningar.
- Främjandet av den folkliga diktningen genom såväl nyskapande som dokumentation av traditionellt material.

Det finns också en ny aktör i genrens ekosystem – producenten – som inte nämns i stadgarna. En bra producent underlättar för både professionella musiker och ideella arrangörer, vilket frigör tid för andra att ägna sig åt publikkontakt och marknadsföring.

En annan viktig fråga har att göra med genrens status och betydelse för utövarna, publiken och arrangörerna. Lydia Ojala från Folk You satte på visionsmötet ord på de svårförklarliga dubbla känslorna som gjorde att den nya RFoD-medlemmen Folkklubben bildades:

– Vi var så trötta på att det är så heligt. Men det är också något vi älskar. Att det är så socialt på ett tryggt sätt när man väl kommit in i det.

Många av scenerna för folk- och världsmusik och -dans är subkulturellt intima – heliga – och har karaktären att alla känner alla. Med ökad synlighet, mer medial uppmärksamhet, större scener och mer publik försvinner det småskaliga. Det är en framtidsfråga att förstå hur man ska kunna satsa på och behålla båda riktningar.

Bort med glappen

RFoD välkomnar, uppmuntrar, knyter ihop och kopplar samman genrens olika aktörer för att förmera mötesplatserna och stimulera till nya möten. Vi är medlemmarna, nätverkande, flirt, förståelse, nyfikenhet och helhetsseende. Vid behov tar vi även på oss rollen som genrens utrikesminister. Vi finns till för våra medlemmar som en coach eller mentor och är alltid redo att lösa fnurrar i genren. Med de projekt som RFoD genomför samlas kunskap in som förmedlas till alla intresserade. Vi kopplar även ihop visioner och drömmar med erfarenhet och samarbetspartners. Det största kapitalet RFoD har är medlemmarnas engagemang, dansens magi och musikens kraft. 

Du vet väl att alla medlemmar har rätt att bilda arbetsgrupp och verka i RFoD:s namn?

enklare säkrare bättre

Ina Flid

Vårt splittrerna medlemsregister är uppe! Det är flyttat till Föreningshuset, en av Sveriges största leverantörer av digitala tjänster för föreningar.

RFoD:s medlemmar:

Du/din förening har nyligen fått ett mejl från Föreningshuset med inloggningsuppgifter och länk till din/er profil. Logga in och kolla att kontaktinformationen stämmer!

Obs!

Om du är medlem och inte har fått mejlet kan det bero på att vi har gamla kontaktuppgifter till dig. Kontakta oss på kansliet så hjälper vi dig att få tillgång till din profil eller skapa en ny.

Det tog tid att flytta registrets innehåll och justera det för det nya systemet, men nu är vi färdiga att presentera det fräscha, uppdaterade och förenklade registret.

Automatik

En av de största förändringarna som alla våra medlemmar kommer upptäcka är att de flesta funktioner är automatiska. Den som vill bli medlem i RFoD kan betala in medlemsavgiften direkt efter registrering och nuvarande medlemmar kommer att få automatiserade avier på sina avgifter utskickade under december månad. Om du missar att betala din avgift i tid, så får du två påminnelser innan din profil blir inaktiverad. Men du kan alltid aktivera den genom att betala avgiften när det passar dig!

Säkerhet

Tack vare Föreningshusets säkerhetssystem har vårt register aldrig varit säkrare. Varje medlemsprofil – enskild medlem som förening – är skyddad med ett krypterat lösenord som bara profilägaren känner till. Registret ligger på en webbplats med hög säkerhetsnivå, vilket minskar risken för virusattacker och skadliga koder.

Transparens

När du loggar in på din sida i registret, kan du kontrollera och uppdatera dina uppgifter på egen hand utan att behöva kontakta kansliet. Du kan själv bestämma vilken information du eller din förening vill dela med RFoD (det är bara du och vi på kansliet som kan se den) och korrigera den när det behövs, så vi har aktuell kontaktinfo till dig och din förening. I det nya systemet kan du själv se om medlemsavgiften är betald för det löpande året. 

menu

Menuettexperten Gunnel Biskop skriver om dansens breda tradition och presenterar sin nya bok Menuetten – älsklingsdansen.

"Det var helt enkelt så, att kunde man inte dansa menuett så var man inte någon riktig karl" ansåg en informant i Munsala i Österbotten i Finland på 1980-talet. Kanske är det en av orsakerna till att menuetten har levit i folklig tradition i Österbotten fram till nutid.

Menuetten är en fängslande och omskriven dans. Man tror att Ludvig XIV dansade den första menuetten i baletten Ballet de la Nuit 1653, utklädd till solguden Apollon. Därav fick han namnet Solkonungen. Mycket snabbt blev menuetten en dans inom sällskapslivet i Frankrike och nådde som sådan Norden.

Min bok Menuetten – älsklingsdansen handlar om menuettkulturen i Frankrike, Sverige, Finland, Danmark och Norge. Allt från de tidigaste omnämnandena i Danmark 1667 och i Sverige 1676, och fram till idag. Både hos herre, kung och folk.

Under 1700-talet stod menuetten i blom. Amiralen Carl Tersmeden ger i sina memoarer glimrande skildringar om hur man dansade

Menuettdans

i Norden under 350 år

Köp boken från utgivarna:

Finlands Svenska Folkdansring
i Helsingfors
00-35-40-352 3688
folkdansringen@folkdans.fi
Pris: 34 euro plus porto



menuett solo, två par samtidigt eller flera par samtidigt. Och hur man bytte partner så att alla damerna kom att dansa menuett med alla herrarna inom en omgång. Så inleddes till exempel en bal klockan sju på kvällen med menuett av de förnämsta fruarna. Damerna bjöd upp, ett drag som hade förekommit i Sverige redan i mitten av 1600-talet. Det blev paus vid midnatt. Då var Tersmeden genomblöt av svett och bytte både linne och kläder. Och därpå fortsatte han att dansa till klockan sex på morgonen. Detta hände i Åbo, 1748.

Inte var man sämre i Stockholm heller. Firandet av att Sverige hade fått en tronarvinge utmynnade, efter åtta dagars festligheter vid årsskiftet 1780, i en stor bal. Kung Gustaf III och drottning Sofia Magdalena dansade självfallet den första menuetten, solo. Här skedde en malör, som har gått till historien. Då kungen tog drottningen vid handen och ledde henne ner från podiet till dansgolvet, halkade hon och ramlade omkull. Hon hjälptes upp, och de dansade. I sträng rangordning fortsatte menuettdansandet sedan solo, av par efter par, sammanlagt sjutton solomenuetter. Menuett hade kungen fått lära sig i sin tidigaste barndom. Då han var mycket liten kronprins, endast tre (!) år gammal 1749, dansade han tio menuetter i rad vid en maskeradbal iklädd vit domino!

Folket på landsbygden dansade också menuett, runt om i hela Norden, på sitt sätt. Både solo och många par samtidigt. I Sverige har menuett dansats i så gott som hela landet. Det finns berättelser, omtalanden och fragment av utförandet bevarade. I Norge har menuett dansats främst i de södra delarna av landet. År 1836 fick den tyske dansmästaren F. A. Zorn till sin stora förvåning se bondpojkar och bondflickor dansa menuett i Hønefoss, då han var på jakt efter halling. I Danmark har menuett dansats i hela landet, ställvis på Jylland ännu under senare

delen av 1900-talet. Det finns otaliga skildringar om menuettdans och man har uppteckningar och en film av menuettens form. I Finland har menuett dansats i alla svenskspråkiga kustbygder. Det finns en stor mängd beskrivningar av menuettens form och även filmupptagningar.

Bordsändskavaljeren och hans roll

I vissa delar av Österbotten var menuetten huvuddansen, både som allmän dans och som ceremonidans på allmogens bröllop. Med ceremonidans avses den eller de första danserna, då bruden eller brudparet dansade med vissa bestämda personer i rangordning. Om man dansade två eller flera par samtidigt, kallades den kavaljer som stod närmast brudbordet för "bordsändskavaljer", det var han som skulle veta och bestämma i menuetten. Han skulle veta när i musiken stegen skulle börja tas och när man skulle stampa eller klappa som tecken till hoptagning och till dansens slut. Det var det svåraste i hela menuetten. Då pojkarna i tur och ordning dansade med bruden, var de så att säga tvungna att stå i bordsändan och ha den ledande rollen. Då menuetten dansades solo med bruden, gällde samma sak, att veta och bestämma. Menuetten var på sätt och vis "männens dans".

I dag finns det ännu människor i Österbotten som kan dansa sin menuett. Därtill kan varje folkdansare inom Finlands Svenska Folkdansring dansa menuett. Jag är en av dem. Då vi första gången dansar till en ny, okänd menuettmelodi, har jag insett hur svårt det är att veta när steget ska börja tas. I Österbotten berättade en informant att i hennes ungdom på 1940-talet brukade spelmannen ge tecken med stråken när stegen skulle börja tas. Därför undrar jag om det är möjligt, att själva dansformen menuett började falla ur bruk i samhället i takt med att spelmännen komponerade nya menuettiåtar.

Sannolikt var det mindre smickrande för en man att på ett bröllop dansa menuett solo med bruden, om mannen inte visste när i musiken han skulle börja. Samma förhållande gällde mannen som stod i bordsändan i den långa raden av flera par. Det finns exempel både från Danmark och Österbotten, att då den mansperson som brukade stå i bordsändan slutade att dansa, upphörde dansandet.

Polska efter menuetten

I Österbotten dansas polska efter menuetten idag. Något som ingen tidigare har tagit itu med är, att försöka utröna och förklara hur detta kommer sig. Det kan konstateras att hos överklassen har menuetten inte följts av någon polska. Däremot visade materialet från hela Norden, att menuetten har följts av en polska inom ceremonidansen på allmogens bröllop både i Finland, Danmark och Sverige. 



Gunnel Biskop

Har vid sidan av sitt yrkesliv som redaktör ägnat sig åt folkdansforskning och disputerade för doktorsgraden vid Åbo akademi med avhandlingen *Dansen för åskådare* (2012). Hon har skrivit flera böcker och artiklar om finlandssvenska danstraditioner. Hon är med i en projektgrupp inom Nordisk forening for folkedansforskning och synliggör finlandssvenska danstraditioner i Norden.

foto: arkivbild

folkmusik & dans 4/2015

på bilden: **solkonungen Ludvig XIV**
foto: **wikipedia creative commons**

unescokonferens och nordisk showcase kryddar de

Alla tiders sjunde folk- och världsmusikgala går av stapeln i Västerås konserthus 2 april 2016. Galan inramas i vanlig ordning av seminarier, workshops, mässa och plats för fler konserter, danskvällar och eget spel. Den kryddas också av en unik konferens och två dagar med Nordens bästa folkmusikartister på scen.



När Folk & Världsmusikgalan arrangeras för sjunde gången nästa år är det i vanlig ordning långt från bara en galakonsert med priser och artister på scen. Kringaktiviteterna är många – och två är helt nya.

Med siktet mot världen

Nordic Showcase är namnet på det två dagar långa evenemanget som höjer temperaturen i Konserthuset i Västerås dagarna innan själva galakonserten. Till detta event bjuds två grupper eller artister från vart och ett av de nordiska länderna in. Tillsammans med ett halvdussin svenska akter får de visa upp sig för bokare, festivaler, arrangörer och media från hela Norden. Statens Musikverk går in med pengar i evenemanget där Musikcentrum Riks håller i de praktiska trådarna och där Västmanlandsmusiken och Nationella rådet för traditionell musik och dans samarbetar med nordiska folk- och världsmusikorganisationer för

att få till bästa tänkbara artistutbud. Grupperna väljs ut av juryer i respektive land. Fokus ligger på unga och intressanta artister med en klar internationell strategi. Bara exportfärdiga och högkvalitativa akter kommer i fråga på denna nordiska musikmönstring.

Showcasekonserterna onsdag och torsdag ligger under sen eftermiddag och kväll 30 och 31 mars. De kommer också att vara öppna för allmänheten – ett fantastiskt tillfälle att se något av det bästa Norden har att erbjuda under två intensiva kvällar. Arrangörerna och de nordiska organisationerna samt exportorganisationerna kommer också att se till att många aktörer från hela Europa finns på plats. Tanken är samt genom anslutande seminarier, möten och samtal dessutom försöka hitta samarbetsformer mellan arrangörerna i Norden. Om resultatet av projektet känns stimulerande för framtiden är det möjligt att det blir fler nordiska showcase längre fram.

Folk & Världsmusikgalan

Arrangeras av Nationella rådet för traditionell musik och dans som är en samarbetsplattform för Sveriges Spelmäns Riksförbund, Eric Sahlström Institutet, Riksförbundet för Folkmusik och Dans, Kulturens och Svenska Folkdansringen, i samarbete med framför allt Västmanlandsmusiken.

I vanlig ordning är antalet övriga partners stort. Här återfinns ett stort antal av landets regionala musikcentra (Länsmusiken), liksom flera branschorganisationer och arrangörer. Det är ett i musiksammanhang helt unikt samarbetsprojekt.

Redan nu går det att boka sin biljett till galakonserten.

en sjunde galan

Peter Ahlbom

Med levande traditioner mot framtiden

En annan nyhet 2016 är att svenska Unescorådet är med och organiserar ett stort seminarium kring det immateriella kulturarvet fredagen 1 april. Där finns alla möjligheter att ta reda på mer om hur Sverige ligger till när det gäller att trygga levande traditioner som musik, dans, berättelser och lekar. Aktuella kulturarvsfrågor kommer att belysas ur många synvinklar under denna högintressanta dag. På www.sofi.se finns en påbörjad förteckning av inrapporterade levande traditioner:

– Vi vill göra det tydligare för alla hur man rapporterar in sina traditioner dit. Dessutom vill vi veta vad som händer här näst. Vi bjuder in väl insatta gäster och ber dem skåda in i framtiden med oss. Vad är det för nya sätt att tänka som krävs och vilka nya metoder, nya sorters projekt och nya pengar behöver vi för att förbättra förutsättningarna för folkmusiken och -dansen? säger Sofia Joons, verksamhetsledare på RFoD och projektledare på Folk & Världsmusikgalan.

Galakonsert i Västerås och direkt i P2

Konferencierer i Västerås är Nadin Al Khalidi från Tarabband som så fint ledde årets gala med Kristofer Lundström, och Owe Ronström, professor, etnolog, musikanter i bland annat Orientexpressen och med mångårig erfarenhet från radio och konferenciarsuppdag. Programmet är i skrivande stund inte helt klart men bland de grupper som är klara finns Nordic (de enda som vunnit två priser på tidigare galor), Orquesta Tangarte som kommer med tangodansare, hyllade Siri Karlsson, internationellt etablerade Sousou & Maher Cissokho, Lisa Rydberg med organisten

Gunnar Idenstam och vokalgruppen Kraja. Ett brett program av högsta kvalitet, precis som det ska vara.

Åtta priser kommer i vanlig ordning att delas ut under galakonserten. En bred jury väljer vinnarna – men vilka juryn skall välja bland bestäms av allmänheten som fram till nyår har möjlighet att lägga sina favoritförslag på galans hemsida folkgalan.se. Gör det – se till att juryn har riktigt mycket att välja bland när de till slut skall nominera pristagarna!

En mötesplats med mässa och seminarier

Som vanligt blir det också en mässa och en seminariedag under galan. Dessa äger rum i ACC, Aros Congress Center, som praktiskt nog ligger i samma fastighet som Konserthuset. Fastigheten ligger mitt i stan, inom synhåll från Centralstationen. Mässan är preliminärt öppen fredag eftermiddag och hela galalördagen, alltså 1 och 2 april. Gå in på www.folkgalan.se om du är intresserad av att ställa ut. Priset kommer att vara klart överkomligt och läget med seminarier runt omkring och en liten scen i mässlokalen förträffligt. Seminarier och workshops äger till största delen rum under lördagen men det kan också bli en del liknande aktiviteter under fredagen och kanske till och med under torsdagen med kopplingar till Nordic Showcase.

Att synliggöra och initiera nya idéer

– Folk- och världsmusiken och den folkliga dansen har en bit kvar till att ingå som ett naturligt inslag i rikstäckande media och uppmärksammas som spännande och ständigt föränderliga genrer med skickliga och intressanta artister, säger Sofia Joons.

– Logiken bakom arbetet med att lyfta genrens status med en professionellt genomförd gala är att erkännandet av vår genres utövare och arrangörer måste börja inifrån, hos oss. Galan gör att utvecklingen blir synlig både för oss själva och andra!

Men Folk & Världsmusikgalan är mycket mer än ett jippo för att få medial uppmärksamhet, anser Sofia. Galan har utvecklats till en årlig mötesplats för artister, arrangörer, producenter, utbildare, skivbolag och stödjande organisationer och institutioner. Det faktum att galan flyttar runt varje år initierar nya samarbeten i nya regioner och städer.

– Vi vill att galan ska sätta igång nya processer inom media och initiera nya samarbeten mellan vår genres olika aktörer. I år har vi tagit sikte på nationella och internationella turnésamarbeten, export av nya nordiska folk- och världsmusikartister och tryggheten av levande traditioner.

Sofia fortsätter:

– Och naturligtvis blir det fest! Folk & Världsmusikgalan är egentligen ingenting annat än en stor fest, och som alla riktigt bra fester berikar den oss på djupet och för oss vidare mot en framtid fyllda med självförtroende, visioner och nya vänner!

Lokalt kommer galan som vanligt att resultera i flera aktiviteter under dagarna närmast före galakonserten. Många regionala aktörer är i full gång med att planera dansuppvisningar, spelträffar och liknande. Som programmet Folkligt Värre som traditionsenligt arrangeras första fredagen i månaden. Nu flyttar den till Lilla salen i Konserthuset med vis- och låstuga, spel till dans och buskspel kvällen innan själva galan. Det kommer alltså att bli gott om möjligheter även här att ta på sig dansskorna eller plocka fram sitt instrument! 

Redan på Arlanda märks förväntningarna inför Womex. I gaten samlas många som på olika sätt har anknytning till folk- och världsmusik: artister, länsmusik, Sveriges Radio och arrangörer. Det surrar av åsikter och tankar om hur det står till i svenskt musikliv och om vad som förväntas av resan till Womex.

Strax efter att vi har landat i Budapest på onsdagskvällen bjuder Export Music Sweden på mingel i en närbelägen hotellbar för alla svenska delegater. Det är roligt att se så många kända ansikten som bor på olika håll i landet som man alltför sällan träffar. Vi fortsätter till öppningskonserter Gypsy HeartBeats som lyfter fram romska musiktraditioner i det stora och imponerande konserthuset Bela Bartók. Vi sitter högst upp och ser bara små figurer röra sig på scenen, men sångerskan Bea Palya drog andan ur publiken.

Det fanns många som hade synpunkter på att Womex valt Budapest. Från Womex sida gick man ut med ett pressmeddelande där man fördömde Ungerns sätt att behandla flyktingar och den inhemska romska befolkningen. Detta manifesterades bland annat med öppningskonserter.

På torsdagen drog själva mässan igång på riktigt. Nere vid Donau ligger Balnà, en gammal byggnad som byggts om till en modern anläggning med affärer och restauranger. Stånden är fördelade på flera våningsplan, några gömda och svåra att hitta, andra mer synliga – men alla skriker efter uppmärksamhet. En del delegater har bokat in en massa möten, andra tar det som det kommer och börjar helt enkelt prata med någon de inte känner och breddar sitt nätverk på så sätt.

Varför åka på Womex?

Womex är en mässa som går ut på att möta andra personer i branschen, hitta samarbeten, få kontakter till spelningar och turnéer, och lyssna på en himla massa bra musik... Så, på med gladmasken och in i minglet.

Vi pratar med några musiker som är här för första gången och de tycker att "det är lite skrämmande men också en ögonöppnare – vi visste inte att det hände sånt här innan spelningar på festivaler eller turnéer utomlands".

Mycket handlar om kontakter och personkemi. Tycker man att det är roligt att prata med någon blir det ju lättare att hitta på något tillsammans och fortsätta samarbeta. Vissa vill bara sälja sin musik och få spelningar, medan andra samlar ihop så många visitkort som möjligt. Ibland får man frågan "är du en köpare eller säljare?". Men man får också många nya vänner, eller träffar goda gamla sådana och pratar om varandras erfarenheter i branschen. Man känner att man inte är ensam i det man gör. Och det kanske är det viktigaste i hela Womex-djungeln. Att få känna att det är många fler som jobbar varje dag med världsmusik. Att vi inte har det sååå dåligt ändå. En arrangör från Turkiet berättar att de endast får in pengar via reklam från alkohol- och tobaksvärlden, en festivalbokare från USA säger att en tredjedel av organisationens personal jobbar heltid med att hitta sponsorer.

Under eftermiddagarna är det två showcase-konserter varje dag. På kvällarna äger en storslagen showcase-festival rum där olika inriktningar av världsmusiken presenteras på de många scenerna. Det är inspirerande att höra så mycket musik. Man hinner oftast inte se hela konserter för det är tre, fyra stycken samtidigt och man vill ju inte missa något. 

Höjdpunkter bland Womex showcase-akter

Wu Man: en kinesiskamerikansk lutaspelare som presenterade traditionell kinesisk musik på ett nutida och begripligt sätt.

Baraji: ett koreanskt band som spelar sin musik så energiskt att man inte bryr sig längre att man inte fattar något av texterna.

Federspiel: en österrikisk blåsarorkester som joddlar på spanska och spelar den lite betygda österrikiska traditionella musiken i nya, fräscha och avslappnade arrangemang.

Didier Laloy & Kathy Adam: en belgisk duo (ett av få band med lika många män som kvinnor på Womex) som spräcker gränserna med durspel och cello. I deras musik kan tystnaden explodera när som helst, subtilt och överraskande, vilket för tankarna till storheter som Astor Piazzolla, eller Renauld Garcia Fons.

Blick Bassy: en grupp från Kamerun som framför sånger på ett oerhört starkt och ömsint sätt – det är som att det gäller livet. Den ovanliga sättningen cello (Clément Petit och trombon (Johan Blanc) gjorde upplevelsen total. Kanske vi får höra några av dessa på Stallets scen framöver.

Bäst: Alla möten och all fantastisk musik!

Sämst: Den erbarmliga sneda könsfördelningen. Cirka 87% män på scenerna.

womex

en mässa för världsmusik

Evelyne Lauwers och Peter Bothén

Stallet

delta på
womex
2016!
exms.org

kolla!
womex.com

Womex

En branschmässa för världsmusik i sin bredaste benämning där olika delar av "the business" är representerade och som äger rum varje år. 2015 arrangerades mässan i Budapest med 2265 deltagare varav 89 från Sverige.

Womex flyttar runt till olika städer varje år, och när jag först hörde att att Womex 2015 skulle hållas i Budapest, Ungern ställde jag mig först frågande till valet av land, eftersom regeringen bland annat genomfört avdemokratiserande grundlagsändringar de senaste åren. Efter en stund tänkte jag att det nog var genomtänkt av tyska Piranha Arts, som håller i mässan. Tanken kom upp att Folkmusiker mot rasism borde vara representerade där just i år.

Delta eller bojkotta?

Efter händelserna i Ungern under hösten blev inläggen fler och fler om årets Womex på deras Facebook-sida. Borde årets Womex bojkottas? Eller kan vi som åker bidra och göra ett "statement"? Womex gick ut med ett långt pressmeddelande på sin hemsida (det går fortfarande att läsa) om att de är emot främlingsfientlighet och för mångfald samt att de starkt motsätter sig Ungerns, och andra EU-länders, uppsättande av gränser.

Väl på Womex möttes jag, förutom av överväldigande många människor och montrar, av fler initiativ som närvarade av liknande anledningar som FMR. Hela mässan är ett firande

folk- musiker mot rasism

av mångfald och möten, och i år extra politisk i och med situationen i Europa och Ungern. För att nämna endast ett av alla initiativ som togs så sålde den österrikiska montern kaffe, där alla intäkter gick till Röda Korsets flyktingarbete. En konsertproducent fick jobba heltid i montern under hela mässan som barista, och han hade tydligen även ett brinnande intresse för kaffe, kaffemaskiner och välgörenhet.

Vad gjorde FMR?

Förutom att dela ut flyers och sprida information om nätverket pratade jag med många om hur situationen ser ut i andra länder. Jag fick kontakt med olika rörelser och personer. En del hade redan liknande verksamheter, och andra blev inspirerade till att starta sådana. En fråga jag ställde var om det finns det andra som har liknande problem med högerextrema krafter som försöker att använda folkkulturen för sina

Anna Gustavsson

egna syften. Jag hade många intressanta samtal och några jag pratade med från Frankrike och Finland höll med, medan andra hävdade att den här problematiken inte fanns, eller att det inte var något de tänkt på. Det finns så många faktorer som spelar in i detta. Är folkkulturen allmänt utbredd eller en subkultur? Har den en nationalistisk historia? Det och många andra frågor väcktes. Jag insåg att frågan hade fler nyanser än vad jag tidigare tänkt på.

Jag var även koordinator för mötet Change the world through music vars förlängning resulterade i ett officiellt ställningstagande med Womex som avsändare. Detta har skickats till Europaparlamentet, tillsammans med vykorten Diversity welcome med personliga hälsningar och uppmaningar från Womexdelegater. På bilden syns deltagare från bland annat Sverige, Tyskland, Ungern, Uzbekistan, Syrien, Iran, Israel, Polen, Guinea, Sydkorea, Kroatien, Brasilien, USA, Indien, Turkiet och Serbien.

Det egentliga arbetet börjar när mässan slutar. Just nu håller jag i flera trådar som skapades på Womex. De nya kontakterna skapar samarbeten och ger möjligheter till medverkan på andra evenemang utomlands. 

Över 2000 delegater brukar delta i världens största folk- och världsmusik-mässa. I år fanns FMR på plats.



FMR

Folkmusiker mot rasism är ett rörligt nätverk skapat av spelmän, folkdansare, arrangörer, hembygdsvarmare, lyssnare, slöjdare, forskare och folkdräktsbärare som samlats i en gemensam vilja: Vi vill inte att folkkultur fastnar under ett nationalistiskt paraply, där alla utövare och älskare av svensk folkkultur blir ofrivilligt utnämnda till supportrar av en nationalistisk och främlingsfientlig kultursyn.

Womex ställningstagande

"Vi, delegater på Womex i Budapest, vill uttrycka vår solidaritet med flyktingar i Europa. Flyktingsituationen i Europa är oacceptabel: att stänga gränser, bygga murar och att använda våld mot människor som flyr från krig och fattigdom är tecken på politik som bygger på rädsla.

Europa grundas på värderingar av gästfrihet, öppenhet, kulturell mångfald och respekt för de mänskliga rättigheterna; folk- och världsmusik är en manifestation av dessa värden. Under de senaste dagarna på Womex har mer än 2000 artister, producenter, agenter, media, kulturchefer och festivalarrangörer från hela världen

arbetat tillsammans för att främja kulturella rättigheter och mångfald genom musik. Denna musik skulle inte existera om inte möjligheten att passera gränser funnits. Vi uppmanar europeiska regeringar att öppna gränserna och se flyktingar som en positiv kraft som berikar våra samhällen."

möt våra **medlems- organisa**

Falufolk

Falun

Vi är en ideell arrangörsförening för folk- och världsmusik i Falun som bildades i maj 2011. Vårt mål är att presentera fantastiska, sprudlande, intima och mysiga evenemang. Det finns plats för många att engagera sig och komma med idéer.

Dalarna har en stark folkmusiktradition med en mängd utövare, unga och gamla, nybörjare och veteraner. Vårt mål är att skapa tillfällen för människor att träffas, lyssna på musik, dansa, jamma.

För tio, femton år sedan, under Falun Folkmusik Festivals glansdagar, hade vi den stora förmånen att få höra världens musik här i Falun. Det intresse och den glädje för annan folkmusik och dans som föddes hos människor då lever kvar i form av tango- och salsaföreningar, världsmusikband och afrikanska trum- och

danskurser. I vår konsertverksamhet ordnar vi även evenemang med världsmusik med invandrande musiker bosatta i Sverige, svenskar som spelar världsmusik eller utländska grupper på Sverigeturné. Allt är möjligt; skotsk säckpipa, senegalesisk kora, magdans eller kanske klezmer.

De populära cafékvällarna är ett återkommande evenemang i slutet av varje månad. Vi huserar i Lustgården på First Hotel Grand i Falun. Upplägget för kvällarna är en kortkurs i sång, spel eller dans, en konsert med någon/några spelmän eller grupp och sedan dans resten av kvällen.

Vi samarrangerar och arbetar med stöd av Kulturrådet, Falu Kommun, Folkmusikens hus, Bilda, Dalarnas Museum, First Hotel Grand och Landstinget Dalarna.

TangoFolk Malmö

Malmö



Föreningen TangoFolk Malmö grundades år 2008 av medlemmarna i tangoorkestern Orquesta Tangarte som ville ha en plats för föreningen för att kunna presentera olika typer av arrangemang: konserter, föreläsningar, workshops, dansaftnar, kurser och samarbeten med andra föreningar och artister. TangoFolk Malmö har som syfte att sprida den rioplatensiska tangon i all dess form: konst, musik, dans, film och alla kulturuttryck med en fot i dagens nya stadspuls.

Föreningen arrangerar dansaftnar, så kallade milongas, med livemusik och Orquesta Tangarte som husorkester i första hand. Det har också varit viktigt att presentera tangokonserter och kulturarrangemang med andra artister samt workshops för musiker och dansare.

Vi har tidigare i första hand riktat oss till dansare och tangofolk – folk som känner till genren – ett par gånger per termin antingen i egen regi eller genom att bjuda in artister, musiker, sångare eller dansare både från Sverige och utlandet. Idag vill vi bredda oss och nå ny publik och även nå musiker som kan tänka sig att ge



grändörtrion
foto: täpp jenny nylander

Evenemangstips:

22 januari: Gustav Melén, Johan Nylander och Erik Berg. En trio på tre fioler, som kallar sig Grändörtrion. Repertoaren hämtar de från hemtrakterna kring Boda, Rättvik och Bingsjö.

sationer

kollal!
falufolkmusikodans.se
baires.se
tangarte.com
tigrisbirds.com

ESI bjuder på julkonsert!

Välkomna på julkonsert den 17 december med elever från Eric Sahlström-institutet!

Vi bjuder på en varierad repertoar av folkmusik och dans. Hembakat fika i pausen och möjlighet till spel och dans efteråt. Inträde 60 kronor, kontant betalning.

Förboka biljetter på 0295-342 90.

Eric Sahlström-institutet,
Bruksgatan 3, Tobo
19.00 till 21.00

Tigris Fåglar

Stockholm



orquesta tangarte
foto: giedre mataciunaite

sig på tangon. Det finns en publik som inte bara vill dansa, utan också sätta sig ner och lyssna på musiken och på detta sätt uppleva essensen i tangodansen: omfamningen.

Vår förening vill nå en bred publik utan att tappa den trogna tangopubliken och dansarna. Vi jobbar på att den som ger sig på tangon ska få hela bilden, hela konceptet och veta varför, hur och när genren föddes, varför den dansas som den dansas och med allt den kunskapen gå vidare och skapa dagens nya tango.

Det var mycket glädjande för föreningen att Juanjo Passo togs med i mentorsprogrammet Nya arrangörer som organiserades av Svensk Jazz, RFoD och RANK. Det gjorde det möjligt att starta Klubb Baires som är en ny scen för tangon i Malmö. Klubb Baires är en serie konserter med tangon som röd tråd. I ett unikt musikaliskt spektrum möter vi ett rikt och gränsöverskridande innehåll där mångfald och jämställdhet står i fokus. Olika typer av artister och ensembler, från dj:s till solopianister och stråkvartetter, presenterar olika aspekter på tangon som genre.

Tigris Fåglar är en kvinnokör som specialiserat sig på att sjunga irakiska folksånger. Föreningen grundades år 2008 och kören består av cirka 30 kvinnor som verkar för att sprida ett civiliserat budskap om fred och kärlek. Vi lyfter fram den irakiska kvinnans sinne för kreativitet och kultur som är präglad av kulturarvet, solen och friheten. Vår förening verkar för att motverka våld, terrorism, orättvisa och diskriminering i synnerhet mot kvinnor, genom att organisera sång- och musikfestivaler och andra slags kulturella arrangemang. Tigris Fåglar verkar för jämställdhet och mänskliga rättigheter och framför sitt ställningstagande med sånger och konserter. Tigris Fåglar strävar även efter att bygga broar för kommunikation mellan olika kulturer i samhället. Av denna anledning blev föreningen 2014 tilldelat ett Non-Violence märke från schweiziska organisationen Non-Violence Project.

Tigris Fåglar har organiserat fem egna festivaler i Stockholm. Till varje festival bjuder vi in kända artister från Irak och arabvärlden (Talib al-Garagoli, Hussain al-Adami, Farida, Kawkab Hamza, Lutfi Boshnaq med flera) för att både förgylla festivalen med sin musik och för att tillsammans med oss sätta en gemensam, lyrisk punkt för festivalen.

Första och andra festivalen ägde rum på Nybrokajen 2009 och 2010. Efter detta har festivalen arrangerats i Jakobsbergs aula, på Södra Teatern och i Berwaldhallen. I Berwaldhallen använde vi oss av ett nytt koncept och framförde tio arrangemang av irakisk traditionell musik med instrument som inte brukar användas i denna musik. Då sjöng kören med symfoniorkestern Pro Musica. Konserten spelades in av Sveriges Radio och sändes i P2. Tigris Fåglar har dessutom deltagit

i två arabiska internationella festivaler: den sjätte internationella maalouf-musikfestivalen i Constantine i Algeriet och den sjuttonde musikfestivalen i Kuwait.

Gruppen har deltagit på en stödgalä på hotell Rival för utsatta barn som flytt från kriget i norra Syrien och Irak med olika svenska sångare och politiker. Tigris Fåglar deltar i musikaliska program på Sigtunastiftelsen för humanitära ändamål och har haft olika kyrkoframträdanden och deltagit på fredsgalor.

Våra konserter har spelats in och sänts av olika arabiska och irakiska tv-kanaler. SVT har producerat en dokumentärfilm om Tigris Fåglar av regissören Marianne Gillgren.



foto: gekor hussein

Evenemangstips:

27 februari: Tigris Fåglars sjätte festival, på Konserthuset i Stockholm.

en musiker som bygger broar

Lars Farago

Fikret Çeşmeli

Brinnande snö och torrt regn:
mellan två kulturer

Carlsson Bokförlag
Bok och cd



Fikret Çeşmeli är född i Turkiet och kom till Sverige 14 år gammal. I år författardebuterar han med en bok om sin barndom, uppväxt och liv som musiker, skådespelare och kulturarbetare. Skarpa minnen och en ständigt pågående kamp för frigörelse.

Fikret Çeşmeli har båda fötterna i Sverige men har inte brutit med sina rötter i byn Kozanlı i regionen Konya. Som sjuåring fångades han av instrumentet bağlama och de poetiska sångerna som ackompanjeras med det: "Melodin från bağlamans strängar sökte sig in i min bröstkorg och fyllde mitt hjärta med sin magiska klang", säger Fikret i boken.

Fikret blev bärare av ett kulturarv i exil och samtidigt förnyare av både kulturarv och tänkande. Han rymde med sin flickvän för att de skulle kunna få varandra, revolterade mot sin far – tog avstånd från hans värderingar om kvinnoyn, yrkesval, tradition och längtade samtidigt ständigt efter hans kärlek. Fadern motsatte sig och nedvärderade Fikrets livsval som skådespelare och musiker. Men när han dör har han i sitt kassaskåp, bland sina viktigaste papper, låst in ett klipp från en turkisk tidning om "den turkiske kompositörens svenska framgångar". Fikret går precis som många andra invandrarbarn emot sina kulturella rötter och bygger samtidigt broar mellan tradition och modernitet, mellan konservatism och humanism.

I Bibliotekstjänsts recension skriver Daniel Gustavsson att han gärna hade läst mer om Fikret Çeşmelis karriär inom musik, film och teater. Med min bakgrund i RFoD och olika projekt kring inkludering av invandrade musiker och dansare i det svenska kulturlivet har jag tänkt samma sak. Hur kommer det sig att Fikret Çeşmeli lyckats göra karriär i en annars kärv svensk kulturmiljö? Mellan raderna läser jag det som svensk kulturpolitik så starkt vill förneka. Nämligen att det behövs särskilda insatser om vi verkligen vill ta tillvara den mångfald av kulturell kompetens som finns här.

Längs Fikret Çeşmelis väg in i det svenska kulturlivet finns till exempel Vår teater som bland annat satte upp barnteater på turkiska. Finns sådant idag? Där finns också Musikmuseets satsning på invandrade musiker på 1980-talet där

Fikret möter Anders Hammarlund. Anders skriver senare sin doktorsavhandling* om Fikrets och hans vänners musik, vilket även leder till livslång kamratskap. Fikret ingick också i Riksteaterns mångkulturella ensemble Shikasta som bildades 1993 och lades ner 1998.

Fikret kom till Sverige 14 år gammal 1975. Han har gått i skola här. Ändå tror jag det har varit viktigt för honom att möta institutioner och verksamheter i gråzonen mellan hans kulturella tillhörighet och det offentliga kulturlivet. Vägen in i det offentliga kulturlivet behöver underlättas för den som inte har fötts in i den. Vill vi ha ett i verklig mening mångkulturellt Sverige är det nödvändigt att dörrarna öppnas och att det finns "inkastare", eller kanske "lotsar" är ett bättre ord.

Boken är omväxlande, har humor och en stark innerlighet. Ja, Fikret Çeşmeli kan få snön att brinna och torrt regn piska vårt ansikte. Men hans ord skulle varit starkare om boken genomgått en mer genomgripande språklig bearbetning. Jag störs av konstiga ordföljder, böjningar och ordval. Det gäller både den berättande och den poetiska texten. Men med detta sagt vill jag varmt rekommendera denna kombinerade bok och cd för alla som vill förstå något av de konflikter som vi lever med idag och vill fundera på hur musik, kultur, konst och envishet kan hjälpa oss att bli bättre människor. 

*Anders Hammarlunds avhandling *Yeni sesler – Nya stämmor* finns på www.musikverket.se.

Fikret Çeşmeli

Skådespelare, sångare och musiker med drygt trettio års erfarenhet. Han har uppmärksammats i samarbeten med Uppsala Stadsteater, Riksteatern och Fryshuset. Fikret var medlem i den mångkulturella ensemblen Shikasta som tidigare fanns på Riksteatern och ingår i det mångnationella bandet Svenskarna.

Riksförbundet för Folkmusik och Dans
söker ny
verksamhetsledare
sista ansökningsdatum
11 januari 2016
mer info
rfod.se

**VÄRLDENS MUSIK
LIVE! INTIMT! NÄRA!**

JULKLAPPSTIPS!

Stöd Stallet, folk och världsmusiken

Stallet Presentkort
värde 100kr-150kr-300kr

Stallet Medlemskap
rabatt på konserter
100kr medlem - 500kr GULD medlem

mer info på
www.stallet.st

GNESTASTÄMMAN 2016
6 februari på Elektron i Gnesta

KURSER
för ungdomar o vuxna i spel, sång, cello
med Emma Reid, Ellika Frisell, Eva Rune,
Maria Misgeld & Jenny Tidman

KONSERT
med Emma Reid & Ellika Frisell

FOLKBANDSKAMPEN
i samarbete med Folk You
- Tävling för unga grupper

FÖRKVÄLL
5 feb för dig upp till 25!

Scenspel, barnföreläsning,
danskväll, buskspel, visstuga
och mycket mer...

Info och anmälan
www.gnestastamman.se
alt. Leif Johansson 070-555 89 67



STALLET
FOLK & VÄRLDS-
MUSIK

Stallet
med Emma Reid
Ellika Frisell
Maria Misgeld & Jenny Tidman

Folk & Världs MUSIKGALAN

VÄSTERÅS 30/3 – 2/4 2016



VÄLKOMMEN TILL FOLK & VÄRLDSMUSIKGALAN 2016 I VÄSTERÅS KONSERTHUS!

Sveriges bästa artister, mässa, seminarier, möten och kringaktiviteter.
Galakonsert lördag 2 april, direktsänd i Sveriges Radio P2.

Läs mer på www.folkgalan.se

**FÖRESLÅ
VINNARE**
PÅ FOLKGALAN.SE
T.O.M. 31/12!

FOLK & WORLD MUSIC
**NORDIC
SHOWCASE**

NORDIC SHOWCASE ÄR EN NYHET

– en unik chans att träffa Nordens bästa folk- och världsmusiker! Artister och grupper från de nordiska länderna framträder för arrangörer och publik under galaveckan. **Nordic Showcase arrangeras 30-31 mars.**

FÖR MER INFO & ANMÄLAN: www.nordicshowcase.se

Folk & Världsmusikgalan 2016 arrangeras av Västmanlandsmusiken, Kulturens bildningsverksamhet, Riksförbundet för Folkmusik & Dans, Sveriges Spelmäns Riksförbund, Svenska Folkdansringen och Eric Sahlström Institutet i samarbete med och med stöd av Kulturrådet och en rad organisationer och institutioner inom genren.

Nordic Showcase är en del av Folk & Världsmusikgalan och arrangeras av Västmanlandsmusiken och Nationella Rådet i samarbete med de nordiska exportkontoren och med stöd av Statens Musikverk. Projektledare är Musikcentrum Riks. För mer information: www.folkgalan.se, www.nordicshowcase.se, nordicshowcase@vmu.nu