

# Årsredovisning

**Riksförbundet för Folkmusik och Dans**  
**RFoD**

802010-9255

Räkenskapsåret

2011



**RFoD**

---

Styrelsen för Riksförbundet för Folkmusik och Dans avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2011.

## Förvaltningsberättelse

### Årets viktigaste händelser

Under 2011 har RFoD varit huvudansvarig tillsammans med Kultur i Väst för Sveriges andra **Folk- och världsmusikgala** som belönat i första hand professionella artister men också eldsjälarna. Galan blev en stor succé: Priser delades ut i nio kategorier. Det var fullt på Göteborgs konserthus, direktsändning i P2. Galan utvecklades med fler seminarier och kringarrangemang. Arrangemanget gjordes i nära samverkan med en lång rad organisationer och institutioner. Se [www.gala.se](http://www.gala.se).

RFoD höll sitt medlemsmöte i anslutning till galan.

**Kulturens Bildningsverksamhet**, vårt studieförbund, har etablerat sig under 2011. Verksamheten har ökat snabbt och överträffat ambitionerna.

**Världens musik och dans** är ett projekt med koppling till Kulturens som RFoD deltagit i tillsammans med Folkdansringen, Sveriges Spelmäns Riksförbund, SSR och Eric Sahlström Institutet, ESI.

RFoD har fortsatt att ta debatten och bemöta försöken att bygga motsättningar mellan traditioner med gamla rötter i Sverige och mångfald. I samband med galan arrangerades seminariet *Förlåt oss våra skulder* med Sara Parkman och Samantha Ålanders. Programmet har även gjorts på Stallet. RFoD har också deltagit på *Käldolmens dag*.

Det andra mentorsprojektet **TaPlats**, med syfte att främja kvinnors karriärer inom folk- och världsmusik samt dans slutfördes 2011 med arrangemang i Malmö och Stockholm. Planering för en fortsättning pågår.

RFoD har arbetat för vidgad arbetsmarknad för musiker och dansare genom medverkan på mässorna Folklandia (Finland) och WOMEX i Köpenhamn. Via ett gemensamt nordiskt projekt tillsammans med World Music Denmark, Global Music Center Finland och Transnational Arts Production Norge har vi presenterat showcase med världsmusik under WOMEX. Via detta projekt har RFoD ingått i Sveriges övergripande medverkan i WOMEX. RFoD har i samarbete med bl a Musikcentrum, Musikalliansen och Svensk Jazz fått stöd till medverkan i APAP 2012.

Projektet samverkan för mångfald har fått stöd till en förstudie i Göteborg, Malmö och Stockholm från Kulturbryggan. Projektet bygger på en analys av att villkoren för musiker och dansare med bakgrund utanför Sverige har försämrats de senaste åren trots kulturpolitikens ambitioner om motsatsen.

RFoD har för nionde gången fördelat Kulturrådets **arrangörsstöd** till våra medlemsföreningar. Fördelningsgruppen med Irene Ala-Jukuri som sammankallande har ökat ambitionerna i sitt arbete och tar ett visst ansvar för rådgivning och stöd till föreningar

utöver sitt renodlade fördelningsuppdrag.

RFoD har under 2011 haft som uppdrag att driva sekretariatet för Amatörkulturens samrådsgrupp, **ax**. Under året har RFoD:s förbundssekreterare Lars Farago som varit ordförande för ax från dess start lämnat detta förtroendeuppdrag. Han har under året valts in som ledamot i Amatörkulturakademien.

### Ekonomi

RFoD:s omsättning det trettionde verksamhetsåret var 5 883 531 (5 541 384) kr. Stallets andel av verksamheten uppgår till 60 % (51 %, se not 1). Årets resultat är positivt 100 059 (-262 678) kr. Det egna kapitalet var vid årets slut 26 138 (-73 920) kr. Genom Stallets positiva resultat har en skuld till riksorganisationen blivit en fordran på 137 197 kr.

### Basservice

RFoD:s basverksamhet – Tidskriften Folkmusik & Dans, F&D, hemsidan [www.rfod.se](http://www.rfod.se), folkmusik-katalogen, [www.folk.nu](http://www.folk.nu), service till medlemmar så som STIM-avtal, försäkringar, mm är betydelsefulla för att underlätta för både ideellt och professionellt arbete med folkmusik och dans i hela landet.

[www.folk.nu](http://www.folk.nu), folkmusikkatalogen har inte utvecklats i enlighet med ambitionerna som satts upp. Styrelsen har flera gånger diskuterat om denna service till medlemmar och genren ska leva vidare. Ett definitivt ställningstagande görs under 2012.

**Folkmusik & Dans** är budgeterad med 6 nr per år på 16 sidor. 2011 utkom tre nummer därav två dubbelnummer.

### Medlemsutveckling

RFoD hade vid årets slut 413 (408) enskilda medlemmar, 105 (103) föreningar/grupper med i sin tur 15045 (15713) medlemmar inklusive Klubb Stallet med 358 (286) medlemmar. Sammanlagt var det 15458 (16081) anslutna till RFoD år 2011.

### Styrelse och VU

Styrelsen har hållit 10 protokollförda möten varav tre fysiska möten i Stockholm och övriga sju som telefonmöten. Styrelsens verkställande utskott har hållit tjugofyra protokollförda möten.

### Organisation och personal

På RFoD:s kansli och Stallet arbetade vid årsskiftet fem personer motsvarande 3.9 heltider. Förbundssekreterare Lars Farago är huvudansvarig. Kansliföreståndare är Anna Kronlund. Måns Engman är dataansvarig och arbetar även med layout.

Peter Bothén är producent och huvudansvarig på Stallet. Åsa Veghed har arbetat halvtid med information för Stallet har slutat sin tjänst i juli. Ágnes Murányi har arbetat deltid med barnprogram och avslutade sin tjänst i april. Tuija Keskinen arbetar deltid för Stallet bl a med information. Stallet har timanställda i kassan, värddar och ljudtekniker.

RFoD och Stallet har under året haft sammanlagt 94 (89) personer anställda inkl. artister exklusive dem som erhållit lön via artistföretag.

VU och Anton Schneider har under 2011 genomfört två utvecklingsmöten med personalen.

Beslut om oförändrade anslag och Stockholms stads beslut om minskning till Stallet har åtgärdats av styrelsen bl a genom en omorganisation för att minska personalkostnader. Anna Kronlund har övertagit arbetet med bokföring från Göran Karlsson som arbetat på uppdragsbasis med detta. Åsa Vegheds informations-tjänst har dragits in. Förändringarna innebär ökad arbetsbelastning för Stallets och kansliets personal.

### Medlemskap

RFoD är medlem i följande organisationer: Amatörkulturens samrådsgrupp, **ax**, ECPAT Sverige, European Network of Traditional Music and Dance, ENTMD (vilande), Eric Sahlström Institutet, Kulturens Bildningsverksamhet, Musikarrangörer i samverkan, MAIS, Nordisk folkmusikkommitté, Nordlek, Samarbetsnämnden för Folklig Dans, Svenska sektionen av CIOFF, Dance Action Node Sweden, D.A.N.S. Via **ax** och MAIS är RFoD ansluten till Ideell kulturallians och Civos, Civilsamhällets organisationer i samverkan samt Koalition för kulturdebatt.

### Kulturpolitiskt arbete

Den nya kulturpolitiska och särskilt musikpolitiska strukturen etablerades 2011. RFoD har varit framgångsrikt i att få stöd till sina samarbetsprojekt och fått uppmärksamhet för sin bild av genrens behov. Det finns dock anledning till oro för de långsiktiga verksamheterna i föreningen och genren i och med att de nya systemen framförallt är inriktade på stöd till projekt. Dessa osäkerheter har bidragit till att Stockholms stad minskat och ifrågasatt sitt stöd till Stallet. Mycket arbete har ägnats åt att förklara Stallets betydelse.

RFoD har fortsatt sitt aktiva deltagande i arbetet med att skapa en handlingsplan för traditionell musik och dans tillsammans med Eric Sahlström Institutet, Folkdansringen och Sveriges Spelmäns Riksförbund och musikhögskolornas folkmusikavdelningar.

### Projekt / Arbetsgrupper / RFoD-Stockholm

RFoD:s ungdomsråd har, efter projektet som resulterade i foldern *Vad ska bort*, återupptagit sitt arbete genom att söka stöd för fortsatt arbete 2012.

Arbetsgruppen *Rune Seléns kulturfond* har i likhet

med tidigare år genomfört kurser och delat ut ett stipendium för att främja bygge av näverlur och andra vallinstrument.

RFoD:s *pedagognätverk* drivs tillsammans med Eric Sahlström Institutet, ESI och leds av Eva Rune. En träff har planerats under året kring pedagogiskt material och dataprogrammet Score cleaner. Detta seminarium ställdes in p g a för få anmälningar.

### Internationellt samarbete

RFoD har under 2011 medverkat till att en världsmusikgrupp från Sverige fått delta på Nordic Club under WOMEX och två grupper på off-WOMEX scener i samverkan med bl a World Music Denmark. RFoD deltar i arbetet med Gateway to Nordic Organizers – world music venues, festivals, concert promoters. Se [www.worldmusic.dk/en](http://www.worldmusic.dk/en).

### Stallet Folk- och världsmusik

Stallet Folk och världsmusik är efter Rikskonserters nedläggning 2011 en helt fri verksamhet som drivs av RFoD. På Stallet finns, precis som tidigare, det mesta och de bästa av vad folk- och världsmusikscenen i Sverige har att erbjuda. Här kan du uppleva veteranerna på den svenska folkmusikscenen, de nya unga folkmusikerna, svenska och internationella, kvinnliga och manliga artister med rötter i Dalarna, Hälsingland, Teheran och Istanbul. Nya spännande musikaliska möten, traditionell lika väl som nutida folk- och världsmusik.

Du kan uppleva och njuta av musiken som besökare på konserter, men även vara delaktig som dansare, spelman och sångare på danskvällar, kurser, seminarier och festivaler. Dansentusiaster vittnar om att Stallet har stadens bästa dansgolv. Du kan dansa polska, forró, streetdans, afrikanska danser, tango, flamenco och dans till klezmermusik. Och det är nästan alltid dans till levande musik. Stallet är kort och gott Sveriges viktigaste scen för folk- och världsmusik.

### År av förändringar och kulturpolitisk kamp

2011 var ett år av stora förändringar för Stallet. En ny musikpolitik börjar ta form efter nedläggningen av Rikskonserter med nya institutioner så som Statens Musikverk och nya instruktioner till Kulturrådet. Utredningen *I samspel med musiklivet – en ny nationell plattform för musiken, SOU 2010:12*, pekade på vikten av Stallets verksamhet och föreslog att 1 miljon kronor skall ges till RFoD via Kulturrådet i kompensation för de öronmärkt medel Rikskonserter disponerat till driften av Stallet och stöd till verksamheten som bedrivs av RFoD.

Stockholms läns blåarsymfoniker / Länsmusiken i Stockholm tog under året över driften av fastigheten på Nybrokajen 11 och blev därmed Stallets nya

hyresvärd. Huset har etablerats med ett nytt namn, Musikaliska. Samarbetet med Musikaliska är positivt men tar form långsamt. Stallets hyra påverkades inte av detta däremot blev kontorslokalerna betydligt dyrare.

Samtidigt med dessa stora förändringar i statens relation till Stallet så har Stockholms stad påbörjat förändringar av sina stödsystem. Staden skrev i sitt remissvar till utredningen om ny musikplattform: *Stallet är en professionell och viktig scen för folk- och världsmusik. Rikskonserter har under åren finansierat delar av verksamheten med ett årligt verksamhetsbidrag. Rikskonserter har även betalat hyran för Stallets lokaler i anslutning till Nybrokajen 11. Rikskonserter har dessutom bland annat ansvarat för lokalvård, försäkring och bevakning av stallets lokaler. Med detta i åtanke förutsätter kulturförvaltningen att Stallet fortsättningsvis ges verksamhetsresurser av minst den omfattning man har idag.*

Bara ett par månader efter att ovanstående skrivits beslöt Stockholms stad om att på sikt dra in sitt stöd till Stallet. Samma besked gavs till 11 andra verksamheter i Stockholm. Stallet fick ett ”omställningsstöd” på 290 000 för att helt bli utan 2012.

Många institutioner, organisationer och enskilda engagerade har givit sitt starka stöd till Stallet Folk & Världsmusik, detta och att Stallet på olika sätt utvecklat verksamheten har bidragit till att Stockholms stad omprövat sitt tidigare beslut. Stallet har för 2012 fått 290 000 kr i verksamhetsbidrag. Stort tack till alla er som bidragit till detta!

Stockholms stads beslut om minskade anslag till Stallet har åtgärdats på flera olika sätt. Antalet evenemang är oförändrat, verksamhetens volym har inte minskat. Styrelsen har minskat personalkostnaderna och genomfört en omorganisation med konsekvensen att färre personer gör mer verksamhet.

#### Stallets verksamhet

Stallets kärnverksamhet har samma ställning som tidigare. Men verksamheten har utvecklats genom nya former för kommunikation och med fler aktiviteter utanför Stallet. Vi har tänkt lite nytt med utökad kommunikation med publik och intresserade via sociala medier. Facebook, egen Youtube kanal är nya vägar för ökad interaktion med Stallets fans och besökare. I december sändes den första konserten ”live” på nätet. Detta var väldigt uppskattat av både publik och artister.

Från våren disponerar RFoD fullt ut och får därmed möjlighet att hyra ut lokalerna. Stallets utvecklingsarbete har lett till att det skapats nya koncept med egna rubriker:

**Stallet Friends** – gästscen för externa arrangörer / producenter som använder Stallet till självkostnadspris.

**Klubb 7** har under 2011 drivits av sju unga kvinnor och blivit en vitalisering av verksamheten på Stallet och

når en ny ung publik.

**Stallet@** Stallet gör fler samarbetsarrangemang som gäst på andra scener. Under 2011 gjorde Stallet 6 arrangemang med musik och dans i Kungsträdgården varav en heldag, folkmusik på Brunkebergstorg under Stockholms Kulturfestival är några exempel. Stallet har gästat Kungsträdgården 6 ggr, Musik & Teatermuseet 2 ggr och Musikaliska 2 ggr.

Stallets intäkter var 3 500 494 kr (2 825 974) eller 60 % av RFoD:s samtliga intäkter. Utgifterna uppgick till 3304 513 kr (2 631 444).

Stallets arrangemang har besökts av 19 690 (11 655 personer 2010) personer. 10 340 av dessa har varit på arrangemang utanför Stallet.

	<b>Evenemang</b>	<b>Publik</b>
Konserter	62 (60)	8569 (5 398)
Dans/Konsert	19 (9)	8658 (840)
Dans (Danshus)	13 (24)	1161 (3449)
Skol	17 (13)	1284 (877)
Övrigt	90 (69)	(1091)
	<b>201 (175)</b>	<b>19 672 (11 655)</b>

Av 111 evenemang, konserter, danskvällar och barn/familjeföreläsningar har 13 varit internationella gästspel, 16 mixade med musiker från Sverige och utlandet. Vid 23 tillfällen har invandrade musiker eller nationella minoriteter varit representerad.

Uppskattningsvis 220 kvinnor och 364 män har uppträtt på Stallets evenemang. Under övrigt ryms uthyrningar, utlåningar, seminarier och kurser.

Repetitioner, interna möten, underhåll m.m. finns inte med i statistiken, tidigare år har dessa funnits med i statistiken. Uppskattningsvis har detta skett vid 25 tillfällen under 2011. Antal besökare till uthyrningar, utlåningar mm. finns ej med i statistiken.

Stallet samarbetar med ett stort antal föreningar, institutioner och aktörer inom genren. Stallet bidrar till synliggörande av våra partners verksamheter och till deras publikutveckling. Samverkan ger Stallet nätverk och kompetens om olika musikstilar. Under 2011 hade Stallet 28 samarbetspartners. Kontinuerliga partners är Sveriges Radio P2 – ca 160 000 lyssnare, Kgl Musikhögskolans Folkmusiklinje, Stallet presenterar nya grupper och nyutexaminerade musiker från de högre utbildningarna i folk- och världsmusik i hela landet, NBV kring arrangemang med allsång för funktionshindrade, Länsmusiken i Stockholm särskilt kring skolföreläsningar, ambassader, enskilda musiker och dansare kring tango, brasiliansk musik mm. Vid 84 tillfällen har Stallet samverkat med andra partners. Kontakter odlas med arrangörer i Sverige och Norden för kunskapsutbyte och samverkan.

**Flerårsöversikt**

	2011	2010	2009	2008	2007
Intäkter & bidrag	5 883 531	5 541 384	5 725 955	5 301 985	4 924 682
Årets resultat	100 059	- 262 678	- 247 263	178 753	276 945
	<b>2011-12-31</b>	<b>2010-12-31</b>	<b>2009-12-31</b>	<b>2008-12-31</b>	<b>2007-12-31</b>
Eget kapital	26 139	-73 920	188 758	436 020	257 267

**Förslag till disposition av ackumulerat resultat**

Styrelsen föreslår

att den ackumulerade vinsten överförs i ny räkning:

Balanserad förlust	- 73 920
Årets vinst	100 059
Överförs till 2012	26 139

Stallet har gått med överskott 2011 på 195 981 kr. Stallets skuld till RFoD minskar därmed från 58 735 kr till 0 kr.

Förbundets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

<b>Resultaträkning</b>	<b>Not</b>	<b>2011-01-01</b>	<b>2010-01-01</b>
		<b>-2011-12-31</b>	<b>-2010-12-31</b>
<b>INTÄKTER</b>	1,2	5 883 531	5 541 384
<b>KOSTNADER</b>	1		
Varuinköp		-249	-29 368
Övriga externa kostnader	3	-2 664 015	-2 975 330
Personalkostnader	4	-2 600 502	-2 805 537
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	5	-43 003	-48 659
		<b>-5 307 769</b>	<b>-5 858 894</b>
<b>Resultat före räntor</b>		<b>575 762</b>	<b>-317 510</b>
<b>Finansiella intäkter och kostnader</b>			
Ränteintäkter		25 554	1 651
Räntekostnader		-77	-877
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>601 239</b>	<b>-316 736</b>
Förändring av ändamålsbestämda medel		-501 180	54 058
<b>Årets resultat</b>		<b>100 059</b>	<b>-262 678</b>

<b>Balansräkning</b>	<b>Not</b>	<b>2011-12-31</b>	<b>2010-12-31</b>
<b>Tillgångar</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<u>Materiella anläggningstillgångar</u>			
Inventarier	6	2 979	45 982
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>2 979</b>	<b>45 982</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<u>Varulager m m</u>			
Handelsvaror		80 000	24 135
<u>Kortfristiga fordringar</u>			
Kundfordringar		132 133	214 202
Övriga fordringar		39 102	26 041
Förutbetalda kostnader		166 163	23 581
		<b>337 398</b>	<b>263 824</b>
Kassa och bank		885 465	353 203
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>1 302 863</b>	<b>641 162</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>1 305 842</b>	<b>687 144</b>
<b>Eget kapital och skulder</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<u>Fritt eget kapital</u>			
Balanserat resultat		-73 920	188 758
Årets resultat		100 059	-262 678
		<b>26 139</b>	<b>-73 920</b>
<b>Avsättningar</b>	7		
Pågående projekt		544 653	43 473
		<b>544 653</b>	<b>43 473</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		107 611	56 146
Övriga skulder		125 318	98 659
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		502 121	562 786
		<b>735 050</b>	<b>717 591</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>1 305 842</b>	<b>687 144</b>
<b>Ställda säkerheter</b>		Inga	Inga
<b>Ansvarsförbindelser</b>		Inga	Inga

## Tilläggsupplysningar

### Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Bidrag som är knutna till ett särskilt ändamål redovisas som Ändamålsbestämda medel. Under året ianspråktaga medel redovisas i resultaträkningen som Förändring av ändamålsbestämda medel. Ej förbrukade medel redovisas som en skuldpost i balansräkningen under rubriken Avsättningar. Bidrag som ej är knutna till något ändamål bokförs som intäkt det år bidraget avser.

### Noter

#### 1.

##### Stallets andel av intäkter och kostnader

	2011	2010
Stallets intäkter	3 500 494	2 825 974
Andel i procent	60%	51%
Stallets kostnader	3 304 513	2 631 444
Andel i procent	63%	39%

#### 2.

##### Intäkter

	2011	2010
Försäljningsintäkter	974 230	495 101
Medlemsavgifter	139 970	135 399
Erhållna bidrag	5 366 534	5 206 891
Övriga intäkter	372 796	676 813
Bidrag till Arrangörsföreningar för vidarefördelning	-970 000	-972 820
	<b>5 883 530</b>	<b>5 541 384</b>

#### 3.

##### Övriga externa kostnader

	2011	2010
Reklam & marknadsföring	177 418	192 486
Resor, kost & logi	356 922	668 094
Köpta tjänster (fördelas enligt nedan)	1 378 138	1 692 002
-artister	887 165	1 071 423
-teknik	112 363	93 518
-avgift biljettsystem, medarr, STIM, data, revision, redovisn m m	378 610	527 061
Övriga externa kostnader, städning, hyra, porto, telefon, förbrukn	751 537	422 749
	<b>2 664 015</b>	<b>2 975 331</b>

#### 4.

##### Anställda och personalkostnader

	2011	2010
<b>Medelantalet anställda</b>		
Kvinnor	1,9	2,5
Män	2,5	3,0
	<b>4,4</b>	<b>5,5</b>

**Löner, ersättningar och sociala kostnader**

Löner och andra ersättningar till förtroendevalda	146 806	54 725
Löner o andra ersättningar till övriga anställda	1 695 958	1 969 295
därav...konstnärligt arbete (producent Stallet och barnprogram)	452 854	506 616
administrativt arbete (kansli, förbundssekr, ekonomi, data, info)	945 399	1 224 242
artistlöner	176 650	238 438
Pensionskostnader till övriga anställda	141 213	141 821
Övriga sociala kostnader	571 637	603 108
Övriga personalkostnader	44 888	36 588
	<b>2 600 502</b>	<b>2 805 537</b>

Lönesumman innefattar även utbetalda löner till projektanställda och utländska och svenska artister.

**5.****Avskrivningar och nedskrivningar**

Anläggningstillgångar skrivs av enligt plan över den förväntade ekonomiska livslängden. Följande avskrivningsprocent tillämpas:

**Materiella anläggningstillgångar**

Inventarier och verktyg	20 %
Datorer	33 %

**6.**

<b>Inventarier, verktyg och installationer</b>	<b>2011-12-31</b>	<b>2010-12-31</b>
<b>Akkumulerade anskaffningsvärden</b>		
Ingående anskaffningsvärde	472 925	472 925
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>472 925</b>	<b>472 925</b>
<b>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</b>		
Ingående avskrivningar enligt plan	-426 943	-378 284
Årets avskrivningar enligt plan	-43 003	-48 659
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan</b>	<b>-469 946</b>	<b>-426 943</b>
<b>Utgående planenligt restvärde</b>	<b>2 979</b>	<b>45 982</b>

**7.****Pågående projekt**

	<b>2011-12-31</b>	<b>2010-12-31</b>
Ändamålsbestämda medel		
Fond för Nordiskt samarbete	-16 015	-16 015
Fondering Stallet (överskott)	-137 197	58 735
RFoD Stockholm	-12 112	-12 112
Eric Sahlström/Inventering	-10 890	-10 890
Ta Plats 2010	0	-63 192
Samverkan för mångfald	-146 576	0
Gala 2012 Mötesplats genreutveckling	-196 864	0
Gala	-25 000	0
	<b>-544 654</b>	<b>-43 474</b>



Stockholm den 19 mars 2012

Eva Rune  
ordförande

Thomas Tejle  
kassör

Irene Ala-Jukuri

Kiriaki Christoforidis

Jessica Jungegård

Eva Maaherra Lövheim

Anton Schneider

Houda Zoubi

Ulf Ödmark

### **Revisorspåteckning**

Min revisionsberättelse har avgivits 2012-03-19

Göran Målquist  
godkänd revisor