



# ÅRSREDOVISNING

för

**Riksförbundet för Folkmusik och Dans**  
**RFoD**

Org. nr. 802010-9255

2015

Styrelsen och verksamhetsledaren avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2015-01-01 – 2015-12-31 till förbundsstämman den 3 april 2016.

## Innehållsförteckning

<b>Verksamhetsberättelse för Riksförbundet för Folkmusik och Dans .....</b>	<b>3</b>
Medlemsservice .....	3
<i>Medlemsregister</i> .....	3
<i>Tidningen Folkmusik &amp; Dans</i> .....	4
Förtroendevalda .....	5
<i>Styrelse och VU</i> .....	5
<i>Arrangörsrådet</i> .....	5
Personal.....	9
Medlemskap i andra organisationer .....	9
Kulturpolitiskt arbete.....	10
<i>Temadag Unesco – levande traditioner</i> .....	10
<i>Vem tjänar på Stim?</i> .....	10
<i>Nationella turnéstrukturer</i> .....	10
Utåtriktad verksamhet.....	10
Samarbeten.....	11
<i>Folk &amp; Världsmusikgalan i Stockholm</i> .....	11
<i>Spelmansstämman i Kungsträdgården</i> .....	11
<i>Världens musik och dans</i> .....	12
<i>Nationella turnéstrukturer</i> .....	12
<i>Samarbete i form av styrelsearbete</i> .....	12
Projekt.....	12
<i>Publiken i fokus</i> .....	12
<i>EPOS – Equility and Plurality on Stage</i> .....	13
<i>Folk You</i> .....	13
<i>Övriga projekt</i> .....	14
Internationellt arbete .....	14
<i>Folklandia</i> .....	14
<b>Verksamhetsberättelse Stallet Folk &amp; Världsmusik 2015 .....</b>	<b>15</b>
Arrangemang och publik.....	15
<i>Barn &amp; Unga</i> .....	15
<i>Stallet Friends</i> .....	16
<i>Stallet@</i> .....	16
Samarbeten.....	16
Uthyrning.....	16
Marknadsföring.....	17
Personal.....	17
Övrigt 2015 .....	18

# Verksamhetsberättelse för Riksförbundet för Folkmusik och Dans

## Medlemsservice

### Medlemsregister

Under våren 2015 låste sig RFoD:s internetbaserade medlemsregister. Under sommaren anlätades IT-konsultfirman Sverok för att rädda och exportera den informationen om våra medlemmar. Efter detta använde vi oss av de räddade registren, där det var svårt att utläsa vilka som är aktiva medlemmar, och byggde ett nytt register på Föreningshuset. Alla enskilda individer och föreningar som låg inne i registret ombads i nyhetsbrev och tidningen Folkmusik & Dans att se över den medlemsprofil vi har på dem, betala medlemsavgift för 2016 om de vill förlänga sitt medlemskap och inte göra något alls om de inte önskar att vara medlemmar i RFoD längre.

Det finns tyvärr inte tillförlitlig information om det aktuella medlemsantalet under 2015, men vi vet däremot vilka som valt att förlänga sitt medlemskap för 2016 och därmed låg inne i vårt kontaktregister som aktiva eller latent medlemmar i början av 2015. I februari 2016 har RFoD 122 medlemsföreningar och 262 enskilda individer som medlemmar. Totalt har RFoD genom sina medlemsföreningar 19.555 enskilda individer som anslutna medlemmar. Av de anslutna föreningarna har 23 föreningar fler än 250 medlemmar, 47 föreningar 51-250 medlemmar och 52 föreningar färre än 50 medlemmar. Dessa siffror kan jämföras med siffrorna för 31 december 2014 då RFoD hade 69 medlemsföreningar och totalt 11.879 enskilda individer som medlemmar. Detta innebär en ökning på 7.676 individer totalt eller 65 %.

RFoD har medlemmar i 20 regioner som ofta delas in i fem geografiska storregioner (norr, mitt, Stockholm, väst och syd) för att planera och arrangera fysiska medlemsmöten och regionala samarbetsnätverk.

<b>REGION NORR</b>	<b>Föreningar</b>	<b>Enskilda</b>
Norrbottnen	1	1
Västerbotten	5	3
Västernorrland	6	5
Jämtland	2	1
<b>Summa</b>	<b>14</b>	<b>10</b>
<b>REGION MITT</b>		
Dalarna	10	10
Örebro	2	2
Västmanland	3	4
Gävleborg	9	3
Uppsala län	3	11
Södermanland	6	6
Östergötland	3	5
<b>Summa</b>	<b>36</b>	<b>41</b>
<b>REGION STOCKHOLM</b>		
Stockholm	32	150
<b>Summa</b>	<b>32</b>	<b>150</b>
<b>REGION VÄST</b>		
Värmland	4	2
Västra Götaland	13	34
Jönköping	1	2
Halland	2	4
<b>Summa</b>	<b>20</b>	<b>42</b>
<b>REGION SYD</b>		
Kronoberg	4	4
Kalmar	1	4
Blekinge	3	1
Skåne	12	13
<b>Summa</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
<b>UTOMLANDS</b>		<b>1</b>
<b>TOTALT</b>	<b>122</b>	<b>265</b>

### Tidningen Folkmusik & Dans

Tidningen Folkmusik & Dans gavs ut med 4 nummer 2015. Utgåvan har varit 900 ex. Tidningens redaktion har under 2015 strävat efter att ha med artiklar med följande teman:

- Faktabaserade artiklar som presenterar olika musik- och danstraditioner
- Artiklar som lyfter fram pågående projekt som tex EPOS, Folk You och Publiken i fokus.
- Artiklar skrivna av medlemmar – musiker och arrangörer.
- Presentationer av medlemsföreningar från olika delar av landet.

- Inblick från utlandet – intervju eller artikel med eller av någon som är aktiv inom våra genrer i utlandet.
- Presentationer av nytgivna skivor och böcker – gärna ur ett personligt unikt perspektiv.
- Artiklar som analyserar och lyfter fram frågor som är viktiga för arrangörsföreningar, samordnare och musiker.

## Förtroendevalda

### Styrelse och VU

Styrelsen har 2015 genomfört sju protokollförda styrelsemöten varav fyra per telefon.

Styrelsens verkställande utskott har genomfört 18 protokollförda VU-möten, samtliga per telefon.

Den 25-26 april hölls ett visionsmöte med RFoD:s styrelse, RFoD:s arrangörsråd, RFoD:s och Stallets personal samt Folk You. Med utgångspunkt i visionsmötenas diskussioner och upptagna teman och fokus har en artikel skrivits (För genren i tiden”, Folkmusik och Dans nr 4 2015), ett förslag på ändringar av stadgarna sammanställts som överlämnats till styrelsen. En sammanfattning av visionsarbetet finns med som bilaga till verksamhetsberättelsen.

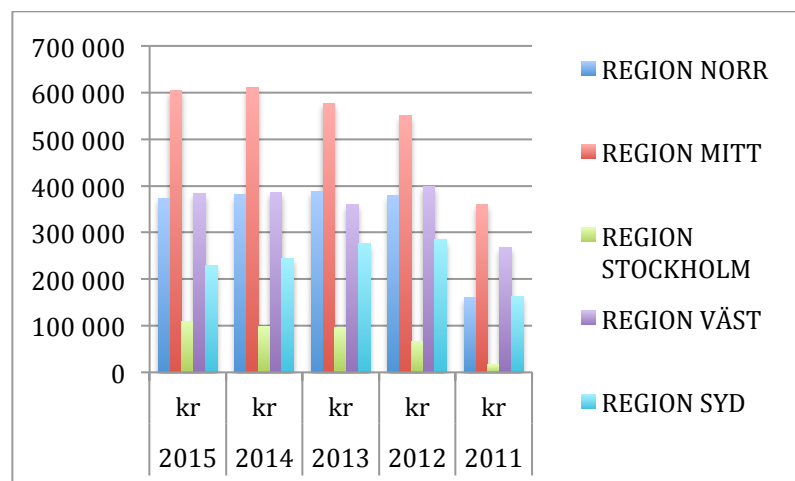
### Arrangörsrådet

Arrangörsrådet fick 1.700.000 kr av Kulturrådet att fördela till de medlemmar som ansökt om statligt arrangörsstöd för 2015.

1	Arrangörsföreningen Gränslös Folkmusik	50 000
2	Bergshamra för alla	20 000
3	Boda Hembygd-förening	46 000
4	Burträsksvängen	34 000
5	FaluFolk Musik & Dans	38 000
6	Felan - föreningen för folkmusik och dans	60 000
8	Folkklubben ideella förening	20 000
7	Folkmusikföreningen Valshuset	80 000
9	Folkmusik i Linköping	100 000
10	Folkmusikkaféet Allégården	108 000
11	Folkmusikparaplyet i Dalarna	33 000
12	Föreningen Midvinterton	32 000
13	Föreningen Urkult	46 000
14	Klubb Ankaret	43 000

15	KlubbSAM småskalig akustisk musik	47 000
16	Kulturföreningen KAOS	20 000
17	Kulturföreningen Tontroll	50 000
18	Malmö Folkmusikförening	75 000
19	Musikföreningen Apoteket	35 000
20	Nivren FDG	20 000
21	Pitebygdens Musikförbund	45 000
22	Samrådsgrupp för folkmusik i Gävleborgs län	60 000
23	Stiftelsen Kursgården Lindsberg	10 000
24	Tangofolk Malmö	15 000
25	Teaterföreningen Sláva	28 000
26	Tigris fåglar	10 000
27	Torshälla Finska Förening	50 000
28	Umeå folkmusikförening	70 000
29	VisaFolk	25 000
30	Västmanlands-Dala nations spelmanslag	10 000
31	Vätterbygdens folkmusikförening	48 000
32	Örnsköldsvik Folkmusikförening	55 000
<b>Summa att fördela totalt:</b>		<b>1 383 000</b>

Stöden har fördelats så här mellan regionerna 2011-2015:



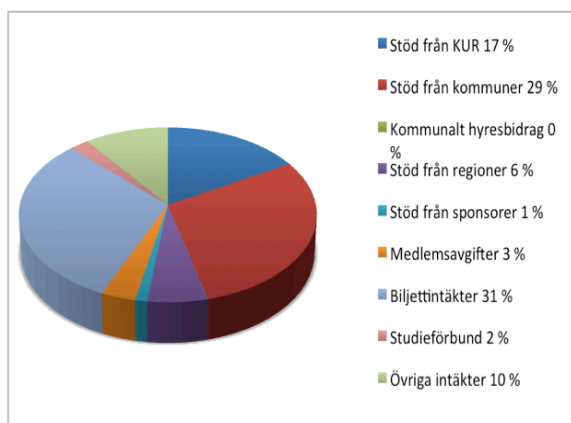
Antal sökande storregionsvis 2011-2015 har sett ut så här:

REGIONER	2 015	2 014	2 013	2012	2011
REGION NORR	7	8	8	8	5
REGION MITT	15	15	15	15	7
REGION STOCKHOLM	4	4	5	4	1
REGION VÄST	6	6	5	7	6
REGION SYD	5	6	6	5	3
<b>ANTAL SÖKANDEN TOTALT</b>	<b>37</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>22</b>

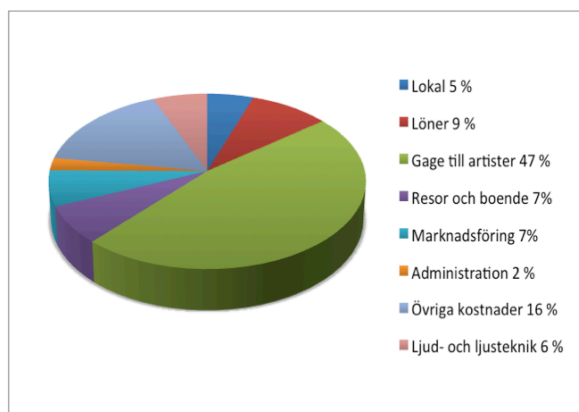
De sökande föreningarna har olika storlek på sin konsertverksamhet och därmed också ekonomin. Arrangörsrådet strävar efter att betala likvärdiga stöd per konsert, vilket gör att stödet i praktiken kan ses som ett gagestöd. I nedanstående tabell framgår att det inte *per se* är antalet föreningar och sökanden som avgör hur stor del av det totala arrangörstödet det är som fördelas inom regionen. Här framgår till exempel att stockholmsföreningarna och föreningarna i region Mitt har relativt små budgetar, medan region Norr och Väst har färre men större arrangörsföreningar.

Ort	Utdelat bidrag för 2015				Utdelat bidrag för 2014				Utdelat bidrag för 2013				Utdelat bidrag för 2012				Utdelat bidrag för 2011			
	kr	%	antal föreningar	%	kr	%	antal föreningar	%	kr	%	antal föreningar	%	kr	%	antal föreningar	%	kr	%	antal föreningar	%
REGION NORR	373 000	22%	7	19%	381 000	22%	8	21%	389 000	23%	8	21%	379 000	23%	8	21%	161 000	17%	5	23%
REGION MITT	604 000	36%	15	41%	610 500	35%	15	38%	577 000	34%	15	38%	552 000	33%	15	38%	360 000	37%	7	32%
REGION STOCKHOLM	110 000	6%	4	11%	97 500	6%	4	10%	97 000	6%	5	13%	67 000	4%	4	10%	16 000	2%	1	5%
REGION VÄST	383 000	23%	6	16%	386 000	22%	6	15%	361 000	21%	5	13%	398 000	24%	7	18%	268 000	28%	6	27%
REGION SYD	230 000	14%	5	14%	245 000	14%	6	15%	276 000	16%	6	15%	285 000	17%	5	13%	162 500	17%	3	14%
	<b>1 700 000</b>	<b>100%</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>	<b>1 720 000</b>	<b>100%</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>	<b>1 700 000</b>	<b>100%</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>	<b>1 681 000</b>	<b>100%</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>	<b>967 500</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Efter att ha vidareförmedlat medlemmarnas redovisningar för 2014 till Kulturrådet, analyserade RFoD det insamlade materialet med målsättningen att bättre förstå konsertarrangörernas verklighet och möjligheter. Nedan är ett diagram över föreningarnas intäkter, där det framgår att den klart största inkomstkällan är biljettintäkter (31 %). Därefter kommer kommunala stöd och arrangörstödet från KUR. Regionerna stöttar mycket få konsertarrangörer.



Vad gäller utgifter framgår i nästa diagram att den absolut största utgiften är gage till artisterna. Många har subventionerade lokaler och arbetskraften är till den största delen ideell, då endast 2 % av budgeten går till administration.



Försommaren 2015 analyserades även jämställdheten på de medlemmars scener som får statligt arrangörstöd. Som framgår av tabellen nedan har mer än hälften, 55 %, av konsertarrangörerna ett scenprogram där förhållandet mellan kvinnor och män på scenen hamnar inom 40-60-ramen. Sett till arrangerade konserter, är 59 % av konserterna delar av ett scenprogram som landar innanför 40-60-ramarna och totalt 74 % av konserterna landar innanför 30-70-ramarna.

Fördelning kvinnor/män på scen 2014	Föreningar		Konserter	
	Antal	%	Antal	%
... inom 40 % - 60 %	22	55%	320	59%
... 30-39 %	9	23%	80	15%
... 20-29 %	6	15%	99	18%
... mindre än 19 %	3	8%	40	7%

För att få en mer detaljerad bild av föreningarna i de olika kategorierna som utgår från hur jämställt deras scenprogram har ännu en tabell (se nedan) sammanställts. Här ser man bland annat att de föreningar som bokar mest jämställt har den lägsta medelåldern på sina styrelseledamöter. Andelen kvinnliga ledamöter i styrelserna är för alla kategorier 50 % eller aningen större. Ingen kategori faller utanför 40-60-ramen vad gäller kvinnorepresentation i styrelsen. Av de som bokar mest jämställt är det också många som har en kvinnlig ordförande och så är även fallet med de föreningar som bokar 20-29 % kvinnliga musiker.

Medelgage ligger över 3000 kr för alla kategorier arrangörsföreningar och är högst (3839 kr) hos föreningarna som bokar 30-39% kvinnliga musiker och lägst (3035 kr) hos dem som bokar 20-29 % kvinnliga musiker. Eftersom det är ett medelvärde kan man tyvärr inte gå vidare och se om kvinnliga och manliga musiker får olika mycket betalt, men det finns heller ingen direkt anledning att utgå från att gagerna *per se* ligger högre hos dem som bokar övervägande manliga musiker till sitt scenprogram eller är högre för manliga musiker.



	Medelålder i styrelsen	Medelgage	Andel kvinnor i styrelsen	Kvinnlig ordförande	Summa intäkter	Andel av totala intäkter
<b>Inom 40 % - 60 %</b>	<b>46</b>	<b>3 486</b>	<b>50%</b>	<b>45%</b>	<b>6 823 133</b>	<b>59%</b>
<b>30-39 %</b>	<b>55</b>	<b>3 839</b>	<b>55%</b>	<b>33%</b>	<b>2 156 357</b>	<b>19%</b>
<b>20-29 %</b>	<b>50</b>	<b>3 035</b>	<b>51%</b>	<b>50%</b>	<b>1 544 693</b>	<b>13%</b>
<b>Mindre än 19 %</b>	<b>51</b>	<b>3 386</b>	<b>52%</b>	<b>33%</b>	<b>957 746</b>	<b>8%</b>

## Personal

RFoD:s administrativa personal har 2015 bestått av Sofia Joons som verksamhetsledare, Ina Flid som kansliassistent och redaktör för tidningen Folkmusik och Dans. Den ekonomiska administrationen redovisningstjänster har utförts av Inga Cederberg som förmedlas till RFoD via Kulturens. Då Kulturens meddelade att de önskade avsluta kontraktet fr o m 2016.01.01 sökte RFoD hösten 2015 efter ny redovisningsfirma och valde ut Delegera, vars kontaktperson är Monika Fagerberg.

Under 2015 har följande projektledare arbetat med RFoD:s pågående projekt:

Publiken i fokus	Bella Stenberg
EPOS mentor och EPOS nätverk	Moa Danielson och Pia Pohjakallio
Folk You	Sofie Ward, Richard Wirdeson och Emma Swensson

På grund av återkommande problem med skadliga koder på webbhotellet, som stängde ner våra hemsidor har RFoD anlitat Johan Groth på Sverok. Han definierade problemet, sökte dess orsaker och presenterade en lösning som har resulterat i en långsiktig plan på att flytta webbtjänsterna till ett nytt webbhotell med bättre säkerhet. Under 2015 blev första delen av planen – flytten av Galans hemsida – avklarad. I kommande steg är det planerat att även Stallets och RFoD:s webbtjänster flyttas över till det nya webbhotellet. RFoD har även kontrakt med Ulf Löfstedt från JPro som genomför regelbundna kontroller av våra aktiva domäner och ser till att de är uppdaterade till senaste versionen.

## Medlemskap i andra organisationer

RFoD är medlem i:

- Musikarrangörer I Samverkan (MAIS)
- Amatörkulturens samrådsgrupp (ax)
- ECPAT Sverige
- European Network of Traditional Music and Dance (ENTMD) (vilande)
- Nordisk Folkmusik Kommitté
- Nordlek
- Samarbetsnämnden för Folklig Dans
- Svenska sektionen av CIOFF

Via ax och MAIS är RFoD ansluten till Ideell Kulturallians och Civilsamhällets organisationer i samverkan (Civos) samt Koalition för kulturdebatt och AMATEO.

Tillsammans med Sveriges Spelmäns Riksförbund, Svenska Folkdansringen, Eric Sahlström Institutet och Kulturens ingår RFoD i det nationella rådet för traditionell musik och dans som är en samordnings- och utvecklingsplattform. Rådet driver Folk & Världsmusikgalan (projektansvarig: RFoD), Spelmansstämman i Kungsträdgården (projektansvarig: Svenska Folkdansringen) och Världens Musik och Dans (projektansvarig: Sveriges Spelmäns Riksförbund).

## **Kulturpolitiskt arbete**

### **Temadag Unesco – levande traditioner**

Under 2015 har RFoD initierat idén hos Svenska Unescorådet, Institutet för Språk och Folkminnen, Svenskt Visarkiv och Nationella rådet för traditionell musik och dans om att mötas för att presentera det pågående arbetet med implementeringen av Unesco:s konvention för immateriella kulturarv. Målet är att tillsammans sätta ihop en temadag under Folk & Världsmusikgalan för att där både förankra kunskapen om vad konventionen är, vad den innebär för våra genrer och vad som kan hända i ett framtidsperspektiv.

### **Vem tjänar på Stim?**

En dialog med STIM om nuvarande stim-avgifter och dess administration har inletts och Stim:s promotionnämnd har utlovat ett stöd till RFoD för att tillsammans lyfta frågan om det nuvarande systemets svaga punkter under ett seminarium på Folk & Världsmusikgalan i Västerås 2016.

### **Nationella turnéstrukturer**

Den 18 november deltog RFoD tillsammans med MAIS-förbunden i ett rundabordssamtal med kulturutskottets socialdemokratiska ledamöter på riksdagen med målet att diskutera frågor som för ideella konsertarrangörer.

### **Utåtriktad verksamhet**

RFoD och Stallet medverkade på mässan i Berwaldhallen i samband med 2015 års Folk- och världsmusikgala.

7-10 augusti fanns Stallet och RFoD i ett gemensamt tält i Hässelbyparken under Stockholm Folk Festival. Vi delade ut tidningen Folkmusik och Dans och berättade om Stallets höstprogram.

## Samarbeten

### Folk & Världsmusikgalan i Stockholm

Folk & Världsmusikgalan hade fört långtgående diskussioner om att arrangera galan i Uppsala 2015, men i den elfte timmens stod det klart att galan var tvungen att tänka om. Vi tog då en snabb kontakt med Musikaliska och Sveriges Radio som båda två var beredda att gå in som medarrangörer. Musikaliska lämnade in ansökan om utvecklingsbidrag till Kulturrådet och Sveriges Radio stod för Galakonserten i Berwaldhallen. RFoD verkade som projektledare som sydde ihop 2015 års galas exceptionellt spretiga uppbyggnad och arrangerade tillsammans med medlemmarna i Nationella rådet seminariedagen och mässan. Eftersom galan inte hade en regional huvudpartners, utan två, valde galan att utveckla det nationella rådets roll i gala-finanserna och via RFoD administration vara den instans som samlar in partnerbidrag och administrerar galans infrastruktur med samordning, juryarbete, arbetsgrupper, seminarier, mäsas och marknadsföring i genrens egna kanaler. Tillsammans med Teater Slåva sökte RFoD även stöd för att bygga ett kluster av konsertarrangörer inför galan och bygga ett regionalt konsertprogram för hela galaveckan.

Styrelsen tyckte årets Folk & Världsmusikgala var väldigt bra och att stämningen mellan galans olika partners var god. Det märks att mycket av de förändringsarbeten som påbörjats med bland annat visionsmötet i höstas börjat bära frukt. Samarbetet med Sveriges Radio har varit gott, vilket Berwaldhallens chefs värme och engagemang är goda bevis på. Galakonserten var den bästa genom galans historia och presentatörerna gjorde ett mycket professionellt jobb. Årets upplägg med evenemang på Musikaliska, Stallet, TCO-huset, Berwaldhallen och bland klustermedlemmar (t ex Förfesten på Nalen) kändes först spretigt, men med facit i hand förflöt de olika programpunkterna väl och fick mer utrymme i media än tidigare års galor. Gala-arbetet var som helhet mer transparent och marknadsföringen fungerade bra. Programboken var färdigtryckt en månad före galan och presenterades samtidigt som namnen på årets nominerade släpptes.

### Spelmansstämman i Kungsträdgården

Under ledning av Svenska Folkdansringens Ingela Thalén var RFoD och Stallet tillsammans med de andra medlemmarna i Nationella rådet för traditionell musik och dans med och arrangerade Spelmansstämman i Kungsträdgården. Vi var med i styrgruppen, arbetade med marknadsföringen på social media och var med på plats och verkade som konferencier och eventfotograf.

## Världens musik och dans

Utvecklingsprojektet Världens musik och dans drivs gemensamt av Nationella rådet för traditionell musik och dans och avslutades under 2015 i Västernorrland. Världens musik och dans i Västernorrland har även sammanfattats i en slutrapport. I och med att Folk & Världsmusikgalan arrangeras i Västerås 2016, bestämde Nationella rådet för traditionell musik och dans hösten 2015 att nästa region för Världens musik och dans blir Västmanland med Josefina Paulsson som projektledare.

## Nationella turnéstrukturer

Via MAIS medverkar RFoD i förberedelserna av ett nytt utvecklingsprojekt som är initierat av Statens Musikverk och berör utvecklingen av strukturer för nationella turnéstrukturer. Utöver MAIS medverkar även Musikcentrum Riks och Regional Musik i Sverige i arbetet. Planen är att skriva samarbetskontrakt i början av 2016 och komma igång så snart som möjligt därefter.

## Samarbete i form av styrelsearbete

RFoD har under 2015 varit representerat i följande styrelser:

- Eric Sahlström Institutet
- Samarbetsnämnden för folklig dans
- Musikarrangörer i samverkan
- Kulturens
- Nordisk Folkmusik Kommitté

## Projekt

### Publiken i fokus

I mars månad presenterade RFoD tillsammans med Svensk Jazz och Kontaktnätet förstudien Publiken i fokus som även publicerades på de tre organisationernas hemsidor. Förstudien genomfördes tack vare stöd från Musikverket.

I samband med presentationen av förstudien togs kontakt med Kulturens, som visade sig intresserad av att finansiera framställningen av ett kursmaterial om publikutveckling. Under sommaren 2015 arbetade Bella Stenberg med manus med Sofia Joons som redaktör och medförfattare. Kursmaterialet möjliggjorde senare en satsning på spridning av den samlade kunskapen om publikutveckling. Tillsammans med Svensk Jazz och med pengar från Kulturens organiserade RFoD en tredagarskurs i publikutveckling i början av september för våra medlemsföreningar som sedan fick i uppgift att sprida tankarna och materialet i sina föreningar i formen av studiecirkelar.

Parallellt med kursen och cirklarna genomfördes också sex regionala träffar i Umeå, Göteborg, Malmö, Örebro, Mariefred och Uppsala, där kursmaterialet presenterades och aktuella arrangörsfrågor behandlades.

### **EPOS – Equility and Plurality on Stage**

En ny omgång av EPOS Mentorprogram genomfördes 2015 med tolv väldigt nöjda deltagare. Mentorstyrgruppen bestämde sig för vara strängare än tidigare med deltagande och antog bara sökande som kunde delta på minst fyra av sex träffar, vilket gjorde att adeptdeltagandet var betydligt högre än tidigare år. Däremot var av olika anledningar mentorernas närvaro på träffarna inte lika bra som tidigare år. Sex träffar med mentorsamtal och föreläsningar hölls och 18 nov genomfördes ett lyckat avslutningsevent på Stallet.

EPOS Nätverk genomförde både ett seminarium och en konsert på FoV-galan, samt ett jam på efterfesten på Stallet. Dagen efter bildades EPOS Förening på ett konstituerande årsmöte, med efterföljande nätverksträff. EPOS arrangerade i samarbete med bl a Klubb Ankaret ett stort jam samt ett seminarium på Musikens Hus i Göteborg 26 aug. 27 aug hölls fotosession med samtal på temat "bilden av artisten" för nätverksmedlemmar. Under hösten hölls en nätverksträff med ansökningsstuga. JAM-kulturprojektet har förutom de stora jammen på FoV-galan och i Gbg också arrangerat ett picknickjam i augusti.

EPOS bjöd också till några replokalsjam som dock fick ställas in. Ett antal artiklar har publicerats av EPOS medlemmar i RFoD-tidningen, dessa kommer under våren även publiceras på EPOS hemsida. Därtill har också film- och bildmaterial samlats som kommer att publiceras på Youtube etc. Statens Musikverk publicerade som en del av redovisningen av jämställdhetsatsningen en artikel om EPOS (finns att läsa på Musikverkets hemsida, länk kommer även på EPOS hemsida).

Tio stycken nyhetsbrev har skickats ut under 2015 till nätverkets medlemmar.

Under 2015 har EPOS nätverk blivit en egen förening och kommer i framtiden sköta sin ekonomi själv och frikopplas från RFoD:s administration. Tanken är EPOS nätverk då kommer kunna söka verksamhetsstöd som kvinnoorganisation, men möjligheten att RFoD även i framtiden driver, utvecklar och administrerar jämställdhets- och mångfaldsprojekt tillsammans med EPOS nätverk kommer finnas kvar.

### **Folk You**

Under 2015 har Folk You avslutat sitt andra verksamhetsår och gått i sitt tredje och sista som har 2016.01.31 som slutdatum. Målet har varit att vid årsskiftet ha 1000 unika individer som medlemmar (vilket de också lyckades med), ett organisationsnummer, ett bankkonto och vara redo att ta över administrationen.

Då kommer Folk You själv kunna söka verksamhetsstöd från MUCF och vara en autonom ungdomsorganisation. Ett viktigt tema för kommande år blir hur RFoD och Folk You ska relatera till varandra och samarbeta.

### Övriga projekt

Under 2015 har RFoD hjälpt två fristående projekt – Tilltrofestivalen och No Limit – med den ekonomiska administrationen. Tilltrofestivalen är ett initiativ skapat av aktiva i Folk You som innan de grundat förening behöver hjälp med den ekonomiska administrationen av en välgörenhetsfestival i Uppsala. No Limit är en grupp musik- och dansentusiaster med funktion- och rörelsehinder som behövt hjälp med sin ekonomihantering.

### Internationellt arbete

#### Folklandia

RFoD betalade för grupperna Koloniens och Norr om Stockholms resor till och från Helsingfors, där Folklandia – en flytande folkmusik- och –dans showcase-mässa – varje år kastar loss för att ta sig över Finska Viken mot Tallinn och tillbaka. Projektsamordnare för de svenska gruppernas medverkan är Irene Alajukuri. Folklandia erbjuder svenska grupper en bra möjlighet att presentera sig för finska arrangörer och bygga östnordiska nätverk.

## Verksamhetsberättelse Stallet Folk & Världsmusik 2015

Året har varit händelserikt med många publika arrangemang, konserter, danskvällar och festivaler på Stallet. Under rubriken Stallet@ har vi samarbetat med festivaler och andra arrangörer i Stockholm.

Programläggningen görs utifrån RFoD:s visioner om mångfald i musiklivet som handlar om att synliggöra

- folk och världsmusikens olika delar
- kvinnliga utövare
- invandrade artister
- äldre traditionsbärare och nya utövare.

Stallet har också en ambition att ge plats åt och släppa fram nya initiativ inom genren.

Flera av RFoD:s projekt tog plats på Stallet som till exempel EPOS – nätverk och mentorsprogram för och med kvinnliga artister och Folk You som jobbar för nya möjligheter för unga som är aktiva inom folk & världsmusik.

### Arrangemang och publik

Offentliga arrangemang totalt	98
Stallet Friends	30
Internationella gästspel	11
Konserter	69
Konsert/dans	30
Barn & unga	29
Publik totalt på Stallet	10045
Medelvärde publik/event	102,5

#### Konserter på Stallet

Kvinnliga musiker	317
Manliga musiker	396
Kvinnliga musiker	44%
Manliga musiker	56%

Totalt var 13 av årets konserter på Stallet slutsålda.

### Barn & Unga

29 arrangemang riktade till barn och unga tog plats på Stallet. Merparten av skolkonserterna skedde i samarbete med Länsmusiken i Stockholm. Allsång för unga med funktionshinder arrangerades i samarbete med NBV

(Nykterhetsrörelsens bildningsverksamhet) och ensemblespel för unga i samarbete med RUM (Riksföreningen för unga musikanter).

### Stallet Friends

Stallet Friends är Stallets gäst-scen för externa arrangörer/producenter/fria grupper som får använda Stallet till självkostnadspris. 2015 ägde 30 Stallet Friends-arrangemang rum. Självkostnaden innehåller direkta personalkostnader för eventet (entrévärd, scenvärd, ljudtekniker och stim-avgift) som för 2015 budgeterades till 6.000 kr. Grundtanken med Stallet Friends är att hålla bokningsprocessen öppen och demokratisk genom att välkomna initiativ utifrån.

### Stallet@

Stallet deltog på Hesselby Folkfestival, ordnade dans/konsert vid tre tillfällen i Kungsträdgården i samarbete med Kungsträdgården/Parkteatern/E Romani Glinda, samarrangerade två folkmusikkvällar under Stockholms Kulturfestival och var medarrangör för Spelmansstämman i Kungsträdgården.

<b>Stallet@</b>	
Antal evenemang	8
Publik	10885
Antal musiker	51
Andel kvinnliga musiker	37%
Andel manliga musiker	63%

### Samarbeten

Stallet samarbetar med ett stort antal föreningar, institutioner och aktörer inom genren. Stallet bidrar till synliggörande av våra partners verksamheter och till deras publikutveckling. Samverkan ger Stallet nätverk och kompetens om olika musikstilar. Vid 63 evenemang var samarbetspartners involverade. Sveriges Radio, KMH, NBV är några av Stallets kontinuerliga partners.

### Uthyrning

Intresset för att arrangera kulturevenemang från andra arrangörer är stort och så även intresset av kommersiell uthyrning av Stallets lokaler. Intäkterna har minskat från drygt 600.000 kr 2013 till ca 276.000 kr 2015 och 258.000 kr 2014.



Anledningen till att uthyrningsverksamheten har avtagit på Stallet är att vi sedan sommaren 2014 inte längre erbjuds att hyra våra lokaler av Musikaliska under perioden 15 maj – 15 september.

## Marknadsföring

Huvuddelen av informationen sker via sociala medier, hemsida, facebook och Stallets hemsida [www.stallet.st](http://www.stallet.st).

Stallet annonserar i dagspress med kraftig rabatt via medlemskap i Kulturdirekt.

Stallets uppskattade affischer finns ute på stan och på utvalda ställen, musikaffärer m.m.

Månadskalendrier skickas till Stallets medlemmar och nyhetsbrev skickas ut till 3698 prenumeranter. Särskild info riktas till specialintresserad publik, föreningar, invandrarföreningar ambassader m fl.

Stallet skickar pressmeddelande inför utvalda konserter.

Stallet finns med på ett flertal evenemangskalendrier.

Stallet har en filmkanal på Youtube med 94 klipp från utvalda konserter (stalletfilm) med ca 63.000 visningar sedan starten för sex år sedan. Sveriges radios sändningar från Stallet har totalt över 300.000 lyssningar.

## Personal

Peter Bothén är Stallets verksamhetsledare med ansvar för verksamheten på Stallet. Budgetering och budgetuppföljning görs i samarbete med RFoD:s verksamhetsledare Sofia Joons och RFoD:s styrelse.

Evelyne Lauwers arbetar som kommunikatör och producent med fokus på sociala medier och publikutveckling. Evelyne ansvarar dessutom för personalrekrytering och bemanning till Stallets evenemang.

Arbetsbördan är stor för personalen som gör ett hårt jobb. Arbetsgruppen tillsammans med evenemangspersonalen funkar väldigt bra tillsammans. Stallets krögare Zafiris Sgouridis har utvecklat restaurangdelen med ny meny och spännande ölsortiment vilket uppskattas av publiken.

## Övrigt 2015

Under Folk & Världsmusikgalan 2015 var Stallet och självklar mötesplats och fyllt av programverksamhet. Redan i uppstarten hölls arrangörsmöten på Stallet med syfte att bygga kluster av lokala arrangörer i Stockholm med omnejd. Under galaveckan sjöng och spelade Folkungar med barn och unga två dagar. Skolföreställningen Långt bort i skogen och familjeföreställningen Oum tog plats på Stallets scen. Bridget Marsden och Leif Ottosson hade skivsläpp, seminarium om kulturarv hölls med Qaisar Mahmood, rullstolsdans var ett annat inslag. Efterfesten på Stallet och Musikaliska med en mängd artister och jam i varje hörn var med över 700 i publiken otroligt lyckad.

En studiecirkel i publikutveckling ägde rum på Stallet med tre träffar som en del av RFoD:s satsning Publiken i fokus.

Stallets personal var hösten 2015 engagerade på asylboende i Farsta med musikverksamhet och en dansare från asylboende uppträdde under hösten även på Stallets öppna scen. En konsertkväll hölls på asylboende med Stallet som samarbetspartner. Musik och kultur är ett härligt sätt att mötas på och bjuda in till gemenskap.