

Förslag till stadgeändringar

§ 2 Mål

- använda, utveckla och sprida folk- och världsmusiken och –dansen;
- genom musiken och dansen sprida kunskap som möjliggör en fördjupad förståelse av dagens samhälle i historiskt, socialt och politiskt perspektiv;
- främja umgängesformer där folk- och världsmusik och -dans är medel för glädje och gemenskap för alla människor i hela landet;
- främja kreativitet och nytänkande inom genren, samt genreöverskridande möten; och
- verka för jämlikhet och ökad medvetenhet om alla människors och kulturuttrycks lika värde.

§ 3 Medel

- stödja och främja folk- och världsmusikens och -dansens aktörer (utövare, pedagoger, arrangörer, producenter, forskare mm) genom att förmedla kontakter och verka för att skapa ett bredare intresse för och en djupare förståelse av genren;
- erbjuda verksamheter som konserter, danskvällar, kurser och seminarier en plattform för kontakt, utbyte av idéer och erfarenheter samt gemensamma kulturpolitiska diskussioner och insatser;
- uppmuntra förnyelser som utvecklar folk- och världsmusiken och -dansen konstnärligt och socialt;
- verka för ömsesidig respekt mellan folk- och världsmusikens och den folkliga dansens alla aktörer ifråga om tradition och förnyelse;
- främja nyskapande inom och dokumentation av den folkliga diktningen;
- stödja pedagogik som utvecklar eget skapande och återger människor sin uttrycksförmåga i musik, sång, dans och lek;
- främja skapande och utveckling av yrkes- och vidareutbildning av pedagoger och utövare inom ämnesområdet;
- verka för att folkmusik, folksång, folkdans och sånglekar finns i läroplanen för daghem och skolor samt inom lärarutbildningar;
- agera i kulturpolitiska frågor och verka för att folk- och världsmusiken och -dansen ges större samhälleligt stöd;
- samarbeta med forskare och institutioner som bedriver forskning i folk- och världsmusik och -dans för att motverka nationalromantisk belastning av genren;
- verka för såväl professionell som amatörforskning och för att forskningsresultat görs tillgängliga genom publicering och seminarier;
- verka som en företrädare för folk- och världsmusiken och -dansen i den allmänna kulturdebatten; och
- verka som en remissinstans gentemot kultur- och utbildningsförvaltningar.